




全民阅读·国学经典无障碍悦读书系

智囊

(明)冯梦龙◎著 杨靖 李昆仑 编 | ZHI NANG

权威注释 名家点评

《智囊》曾是毛泽东的藏书，他在阅读过程中，对书中所载经济、军事部分的内容做了许多点评，其中就有对围点打援、集中优势兵力围歼弱势之敌等军事思想的阐述。《智囊》的历史价值可见一斑。

 敦煌文艺出版社

全民

阅读：

>>> 国学经典无障碍

悦读书系




篇幅庞大的智谋锦囊

智 囊

(明)冯梦龙◎著
杨 靖 李昆仑◎编



 敦煌文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

智囊 / (明) 冯梦龙著 ; 杨靖, 李昆仑编. -- 兰州 : 敦煌文艺出版社, 2015. 7

(全民阅读·国学经典无障碍悦读书系)

ISBN 978-7-5468-0869-7

I. ①智… II. ①冯… ②杨… ③李… III. ①笔记小说—小说集—中国—明代 IV. ①I242.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第144841号

智 囊

(全民阅读·国学经典无障碍悦读书系)

(明) 冯梦龙 著

杨 靖 李昆仑 编

责任编辑: 王森林

封面设计: 风苑阁文化

敦煌文艺出版社出版、发行

本社地址: (730030) 兰州市城关区读者大道568号

本社邮箱: dunhuangwenyi1958@163.com

本社博客 (新浪): <http://blog.sina.com.cn/lujiangsenlin>

本社微博 (新浪): <http://weibo.com/1614982974>

0931-8773084(编辑部) 0931-8773235(发行部)

北京兴星伟业印刷有限公司

开本 787毫米×1092毫米 1/16 印张 12 字数 190千

2015年9月第1版 2015年9月第1次印刷

印数: 1~3 000

ISBN 978-7-5468-0869-7

定价: 28.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。
未经同意, 不得以任何形式复制转载。

序

Preface

本套《全民阅读：国学经典无障碍悦读书系》，以弘扬传统文化、传承中华文明为宗旨。是经编写者精心设计，以期达到深入浅出、今古相合、适合广大读者理解古代先贤智慧的无障碍阅读图书。

本书系特点鲜明，在国学经典无障碍阅读方面采用多视角、多元化、多维度的启动引擎。全书分为六大版块：图鉴阅读、史记阅读、辅助阅读、原作新释、体验阅读和延展阅读。通过这些版块，详细生动地从不同功用上对50册国学经典进行全方位的介绍，辅助广大读者对古籍进行强化记忆和深入释解，有益于广大读者在古诗文学习上的提高。

这些古诗文出现在中国两千多年文化流传的历史长河之中，在华夏文明的历史上，闪烁着耀眼的光辉，启迪了一代又一代华夏子孙的智慧。

在每一个中国人的血液中都流淌着美丽而空灵的属于汉字的基因，它的笔画音韵有着超凡的智慧、博大的精神和动人的韵律，有着中国文化所独有的形体之美和德性之蕴藉。它确定权威与法则，讲究和谐与稳定，注重教化与实证。它不仅引领我们遨游于宇宙太空，感受旷古时空的荒凉与空寂；而且引领我们不断地向着心灵内涵、向着肉眼不及的太空，不断地以智慧进行着问难与探索，直至找到我们生命中真实的每一次发自内心深处的搏动和存在。

国学经典都是智慧之书，是可以让一个民族怀着隐秘的热情世世代代、反反复复去吟咏慨然的书籍。这些书籍之所以能够让人们经世不疲地去阅读，就是因为它能够赋予人类超凡的力量。

天行健，君子以自强不息；

地势坤，君子以厚德载物。

让全民阅读更上一层楼，让古老的国学闪烁出生命之光，成就智慧人生！

编者

2015年1月

目
录

序

图鉴阅读 ◎ 1

图鉴阅读结构图 ◎ 2

作者生平阅读 ◎ 6

阅读启示图解 ◎ 4

作品影响阅读 ◎ 10

史记阅读 ◎ 13

辅助阅读 ◎ 17

原作新释 ◎ 21

第一部 上 智 ◎ 22

第二部 明 智 ◎ 44

第三部 察 智 ◎ 70

第四部 胆 智 ◎ 90

第五部 术 智 ◎ 113

第六部 捷 智 ◎ 135

第七部 语 智 ◎ 159

体验阅读 ◎ 179

延伸阅读 ◎ 183

阅读链接 ◎ 184

名家链接 ◎ 185

铭记链接 ◎ 186

图鉴
阅读

● 智
囊
^^
^^

图鉴阅读结构图——阅览本书尽收眼底

1

图鉴图示轻阅读：这部分内容用和谐的色彩和图形来对本书作者、历史影响等进行解读，简单、清晰、直观，有利于读者轻松把控和阅读本书。

2

史记经典精阅读：这部分包括本书的历史传承、影响，以及本书的历史地位、作用、意义等内容，起到点睛之笔的作用，能够让读者做到对经典著作的深入和精细化阅读。

3

辅助启示快阅读：用简短、精练的语言对每一篇的内容进行概括、总结，以期让读者更加快速地从宏观角度掌握本书的主要内容。

4

原作新释深阅读：这部分内容包括原典、注释、译文和铭记链接，侧重对原典的正确解读，注释译文力求简明准确，链接知识紧扣文本，重在凸显原典主旨，弘扬传统文化。

5

体验感悟智阅读：用体验的方式阅读，具有亲历性和验证性，当把书籍的内容用在实际中，是活学活用，也是学以致用，《智囊》对我们理政、经商、治学、教育等均有广泛用途，有针对性地用在实践中，是我们阅读的目的。

