



北京地方志·风物图志丛书

主编◎段柄仁

◎皇家寺院 ◎御制碑文

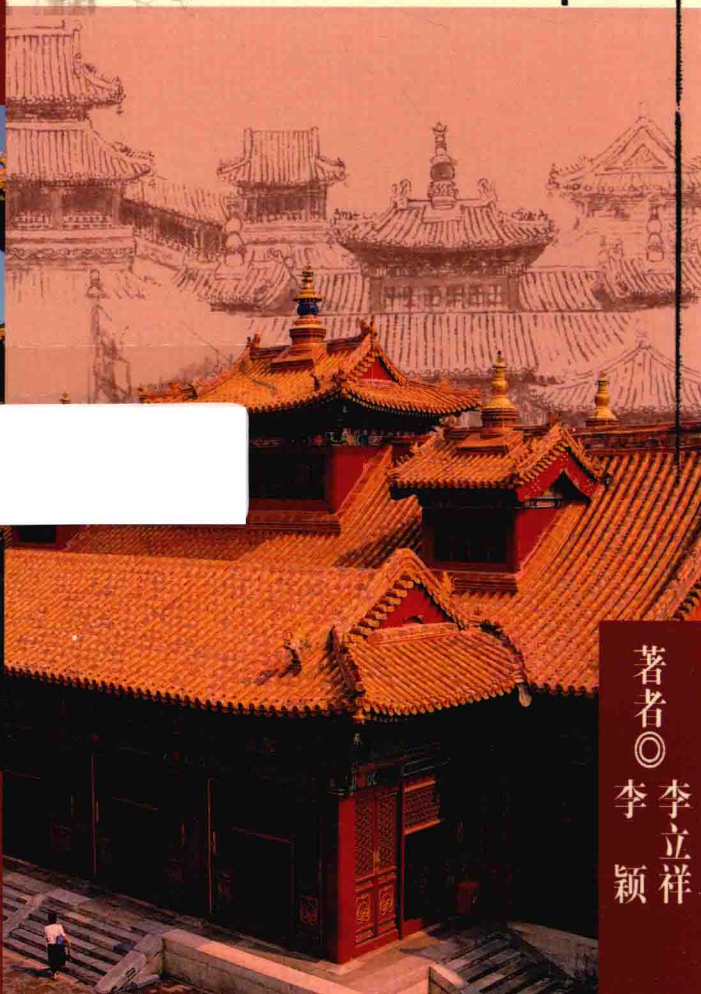
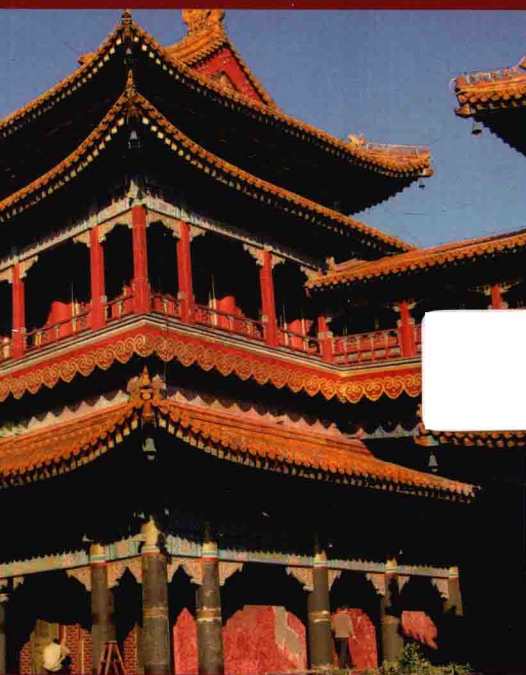
◎四大扎仓 ◎金瓶掣签

