

新课标名著小书坊

青少彩绘版

孙幼军 经典童话

SUNYOUJUN JINGDIAN TONGHUA

孙幼军◎著 张佟◎插图



根据教育部最新《全日制义务教育语文课程标准》编写

这是一部著名童话作家孙幼军先生的童话精品集，包括《怪老头儿》《怪雨伞》《蓝色的舌头》……

《怪老头儿》荣获中国作家协会第二届“全国优秀儿童文学奖”、第二届“全国少儿读物评奖”一等奖、“中国国家图书奖提名奖”“宋庆龄儿童文学奖”首奖

《怪雨伞》荣获《儿童时代》童话征文奖

权威解析

权威名师倾力编审
全面解读精细分析
紧贴要点优化训练
有效提高阅读能力

青少彩绘版

新 课 标 名 著 小 书 坊



SUNYOUJUN JINGDIAN TONGHUA

孙幼军 经典童话



孙幼军◎著
张 佟◎插图

河北出版传媒集团
河北少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

孙幼军经典童话 / 孙幼军著. -- 石家庄: 河北少年儿童出版社, 2015.3

(新课标名著小书坊: 青少彩绘版 / 余非鱼主编)

ISBN 978-7-5376-7748-6

I. ①孙… II. ①孙… III. ①童话—作品集—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第027177号

新课标名著小书坊(青少彩绘版)

孙幼军经典童话

-
- | | |
|------|------|
| 著 者 | 孙幼军 |
| 责任编辑 | 翁永良 |
| 制 作 | 博凯文化 |
-
- | | |
|-----|--|
| 出 版 | 河北出版传媒集团 河北少年儿童出版社
(石家庄市中华南大街172号 050051) |
| 发 行 | 新华书店 |
| 印 刷 | 河北新华联合印刷有限公司 |
| 开 本 | 700×1000 1/16 |
| 印 张 | 10 |
| 版 次 | 2015年4月第1版 |
| 印 次 | 2015年4月第1次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5376-7748-6 |
| 定 价 | 17.80 元 |

阅读很重要。

阅读，不仅仅是为了提高孩子的作文水平，还有更重要的意义，它会帮助儿童成为一个懂得爱的、有情怀的人，一个语言丰富、举止优雅的人，一个有格调、有创造力的人，一个不平庸的人。阅读，是为了养育一个孩子的全部。

阅读优秀更加重要。

童年是一段无比短暂而宝贵的时光，应该让他们阅读优秀的、有价值的书，这其中有一种就是优秀的儿童文学。每个孩子都应该尽量多地阅读世界上优秀作家的优秀童书，阅读丰富了，心灵就丰富了，记忆就会丰富灿烂。

其实，阅读不是一件个人的事情，而是这个世界的事。希望每一个孩子都阅读着、快乐着慢慢长大，再把这些童话带到世界上，带到他的一生中，去过更诗意、更干净的生活。

——梅子涵

（著名儿童文学作家、上海师范大学教授）

一个人的成就有多大，一个人能走多远，不仅仅靠知识，主要依靠的是他的胸怀和见识，靠的是他的眼光。知识是小道，做人的学问是大道，素养高了，心胸宽了，更容易成功。那么，胸怀、见识和眼光从哪里来？来自于阅读，来自于阅历。让我们都来阅读吧。

——时均琪

（山东省语文特级教师、枣庄市语文“十佳教师”）

读书重在用心：用心选书，用心规划要读的书，用心看书，用心圈点，用心思考，用心感悟，用心甄别，用心用书。随意翻翻、浮光掠影、浅尝辄止，那是消磨时光，不是真读书，不会有真收获。读书切记用心读！

——肖家芸

（上海市著名语文特级教师、活动式教学创立者、华东师范大学张江实验中学校长、华东师范大学继续教育学院特聘教授）

我的个人成长史，就是我的阅读史。其中，为了兴趣、为了愉悦的阅读，多于为了专业、为了职业的阅读。青少年时代的阅读成就了我人生的阶梯，充盈了我的生命。那充满了懂懂和好奇的青春时光，正是因为如饥似渴的阅读而至今不曾远去。