6

文化链接博阅读：选取和本书相关的人物、书、影视以及经典的词句、思想等内容，以增加读者的文化积淀，拓宽视野，培育创造力。



阅读启示图解——本书阅读启发引导

1.《智囊》是一部从先秦到明代智慧故事的总集，由明末著名文学家冯梦龙根据子史经传与笔记丛谈纂辑而成。全书分上智、明智、察智、胆智、术智、捷智、语智、兵智，所录故事两千余则。

2.《智囊》是一部中国人民智慧的创造史和实践史。既是一部反映古人巧妙运用聪明才智来排忧解难、克敌制胜的处世奇书，也是中国文化史上一部篇幅庞大的智谋锦囊。

原文部分参照多家白话文本及诸家注、疏、笺、校本，文章经梳理后，以中国现代标点符号标明句读，以方便读者阅读。

注释部分是对古今异义（异音）、生僻、难解等词语进行注释，力求准确严谨，古今相通，简洁明白，便于读者阅读。

1. 太公孔子

原文

太公望^①封于齐。齐有华士者，义不臣天子，不友诸侯，人称其贤。太公使人召之三，不至；命诛之。周公^②曰：“此人齐之高士，奈何诛之？”太公曰：“夫不臣天子，不友诸侯，望犹得臣而友之乎？望不得臣而友之，是弃民也；召之三不至，是逆民也。而旌之以为教首，使一国效之，望谁与为君乎？”

齐所以无惰民，所以终不为弱国。韩非^③《五蠹》之论本此。

……

注释

- ①太公望：姓吕名尚，为周文王师。
- ②周公：姓姬名旦，周武王之弟，辅佐成王为政。
- ③韩非：战国时代韩国的公子，口吃不能言谈，善于著书。著有《韩非子》。
- ④大司寇：掌管刑狱的官。
- ⑤子贡：姓端木名赐，孔子的学生。
- ⑥参军：官名，参谋军务，唐代兼管一郡军务。

3. 有人称《智囊》是一部“小资治”，书中的故事，多数信而有征、查而有据，真实生动，不但具有现实的实用价值，而且还具有重要的资料价值和校勘价值。

4. 《智囊》是冯梦龙编纂的专题性文言小说总集之一，体现着冯梦龙明确的编纂目的和独特的编纂思路，融入了作者独特的文学创造性，为明清拟话本小说提供了重要的参考素材和艺术借鉴。

智 囊 □

 译文

太公望封于齐，在齐国有一个名叫华士的人，他认为不臣服于天子，不结交诸侯是正当的事，人们都称赞他很贤明。太公望派人请他，想与之结交，但他三次都不肯到，于是太公望就命人杀了他。周公问说：“他是齐国的一位高士，怎么杀了他呢？”太公望说：“不臣服天子，不结交诸侯的人，我还能和他结交、将他臣服吗？凡国君无法臣服、不能结交的人，就是上天要遗弃的人。召他三次不来，就是叛逆之民。如果表扬他，会使他成为全国民众效法的对象，那要我这个当国君的何用？”

正是这样齐国没有懒惰的人，始终不沦为弱小国家，韩非《五蠹》的学说就是以此为本。

 铭记链接

1. 人有智，犹地有水；地无水为焦土，人无智为行尸。智用于人，犹水行于地，地势坳则水满之，人事坳则智满之。周览古今成败得失之林，蔑不由此。

2. 正智无取于狡，而正智反为狡者困；大智无取于小，而大智或反为小者欺。破其狡，则正者胜矣；识其小，则大者又胜矣。况狡而归之于正，未始非正，小而充之于大，未始不大乎？