◎金刚法舞 ◎坛城法会

◎腊八舍粥 ◎木雕大佛

雍和宫

YONG HE GONG



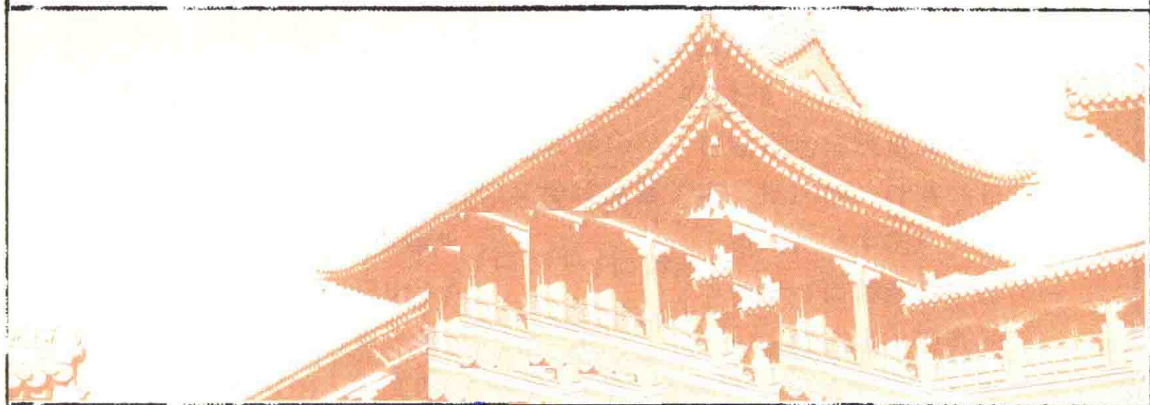
北京出版集团公司
北 京 出 版 社

著者◎李立祥
李颖

北 京 地 方 志 · 风 物 图 志 丛 书

主编 段柄仁

雍和宫



著者◎

李立祥
李颖

北京出版集团公司
北 京 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

雍和宫 / 李立祥, 李颖著. — 北京: 北京出版社,
2015.8

(北京地方志. 风物图志丛书)

ISBN 978-7-200-11185-9

I. ①雍… II. ①李… ②李… III. ①雍和宫—史料
IV. ①K928.75

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第015094号

北京地方志·风物图志丛书

雍和宫

YONGHE GONG

李立祥 李 颖 著

*

北京出版集团公司 出版
北 京 出 版 社

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网 址: www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行

新华书店经销

北京华联印刷有限公司印刷

*

787毫米×1092毫米 16开本 14.25印张 164.2千字

2015年8月第1版 2015年8月第1次印刷

ISBN 978-7-200-11185-9

定价: 42.00元

质量监督电话: 010-58572393

序 言

段柄仁

记述北京古都文化特点和亮点的“北京地方志·风物图志丛书”，第一批10部，于2005年7月出版，包括《王府井》《天桥》《前门·大栅栏》《什刹海》《琉璃厂》《会馆》《王府》《庙会》《老字号》《祭坛》，发行后颇受读者青睐。时光匆匆，又过去近10年，目前市场已难觅其踪，需再版供应。现在我们又接续编纂了第二批10部，计有《长安街》《朝阜路》《平安大街》《国子监街》《牛街》《东交民巷》《三山五园》《西单》《雍和宫》《南锣鼓巷》，将来还应有第三批、第四批……，把北京这块宝地上现有的和曾有的人类文明的闪光点、出彩处，尽可能网罗其中，展示世人，同时也在志书的宏大家族中，创立北京特色志书的“风味美食”系列，并使其生生不息，同现已经完成的规划一轮172部志书，正在编纂的规划二轮67部志书，以及规划外志书《北京胡同志》《北京四合院志》等大型特色志书，古镇图志等系列丛书，乡、村、街、社等综合性志书，各行业的专业志书等，构成覆盖北京历史和现状的基础文化宝库，必将光照现世，影响千秋。

