

京劇曲譜

宇宙錄

中國戲曲研究院編

北京寶文堂書店出版

京 劇 曲 譜

宇 宙 鋒

(根據梅蘭芳劇團演出实况錄音記錄整理)

記譜者：屠楚材 蕭 晴 潘仲甫

校閱者：何 爲

中國戲曲研究院編

京劇曲譜
宇宙鋒
中國戲曲研究院編

*

北京寶文堂書店出版
北京前門區三里河大街10號
北京市書刊出版業營業許可証出字第064號
營業部東打磨廠158號 電話(7)2887
電報掛號2887
印刷部三里河大街37號

*

總書號0213(戲字0151)787×1092 $\frac{1}{16}$ 印張場
一九五五年十月第一版
一九五五年十月第一次印刷
印數 1—14,000冊 定價二角

人 物 表

趙 艷 容	旦
趙 高	淨
啞 奴	旦
門 官	丑
秦 二 世	小生
四 朝 官	生、淨
大 太 監	} 二人 (內侍)
小 太 監	
御 林 軍	(武士)四人

編輯說明

這部京劇曲譜，是從舞台上流行的優秀劇目中和中國戲曲研究院編輯的『京劇叢刊』中選擇一部分編輯整理的。目的是想把京劇音樂遺產系統地記錄、整理出來，同時，也可以作為欣賞或熟悉京劇曲調的參考材料。

它的內容擬包括：著名演員梅蘭芳、程硯秋、周信芳三人的具有代表性的劇目；解放以來在戲曲改革上較為成功的新編的劇目；當代其他的名演員的優秀劇目；前代著名演員的具有代表性的劇目；以及京劇音樂其他方面的資料，如鑼鼓、曲牌等。

在整理方法上，一般的完全按照某一演員某次演出的实况錄音記錄整理，這裏所記錄的與外面所流傳的在唱法上可能略有出入，但這種出入是不可避免的。因為即使同一演員的兩次演唱也很難完全一樣，所以也就不必要求得一律。

在記譜方法上，我們尽可能做到正確，但由於演員演唱上的變化很多，這些細微的變化還不可能在譜上記得完全精確，所以在記譜上的要求主要的是能表達整個曲調的精神。至於演唱上的細微裝飾、變化就予以省略。事實上如果不這樣做，勢將使裝飾音、碎音太多，太瑣碎，從譜上看了難懂，難以歌唱，反而會失去了它的精確性。

鑼鼓的記法是採用拉丁字母作為鑼鼓音響的符號，這是為了書寫上的便利，便於寫成簡譜；鑼鼓譜的念法後面專有說明介紹，對劇中主要的動作、表情，也予以簡單說明。但對於複雜的舞蹈或武戲的套數，就很難逐一作詳細說明，因為這些很難用簡單的文字說明白，如果說明文字太長，勢必增加篇幅，而且還不一定能使讀者看得明白，所以也就省略。好在我們這部叢書主要的是介紹音樂，而不是作為一個完整的排演本。

我們的編輯整理工作還只是開始，缺乏經驗，錯誤與缺點必然很多，尚希得到讀者的批評和指正。

鑼鼓代音字對照說明

大鑼：	k ——	倉或匡（大鑼獨奏；或大鑼、小鑼、鈸齊奏的記号）
	q ——	頃或空（大鑼獨奏弱音記号；或大鑼、小鑼、鈸齊奏弱音記号）
小鑼：	t ——	台（小鑼獨奏）
	l ——	令（小鑼弱音）
	z ——	匝（小鑼悶音，或作鈸、小鑼合奏的悶音）
鈸：	c ——	七（鈸獨奏，或鈸与小鑼齊奏記号）
	p ——	撲（鈸的悶音）
板：	j ——	扎或衣（板獨奏）
	e ——	衣（作休止符用）
鼓：	d ——	達（鼓單籤）
	$\overset{\circ}{d}$ ——	哆（鼓單籤弱音）
	B ——	崩或八（鼓雙籤同時打）
	bd ——	八達（鼓雙籤先後打）
	$\overset{\circ}{d}$ 或 d^{tr} ——	都兒（鼓籤輪奏，時間長的叫『撕边』；時間短的叫『攢兒』）
	ld ——	隆冬（鼓單籤輕打兩擊）或（拉苔—— l $\overset{\circ}{d}$ 左右籤先後打）
	$\underline{dl}$ ——	哆囉（鼓單籤小滾奏）