书籍是最好的朋友。

祝愿所有的青少年读者在阅读中感受青春的神奇，体悟生命的可贵，享受自然的美好。

——沈培健

（浙江省语文特级教师、湖州中学党委书记）

读书就是眺望身外的世界，你既看到了风景秀丽的塞纳河，也看到了追风箬人的小屋，让天涯咫尺变为现实；读书就是到伟人家串门，既聆听到冉·阿让的善良呼唤，也学会了与鲁滨孙对话，让心中的郁结得以释怀。让我们优雅地捧起书，去经历书中千百种的人生，以此超越现实的琐碎和平庸。

——段泓君

（全国模范教师、全国教育系统巾帼建功标兵、山东省语文特级教师、山东省十大教育创新人物提名奖获得者）

与名著相伴，为生命打好底色；与经典同行，为未来点亮明灯。

——郭惠宇

（安徽省马鞍山市第二中学副校长、中国教育学会中学语文教学专业委员会理事、安徽省教育学会中学语文教学专业委员会副理事长、安徽师范大学教育硕士导师）



前言

世界上有各类读书人，或许人们读书的目的不尽相同，有人为了在与人交谈中能够引经据典，有人为了开阔自己的视野，有人为了提升自己的思想内涵……但是，不管是哪一类读书人，都会在浩瀚的书籍海洋中面临同一个问题：什么书最值得阅读？

答案就是世界经典名著。

世界上各民族都产生过一批非常优秀、杰出的文化经典，它们都是经过岁月的淘洗沉淀下来的，是全人类共同的精神财富。正像古人说的“吹尽狂沙始到金”，时间长河大浪淘沙，给我们留下了这些如金子般闪耀的宝贵遗产。这些遗产构成了我们精神成长的养料库，缺少了它们的滋养，我们的成长将是残缺和充满遗憾的。对于青少年读者来说，他们正处于精神的疾速成长期，经典名著的滋养就显得尤其不可或缺。

正是基于这样的考虑，我们为青少年读者精心打造了这套青少彩绘版的《新课标名著小书坊》。它们涵盖了不同时代、不同民族的经典作品，每一部都赫赫有名，是世界文化中的顶峰作品。对于部分中国作家的作品，我们选择原文呈现，力求做到原汁原味；对于篇幅较大、内容较多的作品，我们则通过选编或改写的方式将其呈现出来，做到撷取原著精华，在保留



原著精髓的基础上语言更加生动、通俗易懂，文字更加简洁，阅读起来更富有节奏感。你能从《三国演义》中见证历史的金戈铁马，从《水浒传》中听到梁山好汉的振臂呐喊，从《鲁滨孙漂流记》中感受主人公的坚忍和勇气，从《钢铁是怎样炼成的》中学会坚强，从《一千零一夜》中领悟智慧，从《西游记》中触摸神奇，从《狼王传》中感怀悲壮，从《繁星·春水》中品味那永恒的纯洁与淡淡的忧伤……在此过程中，我们会不知不觉地受到书中美好的情感、精深的智慧的熏陶。

不过，仅仅被动地接受并不是正确的读书方法，这里，青少年朋友还应该学会更主动，更积极地读书，做到品味经典，汲取精华，感悟真谛，为我所用。

为了帮助青少年读者加深对作品的理解，我们在书中还分别设置了“名师解读”和“赏析点睛”两个栏目，全方位解读作品。书中的“精彩章节我问你答”和书末的“新课标必备知识点模拟测试”，也是我们精心为读者准备的，读者可以通过它们巩固对作品的掌握，加深对作品的理解和感受。