风物图志与规模宏大、历史知识丰富全面的北京规划志书相比，应当说在内容上是出其类、拔其萃，使其特点更加突出，亮点更加明亮。如果把规划志书比作无所不包的

天空，那么风物图志就是在美不胜收的满天繁星中，撷取其最美最亮者，给予拉近、聚光、展示，使其更加感动人、吸引人。表现形式上，图志在遵循志书的体例和纂写原则的基础上，比规划志书更多地使用图片展示内容，即图片多、占位大，成规成套，有地图、象形图、实物图照，有全局性图照、局部图照、单位图照，有现状图照，也有历史图照。总之，图片美观，形象性强烈，加之图文紧密结合，相互映照，对读者更具说服力和吸引力。可以说，图志既是展示北京风物的精选本，又是志书家族的精美书，更具有京味，更方便选用，也更大众化。

第二批10部图志和第一批相较，无论是只写北京风物的选题原则，还是以专家为主的编纂路线，没有不同之处，每部各自独立，相互是单体并列，两批之间是整体接续的关系。较大不同的是，第一批是以北京风物的“点”（诸如《天桥》等）、“片”（诸如《什刹海》等）、“类”（诸如《会馆》《老字号》等）为主要展示对象，而第二批则以“线”为主，辅以“点”和“片”。10部中有7部是展示名街名巷的，这虽然在写作上增添了一些难度，但名街名巷是北京古都风貌不可或缺的特色和闪光之处，把它们纳入图志丛书系列，是图志领域的扩大，也是读者的要求。

志书是代代相续的资料性著述，时移势易，随着时代的演进，北京风物也在不断变化，有的由亮变暗，有的增光添彩，也有消失和新生的。志书编纂者都应如实记载下来，把消失的纳入历史文化的宝库中，用以为子孙后代积累精神财富；把新生的展示出来，以便为后来者接续编纂开创先河。

2014年12月10日



目录

一、雍和宫的前世今生..... 1

(一) 从帝王行宫到皇家第一寺院 4

(二) 清代、民国时期的雍和宫 8

(三) 解放初期的雍和宫 9

(四) 改革开放后的雍和宫 11

二、殿院与殿堂..... 13

(一) 牌楼院 14

牌楼 14

影壁 16

石狮 16

(二) 昭泰门院 17

辇道 17

佛仓 17

建筑上的吻兽 21

瓦当 23

彩绘 26

昭泰门	29
(三) 雍和门殿院	30
钟鼓二楼	30
铜狮	32
八角碑亭	33
古槐	33
(四) 雍和门殿	36
佛像艺术	37
布袋尊者	40
四大天王像	42
韦驮像	42
擦擦	43
海灯	45
(五) 雍和宫殿院	45
古铜鼎炉	45
御碑亭	46
金瓶	46
转经筒	50
风马旗	51
须弥山	53
(六) 雍和宫殿	54
铜三世佛像	55
手印与坐姿	57
三叶冠观世音菩萨立像	59
十八罗汉像	60
唐卡艺术	64
白度母唐卡	66
大白伞盖佛母唐卡	66
七珍和八宝	67

(七) 永佑殿	72
无量寿佛像	72
药师佛像	73
狮吼佛像	74
绿度母堆绣唐卡	74
白度母唐卡	76
(八) 法轮殿	76
释迦牟尼源流图	77
宗喀巴像	77
铜质鎏金释迦牟尼佛像	79
木质彩绘高台法座	80
大海灯	82
长柄鼓	82
嘎布拉鼓	83
铙与钹	83
大法号	84
唢呐	84
胫骨号	85
奔巴壶	85
嘎布拉碗	86
藏式塔	86
金刚铃与金刚杵	88
藏文大藏经	89
五百罗汉山	94
洗三盆	96
(九) 万福阁	97
木雕弥勒大佛	97
如意宝树佛本生记唐卡	99
观音洞	103

(十) 绥成殿	105
木制经版	105
《诸品积咒经》经版	108
(十一) 班禅楼、戒合楼	109
(十二) 雍和宫的配殿	112
显宗扎仓——讲经殿	113
密宗扎仓——密宗殿	115
时轮扎仓——时轮殿	117
曼巴扎仓——药师殿	124
东配殿	126
西配殿	129
昭佛楼	131
雅木达嘎楼	133