用漢字來代替鑼鼓的音响，雖然是我國傳統的習慣，但書寫不甚方便；放在劇本曲譜上又往往和台詞、文字容易混淆不清，因此我們採用拉丁字母來代替它。

上表所列的各种代音符号，是爲了照顧習慣上的念法，故尽量適用与原來漢字讀音相近的字母。如同爲大鑼声音，重打作『 k 』，輕打則作『 q 』；『 t 』代表小鑼重打，『 l 』代表小鑼輕打。『 ld 』（隆冬）与『 $\underline{dl}$ 』（哆囉）的用法都是連用的。所以『 l 』在此种情況下，便不代表小鑼音响了。

另外在演奏上遇有掩鑼（掩音）或揣鑼（急掩）的打法時，則記作『 ko 』或是『 $\underline{ko}$ 』，後者表示更爲急促。

人 物 表

趙 艷 容	旦
趙 高	淨
啞 奴	旦
門 官	丑
秦 二 世	小生
四 朝 官	生、淨
大 太 監	} 二人 (內侍)
小 太 監	
御 林 軍	(武士)四人

宇宙鋒

第一場

$\frac{dl}{(放 鑼)}$ $|| k$ c $|| k$ c $|| k$ t $| c$ t $|| k$ t $|$
 c t $| k$ l $|| t$ l $|| t$ $\bar{d}$ $| t$ t $| t$ t $|$
 t $l d d$ $| t d$ $\hat{t}$ $| \hat{t}$ $\hat{t}$ $| t$ $d d$ $| t d$ $\hat{t} d$ $| t$ $—$ $|$
 (趙高上場)
 $\hat{o}$ o $| d$ d $| \bar{o}$ $\underline{d l o}$ $| \underline{l 2}$ $\bar{3}$ $\bar{2}$ $\bar{2} \bar{2} \bar{2}$ $|$
 趙 高： (陰引子) 月影滿紗窗， 梅花 照 粉
 $\bar{6}$ $\bar{7}$ $\bar{2} \bar{7} \bar{2} \bar{7}$ $| \bar{o}$ $—$ o $||$
 $\hat{t}$ $—$ $| t$ $d d$ $| t$ $\hat{t} d$ $| t$ $—$ $||$
 (小鑼歸位，趙高入座)

世人道我好，我笑世人偏；若得真富貴，怎能兩週全。

$\hat{t}$ d $| \hat{t}$ $—$ $||$
 (小鑼住豆頭，門官暗上)

老夫，趙高。二世駕前為臣，官居首相，在朝與同官匡洪素有仇恨。前者湯建業獻策，將我女兒，許配他子為妻，兩家和好，共圖大事。不想這個老兒，還是與我作對。因此定下一計，將他御賜寶劍“宇宙鋒”盜回，刺王殺駕，萬歲大怒，將他舒問天牢，然後抄拿他的滿門。將我女兒，接回府來。今早朝罷而歸，有人報道匡府有個家人，名喚趙忠，扮作巨扶的模

※ 本譜中的反覆記號，均按舞台上的需要和實際演奏情況做任意反覆

樣，被校尉誤傷性命而死；我那女兒，在眾目之下，哭那趙忠一聲丈夫，不知可有此事，不免將女兒喚出，問個明白。來！

門官：有。

趙高：請小姐出堂。

門官：是。後堂傳話，請小姐出堂。（門官暗下）

啞奴：啊吧啊吧啊吧。

$\underline{t} \cdot \underline{d} \quad \underline{dd} \quad \underline{dd} \quad \underline{\dot{d}l} : \underline{td} \quad \underline{dd} \quad \underline{dd} \quad \underline{\dot{d}l} : \underline{td} \quad \underline{dd} \quad \underline{dd} \quad \underline{ddl}$
(小羅旦上場，啞奴引趙艷容上場)

$\underline{ll} \quad t \mid \underline{\dot{d}} \quad \underline{dlo} \mid t. \text{ — } \parallel$