愿青少年朋友能从我们的书中获得精神的满足和成长！

编 者

目录

CONTENTS



1/怪老头儿

9/我的代表

22/炸糕和滑翔机

33/我最要好的朋友

46/海外异国志

55/门神

68/变耗子始末记

99/神秘的眼睛

116/怪雨伞

122/蓝色的舌头

138/老皮克和小皮克

怪老头儿

我叫赵新新，也叫铁头，念五年级。你们要是读过《铁头飞侠传》准认识我。不过，那本书读不读都没关系。如果你肚子疼，你就是把那本书从头到尾念三遍，肚子照样儿疼。我现在讲的故事就不同啦，说不定你听了我的肚子疼是怎么治好的，也能学会治肚子疼。

那天下午我又肚子疼了，疼得直“哎哟”。吴老师说：“赵新新，你回家吧，让李明送送你！”

就凭大侠铁头，肚子疼还得让人家送？我自己上了无轨电车。

电车里拥挤。一个很瘦、很矮的老爷爷站在我身边使劲儿摇晃。他要扶上头的扶手，伸伸胳膊，够不着。他要扶椅背，椅背上已经有好几只手了。看老爷爷又咳嗽又喘，我对椅子上坐的一个大哥哥说：“大哥哥，你让老爷爷坐坐，好吗？老爷爷年纪大……”

那个大哥哥斜了我一眼说：“凭什么？我也买票了，瞧见了没有，五毛！想坐也成，让你爷爷给我五毛钱！——我原本坐着，要是站着，就得付出力气，付出劳动。付出劳动就应该给报酬，对不对？”

我兜儿里正好有五毛钱，是打算给飞侠——就是我那只大猫买虾皮的。我一咬牙，把五毛钱掏出来，给了那个大哥哥。

老爷爷坐下了，喘着气，嗓子眼儿啞啞直响。老爷

名师解读

◆ 听故事能治肚子疼，文章一开头就引发了读者探究下去的兴趣，同时也为故事的展开做好了铺垫。

◆ 描写车厢内的拥挤和老人的不便，为后文我劝别人让座埋下伏笔。

◆ “咬牙”这一细节说明赵新新是经过思想斗争才做出了决定。



爷扭过头来说：“其实应该你坐，你肚子疼。”

上了车，我肚子疼好多了，既没“哎哟”，也没弯腰，他怎么知道我肚子疼？我觉得挺奇怪，问道：“您怎么知道我肚子疼？”

“那你怎么知道我年纪大？”

两回事嘛！短发，谢了顶，满嘴巴的花白胡茬子，脸跟核桃皮似的，怎么会看不出年纪大？

可是我没说话。也没准儿老头儿不乐意人家说他年纪大。

到站，我下了车。车立刻开走了。我回头向坐在车里的老爷爷招招手说：“再见！”

瘦老爷爷在窗口朝我点点头，好像也说了句“再见”。

我走了几步，一抬头，看见那个瘦老爷爷站在前头等我。我吓了一跳。车明明开走了嘛！我口吃地说：“您……您是怎么下来的？”

“一迈腿就下来了，”瘦老爷爷说，“你干吗老是大惊小怪。你下车的时候不迈腿呀，不迈腿下得来吗？”

跟他说不清楚。我只好说：“老爷爷有事吗？”

他说：“我不叫‘老爷爷’，我叫怪老头儿。你叫我‘怪老头儿’就成了。”

我说：“那多没礼貌啊！”

他说：“这跟礼貌没关系，好比说你叫赵新新，我叫你‘赵新新’有什么不礼貌的？”

知道我肚子疼，还“一迈腿”就下来了，还知道我叫赵新新！真够怪的！“怪老头儿”这名字对他挺合适。

“是这么着，”怪老头儿说，“除了脑袋长得大了点儿，小脖子细了点儿，你这孩子还算不错！你跟我到家去，我满足你一个愿望。比方说，你不想想要一个带磁铁的新文具盒？再比方说，你至少应该要一包虾皮吧？不然，你回去拿什么给飞侠拌饭吃？”