三、活佛高僧与雍和宫..... 135

(一) 与雍和宫改庙渊源颇深的三世章嘉活佛 ...	136
(二) 历世达赖、班禅与雍和宫	139
七世达赖与雍和宫	140
十三世达赖与雍和宫	140
六世班禅与雍和宫	142
九世班禅与雍和宫	142
十世班禅与雍和宫	144
十一世班禅与雍和宫	147
(三) 雍和宫的历任住持	150
七世济隆活佛	150
策墨林·阿旺楚臣	151
八世济隆·意希洛桑丹贝衮波	152
贡觉仲尼	154

伊什噶瓦	155
噶喇藏	156
伯云乌尔吉	157
嘉木扬·图布丹	159
胡雪峰	161

四、僧人的学习与生活.....163

(一) 课诵	164
僧人的行仪	166
念珠	166
护身佛阁	167
(二) 僧人的装束	167
(三) 僧人的饮食习俗	169
(四) 面供的制作	170
(五) 雍和宫的佛教音乐	170

五、佛教节庆.....173

(一) 喜迎新年法会	174
(二) 大愿祈禱法会	174
金刚驱魔法舞	175
(三) 佛吉祥日	184
(四) 纪念关公法会	187
(五) 大威德金刚坛城法会与“火供”仪式	189
(六) 释迦牟尼佛重返人间日	196
(七) 宗喀巴上师供法会	197
(八) 六世班禅大师纪念日	199
(九) 腊八日与腊八粥	200

腊八粥的来历	200
清代雍和宫的腊八粥	201
现在雍和宫的腊八粥	203

六、表现祥瑞内容的唐卡、器物.....205

六长寿图	206
六道轮回图	207
和睦四瑞图	210
圣僧图	211

参考资料.....213

后 记.....215

一、雍和宫的前世今生



雍和宫位于紫禁城的东北方，东邻古刹柏林寺，西与元代太学国子监相望，北邻地坛公园。是北京保存完好的著名古代建筑群。历史上，雍和宫曾是清代雍正和乾隆两代帝王的在潜之居，建于康熙年间，雍正三年（1725年）改为皇帝行宫。乾隆九年（1744年）改为藏传佛教寺院。



雍和宫

雍和宫位于紫禁城的东北方，东邻古刹柏林寺，西与元代太学国子监相望，北邻地坛公园。是北京保存完好的著名古代建筑群。历史上，雍和宫曾是清代雍正和乾隆两代帝王的在潜之居，建于康熙年间，雍正三年（1725年）改为皇帝行宫。乾隆九年（1744年）改为藏传佛教寺院。

雍和宫由3座精致的牌坊和雍和门、雍和宫殿、永佑殿、法轮殿、万福阁、绥成殿组成，另外还有东西配殿、“四学殿”（药师殿、时轮殿、密宗殿、讲经殿）及班禅楼、戒台楼两个文物陈列室。建筑布局完整、巍峨壮观。

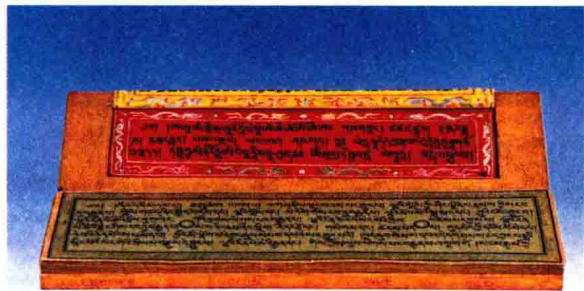
改寺初始，乾隆即颁旨，寺院内设显、密、时轮、医学四大扎仓（学校），各扎仓的堪布（校长）由西藏各大寺院选派，僧员由内、外蒙古选送。雍和门大殿门扉之上金色的门钉，共九九八十一颗，是皇权的象征。门楣上的匾额雕有九龙，为满、汉、藏、蒙古4种文字镌刻，其中汉文为乾隆所书。还有寺内的石碑，均为4种文字，表现了乾隆皇帝稳固疆土、国家一统的雄才大略。在雍和宫的藏品中，许多都是16世纪以来西藏上层人士、高僧大德进献给皇室和雍和宫的珍贵礼