$\hat{o} \quad o \mid \hat{o} \quad \underline{\dot{l}2} \mid \underline{\dot{3}2} \quad \underline{\dot{3}2} \mid i - \mid 6 \quad 7 \quad \underline{\dot{7}76} \mid 5 \quad \underline{\dot{5}} \mid 6 - \parallel$

趙艷容：（吟）杜鵑枝頭泣血淚暗悲

啼。

$t \text{ — } \mid t \cdot \underline{d} \mid t \text{ — } \parallel$

（趙艷容，啞奴進門）

趙艷容：參見爹爹。

趙高：罷了，一旁坐下。

趙艷容：告坐。

$\underline{\dot{d}} \quad \underline{dlo} \mid t \text{ — } \mid$
(坐下)

啞奴：啊吧啊吧。（向趙高施禮）

趙高：罷了。

趙艷容：啊爹爹，喚女兒出堂有何吩咐？

趙高：兒啊，為父聞聽人言，你府內有個家人，名喚趙忠，扮作匪扶模樣，被校尉誤傷性命而死，我兒在眾目之下，哭那趙忠一聲丈夫可有此事呀？

趙艷容：爹爹此言差矣！

趙高：何差？

趙艷容：兒親眼見夫，被校尉殺死；想那趙忠，他是甚等樣人，兒豈肯叫他一聲丈夫，並無此事。

趙艷容：（唱西皮原板）

— 6 —

5 $\dot{1}$ 3 $\cdot$ 5 6 $\underline{765}$ 3 $\underline{567}$ | 5 $\underline{3}$ 5 $\dot{1}$ 6 $\underline{5}$ 3 $\underline{2}$ | 1 $\underline{2}$ 3 $\underline{5}$ 7 $\underline{2}$ 4 $\underline{35}$ |

2 $\cdot$ 3 4 $\underline{7}$ 3 $\underline{2}$ 1 $\underline{21}$ | 6 $\cdot$ 1 24 3 $\cdot$ 2 1 $\underline{26}$ | 11 6 $\underline{6}$ | 5 $\underline{65}$ 6 $\underline{1}$ |
倘 若

2 $\cdot$ 1 7 $\underline{67}$ 6(5 3 $\underline{6}$) | 3 $\cdot$ 6 5 $\underline{6}$ 1 $\underline{65}$ | 3 $\underline{5}$ 3 $\underline{6}$ 1 $\underline{2}$ 3 $\underline{6}$ |
是 有 道 君

7 $\cdot$ 6 7 6 | 6(5 6 $\dot{1}$) 3 $\cdot$ 5 3 $\underline{5}$ | 6(5 6 $\underline{51}$) 2 $\dot{1}$ 6 $\underline{1}$ |
皇 恩 浩 蕩, 觀 此

2 $\cdot$ 1 7 $\cdot$ 2 6 $\underline{5}$ (3 $\underline{6}$) | 3 $\cdot$ 6 5 $\underline{6}$ 1 $\underline{21}$ 6 $\underline{5}$ | 5 2 3 $\cdot$ 5 6 $\underline{51}$ |
本 免 了 兒 一 門

6 3 $\underline{5}$ 6 $\underline{5}$ 6 | 1 $\underline{}$ — $\cdot$ V 2 | 2 3 — 2 $\underline{3}$ |
禍

4 $\underline{5}$ — $\cdot$ 0 |
殃。

d d d d | J d J l | : t l t | l t e l : ||
(小鑼抽頭, 內侍持燈引二世登場) (門官暗上)

二 世 : (唱西皮搖板)

J-136
t l t | J t J | l t l l | t | 6 6 | 3 $\underline{5}$ 5 $\underline{5}$ | 3 $\underline{6}$ 5 $\underline{5}$ |
(節拍自由)

3 2 1 $\underline{2}$ | 3 3 $\underline{5}$ 5 | 7 7 | 7 $\underline{6}$ — | 6 $\underline{5}$ 3 $\underline{5}$ 6 $\underline{5}$ |
適 才 間 觀 花 燈

3 $\underline{6}$ 5 5 $\underline{6}$ 0 | 7 — 7 $\underline{6}$ — 7 $\underline{6}$ 7 $\underline{6}$ 6 — J J |
與 民 同 慶,

t t | t l t | t l t | 6 6 | 3 $\underline{5}$ 5 $\underline{5}$ | 3 $\underline{6}$ 5 $\underline{5}$ |
(小鑼鳳點頭)