他什么都知道，真是怪透了！

不过，这回我听明白了他的话。我说：“帮您找个座，这是我应该做的。我什么都不要！”



名师解读

◆ 通过语言描写显示出怪老头儿的本事非凡，在别人看来不可能的事，他都能将其实现。

◆ 科学地解释了赵新新肚子疼的原因。



怪老头儿说：“不一定要什么东西。我是说‘满足你一个愿望’。什么愿望都可以，比方说，你不想长出一对翅膀来，满天飞？”

这一句话可把我吸引住了。真能长出一对翅膀来，该有多美！我一定飞得高高的，看城里那些大楼准跟看积木一样……

可是我的肚子又疼起来了，疼得我直想蹲下。正飞在半天空，肚子这么一疼，那还不得一下子掉下来，把我摔成肉饼？眼下要说有愿望，那就是让我的肚子别再疼。

“我给你治好肚子怎么样？”怪老头儿说，“你这肚子是怎么一回事？”

“大夫说，因为不讲卫生，肚子里有蛔虫。我吃了好些药，那种粉红色的，像个小窝头，甜的。还有白药片儿，还有黄药面儿……总共吃了好几斤，虫子就是不愿意出来，老在肚子里闹。后来肚子再怎么疼，我妈也不让吃药了……”

“伸出舌头来让我瞧瞧！”

我就伸出舌头来。

“说‘啊’！”

我就说：“啊！”

“不错，”怪老头儿说，“肚子里有虫子，还不少呢，跟我来吧！”

我跟着怪老头儿走，一边走一边说：“您可别给我吃药了，我妈说，再吃，该把我毒死了！”

怪老头儿说：“给人家吃药算什么本事呀，我用特别疗法！”

原来怪老头儿住的地方离我们家挺近。他指着那

边两座小平房说：“这就是我家！”

我看了一眼，忽然有点儿糊涂。小平房在路旁一块空地上，靠着几棵大杨树。昨天下午放学，我还在这儿爬树来着，这儿根本就没有这座房子！

“怎么不走啊？”怪老头儿转过脸来问我。

“这地方……这地方没房子！我天天上学从这儿过……”

“没房子，这是什么呀？”怪老头儿说。

“我是说，原先没有！”

“原先什么都没有。”他指指前头，“原先有那座大楼吗？原先有这条马路吗？”

跟这个老爷爷就是讲不清楚。

怪老头儿说：“我今天早晨才搬来的，不行啊？”

“当然行。可是……连房子一起搬来的？”

“不搬不成啊。要在那地方修马路。我这个老头儿最听话，让我拆迁，我把房子叠巴叠巴就搬来了。”

“把房子叠起来？”

怪老头儿一边咳嗽一边说：“都把我气咳嗽了！跟你们小孩子说话真费劲。你们老师教你们多累得慌啊，要叫我，才不给你们当老师呢！跟我进屋，我告诉你是怎么回事！”

怪老头儿走到小房子前头，从上衣兜儿里掏出一把钥匙，把门上的大铁锁打开，走进去。我也随后跟进去。

他关好门，走到一张紫红色的大方桌前，伸出一条胳膊说：“好好瞧着！”

说着，往桌面上啪的一拍。

这一拍，桌子忽然垮下去，成了扁扁的一片，贴在地上。他弯下腰，跟揭一张纸似的把那片紫红色的东西揭起来，然后像叠一份旧报纸一样把桌子叠成小块儿，揣进衣袋里。

我看傻了。他可满不在乎，又把那叠起来的纸掏出来，抖开，往地上一摆。还是那张方桌子，摆在原来的地方！

我愣了好半天，这才走过去，用手按按那张桌子，又用指头弹弹桌面。



桌子纹丝不动，桌面当当响。

“多好的红木！”老头儿得意地说，“现在你到哪儿买这么好的八仙桌去！”