品，至今保存完好，具有极高的历史与艺术价值。

乾隆十年（1745年），西藏郡王颇罗鼐和七世达赖喇嘛商定，为雍和宫改庙遵旨进贡，其中有铜鎏金释迦牟尼佛说法像，白檀木三叶冠观世音菩萨像。

七世达赖喇嘛还进献了佛本生记唐卡41幅。这些贡品工艺精湛，是雍和宫所藏文物中的精品，至今保存完好。乾隆十三年（1748年），七世达赖喇嘛又从尼泊尔购得一棵巨大的白檀木，历经三载运至雍和宫，由皇宫养心殿造办处施工，雕得18米高的弥勒大佛，成为雍和宫木雕三绝之一，并于1990年载入吉尼斯世界纪录大全。至乾隆五十七年（1792年），乾隆帝命清宫造办处制作了两个金瓶，一个送往西藏，供于大昭寺释迦牟尼佛像前，用以掣定西藏达赖、班禅等大活佛的转世灵童掣签确认之用；另一个供奉于雍和宫，供西藏以外包括蒙古、四川、甘肃、青海等地各大活佛的转世灵童掣签确认之用。其中包括清道光元年（1821年）、三十年（1850年），光绪三年（1877年）、七年（1881年）、十八年（1892年）……先后共14次在雍和宫经金瓶掣签确认的四世阿嘉呼图克图等转世灵童。现连同五色瓶衣一起珍藏于寺内。当时，雍和宫成为藏传佛教在京城的活动中心，是西藏、内外蒙古等地区高僧大德向往之地。

雍和宫各殿堂文物众多，有佛像、唐卡、法物、法器，清代印制的藏文大藏经陈列在法轮殿两侧，其中《丹珠尔》为朱砂印制，而藏于经楼的



乾隆手抄佛经

1万余块木制经版，数十块佛画原版，多为清代所制。另外还有乾隆帝作为供佛礼品赐给雍和宫的御用珍品，现均成为镇寺之宝。自清代至民国时期，雍和宫成为沟通中央政府和藏、蒙古等地区关系的纽带与桥梁。正如老住持嘉木扬·图布丹所作藏文诗曰：“曾为雍正皇帝养尊处，继之黄衣僧聚圣道场，亦曰雍和宫而名天下，是寺妙趣史话咸称奇。”

（一）从帝王行宫到皇家第一寺院

雍和宫全景



雍和宫全景

雍和宫在清初为摄政王府，乾隆九年（1744年）改建为喇嘛寺院，名雍和宫。乾隆二十五年（1760年）建成，乾隆皇帝亲自主持，赐名雍和宫。乾隆二十五年（1760年）建成，乾隆皇帝亲自主持，赐名雍和宫。

雍和宫从字义上理解，“雍”乃宏大，“和”乃和顺。可解释为宏大、昌顺、和谐的宫殿。藏文称“噶丹敬恰林”，意“兜率壮丽洲”，即：弥勒菩萨的兜率天宫，佛国净土。雍正十三年（1735年），雍正帝驾崩，其灵柩在清宫只停放了19天就移厝于雍和宫永佑殿内。移棺之前，仅以15天的期限昼夜施工，将雍和宫中路殿堂易为黄色琉璃瓦，以示皇家殿宇。乾隆并降旨“三年之内不行庆贺礼”，以表达对其父的怀念和敬仰。乾隆二年（1737年），雍和宫永佑殿专门供奉雍正帝的影像，乾隆按季节到此行礼上祭，僧人日日诵经，当时雍和宫成了清帝供祭先人的影堂。