3 2 1 $\underline{2}$ | 3 3 $\underline{6}$ 5 | 5 3 3 7 | 6 — 7 $\underline{6}$ | 6 $\underline{5}$ 3 $\underline{5}$ |
行 一 步 來 至 在

5 — 6 | 1 — | 2 — 3 — | 3 — | 5 — (65 36 5) |
相 府 門 庭。

門 官：叩見萬歲。
二 世：相國可在府中？
門 官：現在府中，待我通報。
二 世：不必通報，你且迴避。
門 官：是。（門官下）
二 世：內侍。
內 侍：奴婢在。
二 世：掩燈悄悄而進。
內 侍：遵旨。

$\text{♩} = 138$

二 世：dd dd | Jd dd | t | (66 | 35 55 | 36 55 | 32 12) |
(節拍自由)
3 3·6 | 5 5 — 7 | 6 — | (65 35) | 6 6 35 5 |
內 侍 臣 掌 銀 燈 匡 府
7 — | 6 — | dd dd | Jd Jt | : t lt | lt et |
而 進，
t lt | e | t | t 0 ||

啞 奴：（發現有人進來）啊吧啊吧啊吧。
趙 高：哎呀，迴避了。
（趙艷容，啞奴下場）

$\text{♩} = 136$

二 世：dd dd | J J | t t | t lt | lt t | 6 6 |
(節拍自由)
35 55 | 36 55 | 32 11 | i 6 3· 6 | 5 55 53 |
燈 光 下 一美

$\overline{1} \cdot 0 \mid \overset{\curvearrowright}{6} \text{---} 76 \mid (\underline{65} \quad \underline{35} \mid \underline{65} \quad \underline{32}) \mid \overset{\curvearrowright}{3} \cdot \underline{6} \mid \overline{5} \text{---}$

$\overline{4\ 5\ 5} \mid \overline{6} - \mid \overline{7\ 6} - \mid \overline{6\ 5} - \mid \overline{\hat{t}} \cdot \mid \underline{d} \mid t - \parallel$
 婦 娥。(二世入座)

趙高：老臣接駕來遲，望主恕罪。

二世：平身。

趙高：謝萬歲。

二世：卿家在此作做甚？

趙高：在此修本，我主龍目御覽。

二世：待孤一觀。

dd dd | $\vec{d}$ $o\vec{d}$ | t — ||
(二世看趙高的奏章)

原來為匡扶之事。

趙高：正是。

二世：寡人一概不究。

趙高：我主，有道明君。

二世：適才燈光之下，見一女子，她是何人？

趙高：為臣小女，匡扶之妻。

二世：想那匡扶已死，豈不誤了她的青春，孤王有意，將她接進宮去，同掌山河。你意如何？

趙高：明日早朝，送進宮去，陪王伴駕。

二世：如此卿家聽封。

趙高：臣。

二世：封卿為掌朝太師。

趙高：謝主龍恩。

二世：内侍。

內侍：在。

二世：掌燈！

趙高：兒啊，坐下坐下。
趙艷容：啊爹爹，適才聖駕到此何事？
趙高：只為匡家之事，為父修本，萬歲一概不究。
趙艷容：真乃有道明君。
趙高：真乃有道明君，恭喜我兒，賀喜我兒。

趙艷容：女兒喜從何來？

趙高：適才萬歲在燈光之下，見我兒生得美貌，意欲納進宮去，作為嬪妃，豈不是大大一喜。

趙艷容：爹爹你，你……是怎樣的回覆聖旨呢？

趙高：明日早朝，送進宮去。

趙艷容：

$d \underline{bdt} | q \quad k | z \quad z | z \quad dt | k \quad c |$
(叫頭) 爹 爹 呀!