那么说，“把房子叠巴叠巴”，就是把房子也这么啪的一拍，拍成扁片片，叠起来……

这实在不可思议！

“我常把房子叠起来揣在怀里。”怪老头儿说，“这么着，出门儿放心。”

真是这么一回事！

怪老头儿搬过一个小板凳，踩上去，把挂在房梁上的一个鸟笼子摘下来。那里头有两只漂亮的小鸟，正嘀溜嘀溜地唱着歌。

名师解读

◆ 怪老头儿给赵新新治疗肚子疼的方法竟然是让他吞吃活鸟，让鸟在肚子里消灭害虫，再次突显出怪老头儿的古怪。

“你敢不敢吃鸟儿？”怪老头儿问我。

“吃鸟儿是野蛮的，”我说，“鸟儿对人类有益处。”

“有什么益处？”

“它们吃害虫！”

“关在笼子里，它们怎么吃害虫？我还得天天喂它们，怪麻烦的。你吃下去，让它们在肚子里消灭害虫多好！”

“活吃啊？”

“多明白呀。煮熟了吃，它们还能捉害虫吗！”

怪老头儿打开鸟笼上的小门，抓出一只鸟儿就往我嘴上送。我急了，想逃，可是怪老头儿放下鸟笼，一把揪住我的领子，硬把小鸟塞进我嘴里。我一喊，小鸟儿就下去了。

“你们小孩子就是这样子——治病啊，打针啊什么的，都不乐意，都得硬逼着才干！给你们当爸爸妈妈，多麻烦。要叫我，才不给你们当爸爸妈妈呢！”



怪老头儿一边说，一边把第二只小鸟也弄到我肚子里去。我吓坏了，呆呆地站在地上。觉得两只小鸟在我肚子里飞。接下来我的肚子疼得厉害，“哎哟哎哟”叫起来。

怪老头儿说：“没事，都这样儿！好比打针，扎的时候特别疼，扎完了，病就好了。你要是老怕疼，肚子就好不了。”

疼了一会儿，果然不疼了。

“我怎么说来着，一点儿也不疼了吧？”怪老头儿摇头晃脑地说。

“可是……它们怎么出来？”

“你说小鸟啊？必定是虫儿还没吃光。吃光了，你彻底好了，它们自己就飞出来啦！”

“我是说，它们从哪儿出来。”

“这就看它们高不高兴了。也许还从嘴里飞出来，也许是你在上厕所的时候。再不就是，它们啄个洞飞出来——没关系，很小的洞！”

我喊起来：“那可不成！多小也不成！”

怪老头儿说：“这种可能性不大。它们心地善良，不好意思把人家肚皮啄个窟窿。不过，要是肚子里的虫儿吃光了，它们又一时不想出来——你知道，外头污染太厉害，它们不乐意出来让烟熏，还有些坏小子总拿气枪打它们——那可就麻烦点儿了。也没准儿它们饿极了，乱啄一气。”

“那可怎么办？”

“没事！两天以后还不出来，你每天吃点儿虫子。最好是活虫子。”

“吃活虫子？”

名师解读

◆ 想象奇特，形象化地描述了治好肚子疼的过程。



“再不，小米也成。生小米，用清水泡泡，像吞药似的吞下去。一天三次，每次一千粒。”

我妈妈的粮柜里倒是有半口袋小米。不管怎么说，肚子不疼了，麻烦点儿就麻烦点儿吧！

我谢过老爷爷，回家了。

第二天上午上课的时候，两只小鸟忽然嘀溜嘀溜地唱起歌来。我吓坏了，赶紧向四周看。还好，同学们都把头扭向窗户，盯着窗外那棵老槐树。吴老师也停下来，朝窗外看。她侧耳听了一会儿，轻轻地说：“多好听啊……我一下子想起小时候来了。那时候，咱们这儿有好多树，有好多鸟儿唱歌……”

只有我的同桌李明没往外瞧。他偷偷向我挤挤眼睛，小声说：“你可骗不了我！”