鉴于京城没有传播藏传佛教经典、仪轨的场所，并为遵循“缅怀过庭、以昭崇奉之孝”及“安藏辑藩、定国家清平之基于永久”之道，乾隆九年（1744年）乾隆皇帝在征询三世章嘉活佛的基础上，正式将雍和宫改为藏传佛教寺院。

据《章嘉国师若必多吉传》载，这年，皇帝向章嘉活佛详细询问了佛教在雪域是如何弘传的、讲论佛法的寺院是如何建立的等问题，章嘉活佛陈述之后，皇帝谕示：“佛教之弘传及长久住世，全仗讲论佛法之寺庙。若兴建闻修显密教言等一切学科之经院，对佛教传习大有利益……皇祖先帝在位时，广弘佛法，康熙皇帝与前辈章嘉活佛虽然在多伦诺尔之汇宗寺建立了讲修显宗的扎仓，但在京城未建讲经之扎仓。现在我们施主与上师二人若在皇城宫中创建寺院，内设闻思全部显密知识的若干扎仓，定会使佛教复兴。”章嘉活佛闻后，表示愿竭力协助圣上，改建寺院。乾隆帝十分欢喜。关于将雍和宫改为藏传佛教寺院的事，就这样由乾隆皇帝倡导，并与章嘉活佛商议决定下来。收藏于中国第一历史档案馆的《清代皇宫档案》载：乾隆九年仲春九日，乾隆帝降谕称：“推究佛学之广博精深，归于喇嘛之勤奋……其中北京地域宽广，更应按照西昭之例创立学院，教习喇嘛，以弘扬黄教。惟所有寺庙之喇嘛，本土人居多，除遵守戒律、诵经外，辩经、坐禅、传授佛学高深理论者无多。朕念，雍和宫乃甚属吉祥伟大之所，今在闲置，依照宫殿之坐落、样式，稍加修缮，辟为大杜罔，作为供佛及喇嘛会集之场所……”这道关于改庙的上谕，对雍和宫改庙之缘起，寺院建制、师资和僧人的来源都做了明确的指示。此工程由皇宫内务府总

理工程处承办；拨出了大量银两进行改建，并择吉日于乾隆九年二月二十八日开工，在工部等通力协助下，土木工程进展顺利。其工程经费俱由雍和宫工程项目中奏销。除了新增的建筑外，还将旧有殿宇粉饰一新。有佛堂、授戒殿、白伞盖佛殿、药师

殿、甘丹佛殿、法轮殿、天王殿、门楼、鼓楼、钟楼，以及高耸的牌坊等，建筑宏大壮丽。各佛殿内供有经、像、塔。在经堂和喇嘛僧舍中连手巾等日用品都由府库配备，无不齐全。乾隆皇帝赐寺名为“噶丹敬恰林”。章嘉活佛和赤钦活佛带领僧众举行了三天三夜的开光仪式。乾隆皇帝作为施主赐给了大量物品。乾隆九年二月初九日乾隆皇帝改建雍和宫为藏传佛教寺院的上谕下发之后，清廷专门成立了“雍和宫工程处”全权负责工程的进度。该处遵旨承担雍和宫改建藏传佛教寺院的工程。

同年，又集内蒙古四十九旗、喀尔喀七部及汉藏地区的500名天资

聪颖的年轻僧人，创建了学习五部大论的显、密扎仓、学习各种知识的五明扎仓和医学扎仓等四大经院。自此，雍和宫正式成为藏传佛教活动的重要场所。从乾隆十五年（1750年）的《乾隆京城全图》中，可看到雍和宫鼎盛时期的全貌。

清代震钧《天咫偶闻》载：“雍和宫，在国子监之东，地本世宗邸，改为寺，喇嘛僧居之。殿宇崇宏，相设奇丽。六时清梵，天雨曼陀之花；七丈



三世章嘉活佛唐卡像