$k \quad c | k \quad — |$

你乃當朝首相，位列三台，連這羞惡之心，你，你……都無有了麼？

$\text{♩} = 58$

$l \quad d \quad \underline{bdt} | k \quad t \quad c \quad t | : k \quad t \quad \underline{ctt} : |$
(紐絲)

(唱西皮散板) $\text{♩} = 78$

$k \quad t \quad c | k \quad t \quad c \quad t | k \quad (\underline{66} \quad \underline{66}) |$
(節拍自由)

$6 \quad 5 \quad 5 \quad 5 | i \quad 3 \quad \underline{122} | \underline{766} \quad \underline{21} | \underline{11} \quad \underline{11} |$
 $\text{♩} = 100$

$5 \quad i | \underline{5} \quad 5 \quad 7 | \underline{7} \quad 5 | 6 \quad (\underline{653} \quad \underline{356}) |$
老 爹 爹 在 朝 中

$7 \quad 6 | \underline{6} \quad 3 \quad 5 \quad — | 6 \quad \underline{6(4)} | \underline{3.5} \quad \underline{666} |$
官 高 爵 顯，

$3 \quad \underline{3.6} \quad 5 \quad (\underline{55}) | i \quad i \quad \underline{3} \quad 5 | 6 \quad (\underline{3.5} \quad \underline{666}) |$
却 為 何 貪 富 貴

$7 \quad 6 \quad \underline{5.6} \quad \underline{72} | \underline{6.7} \quad \underline{\sharp 43} | 3 \quad \underline{\sharp 3} | 5 \quad — \quad 5 \quad (\underline{dt} |$
不 顧 羞 慚。

$k \quad c | k \quad — |$
(往頭)

趙 高：你敢違背父命麼？

$d \underline{bdt} | q \quad k | z \quad z | z \quad \underline{zd} | k \quad k | q \quad k |$
爹 爹 呀！

趙艷容：

有道是，先嫁由父母，後嫁由自身，此事只怕就由不得你了！

$\text{♩} = 80$

$l \quad d \quad \underline{bdt} | k \quad t \quad c \quad t | : k \quad t \quad \underline{ctt} : | k \quad t \quad c \quad d |$

(唱西皮散板)(節拍自由) $\text{♩} = 80$

$\text{ㄗ} \text{ t } \text{c} \text{ t} \mid \text{ㄗ} (\underline{\underline{66}} \underline{\underline{66}} \mid \underline{\underline{65}} \underline{\underline{55}} \mid \underline{\underline{13}} \underline{\underline{122}} \mid \underline{\underline{66}} \underline{\underline{21.}}) \mid$

$\text{♩} = 98$

$5 \text{ i} \mid 5 \text{ 5 } 7 \mid 7 \text{ 5} \mid 6 (\underline{\underline{66}}) \mid 5 \text{ 6} \mid$
想 當 初 嫁 兒 身 已 從

$\underline{\underline{6}} \text{ 3 } 5 \mid 6 (\underline{\underline{6.53}} \underline{\underline{566}}) \mid 5 \text{ i} \mid \text{i} \text{ } \underline{\underline{65}} \mid$
父 愿, 到 如 今

$\underline{\underline{53}} \underline{\underline{35}} \mid 6 (\underline{\underline{6.5}}) \mid \underline{\underline{35}} \text{ 5 } - \text{ 65} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid 5 - (\underline{\underline{dt}} \mid$
還 叫 兒 列 屋 爭 妍!

$\text{ㄗ} \text{ c} \mid \text{ㄗ} - \parallel$

趙 高: 哼, 你敢違抗聖旨?

$\text{d}_\text{H} \underline{\underline{bdt}} \mid \text{q } \text{ㄗ} \mid \text{z } \text{z} \mid \text{z } \underline{\underline{dt}} \mid \text{ㄗ} \text{ c} \mid \text{ㄗ} \text{ c} \mid \text{ㄗ} - \parallel$

趙 艷 容: 爹 爹 呀!

慢說是聖旨, 就是鋼刀, 將兒的頭斬了下來, 也是斷斷不能依從了。

$\text{♩} = 69$

$\text{i } \text{d} \underline{\underline{bdt}} \mid \text{ㄗ} \text{ t } \text{c} \text{ t} \mid \text{ㄗ} \text{ t } \underline{\underline{ctt}} \mid \text{ㄗ} \text{ t } \text{cd}_\text{H} \mid$

(唱西皮散板)(節拍自由)

$\text{ㄗ} \text{ t } \text{c} \text{ t} \mid \text{ㄗ} (\underline{\underline{66}} \underline{\underline{66}} \mid \underline{\underline{65}} \underline{\underline{55}} \mid \underline{\underline{13}} \underline{\underline{122}} \mid$