他把手伸到我书桌里摸索了一阵子，接着，又挨个儿翻我的衣袋。

“真怪！”最后，他使劲地挠了挠头。

●赏析点睛

小主人公赵新新因为肚子疼而请假回家，途中坐车结识了怪老头儿。怪老头儿着实古怪，他说话怪、行为怪、本领怪……也正是他的“怪”引起了读者继续探究下去的兴趣。此外，怪老头儿的怪也影射了一些社会现象，如树木被大量砍伐，环境遭到破坏，因修路建设引发的拆迁问题等等。

我的代表

一放学，我妈就把我关在屋子里。写作业没的说，应该的。可是写完作业还不准出去玩儿，要念妈妈给我借来的一大沓《数学公式大全》《报考初中 1000 题》什么什么的，这可就有点儿让人受不了了！

偏偏我妈还抓得特别紧，她在厨房里忙着做饭，也要每隔几分钟就推开我的门，探头看看。要是见我坐着不动，面前摊开《公式大全》，我妈就笑得满脸开花。

“我儿子真乖！”

如果碰巧我在地板上打醉拳，我妈就不管我作业做完了没有，眼珠子一下子瞪得溜圆，眉毛也立起来了。

“怎么回事！肉皮子又痒痒了，是吧？”

这话很不友好。更糟的是，随着这话，我妈多半还要采取一点儿不友好的行动，好让我肉皮子不那么痒痒。

这一天我做完作业，偷偷翻着一张借来的《童话报》，正好看见一个五年级同学给“咬耳朵姐姐”写的信，上头说：

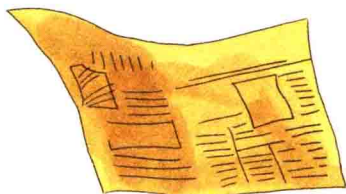
我总想把一切事情做完之后，出去玩儿一会儿。但爸爸妈妈老看着我，逼我做功课。

我一看到这儿就乐了，怎么她爸爸妈妈跟我爸我

名师解读

◆ 通过描写赵新新的学习任务过重，为后文找替身埋下伏笔。

◆ 通过神态和语言描写表现了妈妈望子成龙的迫切心情。



妈一个样儿？再接着看下去，那位同学说：

我想发明一种喷雾器。当我想要出去玩儿的时候，我就往他们眼睛前一喷，他们就什么也看不见，我就可以出去玩儿了。等我回来，再往他们眼睛前喷另一种雾气，这下子，他们就看见了，而我呢，仍旧在做功课。



我心想：我不知她的喷雾器发明出来没有。要是发明出来了，借来用用倒不坏……

再看最后写的学校和姓名，我泄气了。唉，原来这位同学是上海的，离我太远了，看名字，又是个女生！

这么一泄气，我可就挑起毛病来了，心想：这法子多笨！举着个喷雾器在她爸爸妈妈眼皮子底下比比画画，她爸爸妈妈会瞧不见？还没等喷呢，大耳光早就扇过来了！再说，喷雾器里准是药水，那玩意儿喷到眼睛里受得了吗？别看我妈对我常常是不怎么友好的，我对妈妈却一贯友好，我不忍心这么干。

名师解读

◆ 整段的心理描写描绘出赵新新贪玩、鬼点子多的特点。

其实办法有的是嘛！比方说，找个个头儿跟自己差不多的同学，穿上我的衣服，往那儿一坐。反正书桌靠墙，妈妈推门瞧见坐着个人看书，也就说声“真乖”，赶紧回厨房照顾她的热油锅去了！

这办法当然也有缺点。个头儿差不多的哥们儿好找，也能热心帮忙。可是自己出去开心，让人家坐在这儿受罪，合适吗？再说，凡事都有个“万一”。万一妈妈闲下来，想检查一下我到底是坐在那儿背《公式大全》，还是画小人儿，那不就露馅儿了？

这么着，就要有一个跟自己长相也不差的“代表”，还得一模一样，连说话的声音都没区别。这种事，别人