3. 受人之托，忠人之事。

4. 逢人且说三分话，未可全抛一片心。

5. 世间屈事万千千，欲觅长梯问老天。

6. 贤君择人为佐，贤臣亦择主而辅。

7. 事不三思终有悔，人能百忍自无忧。

……

译文部分参考诸家注、疏、笺、校本，以现代白话的形式解说文言文原文，以帮助现代读者理解原文，明白其意思。

铭记链接是对文章内涵的延伸，所选内容和名言都是本书中知名度最高，对后人启发最深刻的，能够拓展读者视野，加深读者记忆，提高阅读质量。



作者生平阅读——直观再现作者人生

1574年 冯梦龙出生。

1620年左右 冯梦龙创作完成《喻世明言》。

1624年 冯梦龙完成《警世通言》。

1625年初 编写成《智囊》，这个时候，冯梦龙已届天命，还在各地以做馆塾先生过活，兼为书商编书，解无米之困。

1626年 冯梦龙编成《智囊全集》。

1627年 完成《醒世恒言》。

冯梦龙 57 岁时，被补为贡生，次年破例授丹徒训导。

1630 年

冯梦龙对《智谋》增订，重刊时改名为《智囊补》。同年，冯梦龙升任为福建寿宁知县，曾上疏陈述国家衰败之因。

1634 年

冯梦龙返回家乡。

1638 年

在清兵南下时，冯梦龙除了对反清积极进行宣传，刊行《中兴伟略》诸书之外，还以 70 岁的高龄，亲自为反清大业奔走。

1643 年

冯梦龙忧愤而死。

1646 春

作者简介

《智囊》是一部从先秦到明代智慧故事的总集。冯梦龙（1574~1646），明代文学家，思想家，戏曲家。字犹龙，又字子犹，号龙子犹、墨憨斋主人、顾曲散人、吴下词奴、姑苏词奴、前周柱史等。南直隶苏州府长洲县（今江苏省苏州市）人，出身士大夫家庭。兄梦桂，善画。弟梦熊，太学生，曾从冯梦龙治《春秋》，有诗传世。他们兄弟三人并称“吴下三冯”。

冯梦龙出生的时期，正是西方文艺复兴时期，与之遥相呼应，在我们这个有着几千年文明的东方大国，也出现了许多思想家、艺术家。李卓吾、汤显祖、袁宏道等一大批文人，以他们惊世骇俗的见解，鲜明的个性特色，卓绝的艺术成就，写下了中国思想史、文学史上璀璨的篇章。这些，都对冯梦龙产生了深刻的影响。

冯梦龙从小好读书，他的童年和青年时代与封建社会的许多读书人一样，把主要精力放在诵读经史以应科举上。他曾在《麟经指月》一书的《发凡》中回忆道：“不佞童年受经，逢人问道，四方之秘复，尽得疏观；廿载之苦心，亦多研悟。”他的忘年交王挺则说他：“上下数千年，澜翻廿一史。”

然而，冯梦龙的科举道路却十分坎坷，屡试不中，后来不得已才在家中著书。因热恋一个叫侯慧卿的歌妓，与苏州的茶坊酒楼下层生活频繁接触，这为他熟悉民间文学提供了第一手的资料。他的《桂枝儿》和《山歌》等民歌集就是在这个时期创作的。

直到崇祯三年，在冯梦龙五十七岁的时候，才补为了贡生，次年破例授为了丹徒训导，1634年，冯梦龙升任为福建寿宁知县。四年以后回到家乡。

在天下动荡的局势中，冯梦龙还积极刊行《中兴伟略》等书。冯梦龙还是一位爱国者，在崇祯年间任寿宁知县时，曾上疏陈述国家衰败之因。

在1646年春忧愤而死。

同时，冯梦龙还创作了大量的作品，这些作品比较强调感情和行为，最有名的作品为《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》，合称“三言”。三言与明代凌濛初的《初刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》合称“三言两拍”，是中国白话短篇小说的经典代表。冯梦龙以其对小说、戏曲、民歌、笑话等通俗文学的创作、搜集、整理、编辑，为我国文学做出了独特的贡献。

纵览他的一生，虽有经世治国之志，但他不愿受封建道德约束的狂放，他对“敢倡乱道，惑世诬民”的李卓吾的推崇，他与歌儿妓女的厮混，他对俚词小说的喜爱等都被理学家们认为是品行有污、疏放不羁，而难以容忍。因而，他只得长期沉沦下层，或舌耕授徒糊口，或为书贾编辑养家。

著书时间

《智囊》初编成于明天启六年，这年冯梦龙已经年过半百。这个时期，正是奸党魏忠贤在朝中掌权，提督特务机关东厂，冤狱正盛行的时期。冯梦龙称此时为“逆当权焰如汉，黄雾四塞天下，而吴中逻调尤密，士大夫饮食言笑将摧罪案”。

这个时期，魏忠贤大规模迫害东林人士，与东林党中坚颇有深交的冯梦龙不可能超然物外，魏忠贤等人的倒行逆施使他甚为痛心，禀行着“士君子得志则见诸行事，不得志则托诸空言”的传统处事原则，他渴望为统治者思考怎样治国平天下，但只能是将这种忧愤寄寓《智囊》的评纂上。冯梦龙博览群书，对于时政有深刻的理解，但是对于腐败时政又不好直说，所以搜集《智囊》来影射当时的社会。



作品影响阅读——历代名家点评



卢熊在《苏州府志·人物志》中曾称冯梦龙先生为“才情跌宕，诗文丽藻，尤明经学”。

曾国藩曾夜读《智囊》，将这本书称之为“智慧奇书”。



历史学博士杨军称赞《智囊》说：以惊世骇俗的见解，鲜明的个性特色，卓绝的艺术成就，成为中国文学史上璀璨的篇章。



日本“经营之神”松下幸之助称《智囊》为“人才管理的范本”。

本书深受毛泽东的喜爱，是他评点最多的一部笔记小说。

清代李渔评此书是“惟恐失一哲人，漏一慧语”。