$\text{♩} = 88$

$\underline{\underline{66}} \underline{\underline{21}}) \mid 3 \text{ 35} \mid 5 \text{ 5 } 76 \mid 5 \text{ 6} \mid$
見 此 情 我 這 裏

$(\underline{\underline{566}} \underline{\underline{66}}) \text{ 5 } 6 \mid 6 \text{ } \underline{\underline{13}} \text{ 5} \mid 6 - (\underline{\underline{43}} \underline{\underline{356}}) \mid$
不 敢 怠 慢,

$5 \text{ i } \text{i} \text{ } \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{53}} \underline{\underline{35}} \mid 6 (\underline{\underline{566}} \underline{\underline{66}}) \mid \text{i} - \mid$
必 須 要 定 巧 計 才

$\underline{\underline{5.6}} \mid \text{i} - \mid \text{4} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{4643}} \mid 3 \text{ } \underline{\underline{3}} \mid 5 - \underline{\underline{od}}_\text{H} \mid$
得 安 然。

(慢)

$\underline{k d} (06) | \underline{52} \underline{36} | 5 \ i | \underline{65} \underline{23} | 4 \ \underline{344} | \underline{33} \underline{122} |$
 (啞笛) (啞奴示意裝瘋)

♩ = 69 (接唱西皮散板)(節拍自由) ♩ = 72

$\underline{76} \cdot \underline{21} | \underline{b d t} | \underline{k \cdot d} \underline{c t} | \underline{k}^3 \underline{t} \underline{c} \underline{e t} | \underline{k} \underline{(66)} |$
 (鳳點頭)

♩ = 84

$\underline{65} \underline{55} | \underline{i3} \underline{122} | \underline{66} \underline{21} | \underline{2i} \underline{i^6} \underline{i} | \underline{2} \text{ — } |$
 見啞奴

$\underline{2^2} \underline{2^2} \underline{7.65} | (\underline{33} \underline{65} \underline{55}) | \underline{i} \underline{5^6} \underline{5} | \underline{6} \text{ — } \underline{5} | \underline{63} \underline{3.5} |$
 她教我

$\underline{2} \cdot (\underline{6} \underline{55} \underline{216} \underline{122}) | \underline{5} \cdot \underline{2} | \underline{2} \text{ — } \underline{i} \underline{(11)} | \underline{6i} \text{ — } \vee |$
 把烏雲扯

$\underline{i2} \text{ — } \cdot | \underline{2^2} \text{ — } \underline{2} | \underline{i} \text{ — } \underline{i} \text{ — } | \underline{\tilde{B}0} \underline{\tilde{d}0} | \underline{\tilde{k}0} \underline{bdt} |$
 亂。(趙艷容翻袖亮相·下場換裝)

$\underline{koco} \underline{koco} | \underline{k c} \underline{k c} | \underline{k c} \underline{c c} | \underline{k o} \underline{\tilde{t}} | \underline{k c} \underline{k c} : |$
 (陰鑼) (啞奴向上下場門張望後,復做手勢埋怨趙高)

(快)

$\underline{k c} \underline{c c} | \underline{k o} \underline{t} | \underline{k c} \underline{k c} | \underline{\tilde{k}} \underline{\tilde{k}} : \underline{k} \underline{\tilde{c}} | \underline{k} \underline{o} |$
 (急急風,趙艷容袖袒右臂以袖遮面上)

♩ = 70 (西皮散板)(節拍自由)

$\underline{b d t} | \underline{k \cdot d} \underline{c t} | \underline{k}^3 \underline{t} \underline{c} \underline{e t} | \underline{k} |$

♩ = 72

$(\underline{66} \underline{66} | \underline{65} \underline{55} | \underline{55i} \underline{i13} | \underline{122} \underline{76} | \underline{21} \underline{11}) |$

♩ = 92

$\underline{3} \text{ — } \underline{2} | \underline{2} \underline{36} \underline{76} | \underline{i} \underline{2} \text{ — } | \underline{2.3} \underline{2i} \underline{6} |$
 抓花容 (頓)

$\underline{i \cdot i} \underline{6 \cdot i} | \underline{2} \underline{t2} | \underline{3i} \underline{3i6} | \underline{55} \underline{217} \underline{21} \underline{11}) |$