

中国历代碑帖集联

刘运峰 编

唐孙过庭书谱集联



天津人民美術出版社

刘运峰 编

唐孙过庭书谱集联

中国历代碑帖集联



天津人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

唐孙过庭书谱集联 / 天津人民美术出版社编. -- 天津 : 天津人民美术出版社, 2012.4
(中国历代碑帖集联)
ISBN 978-7-5305-4667-3

I. ①唐… II. ①天… III. ①草书—碑帖—中国—唐代 IV. ①J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第074654号

天津人民美术出版社 出版发行
天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 58352900

出版人: 李毅峰 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市豪迈印务有限公司印刷

2012年5月第1版

开本: 889×1194毫米

1/24

印张: 6.5

印数: 1-5000

版权所有 侵权必究

定价: 18.00元

全国新华书店经销

2012年5月第1次印刷

前言

中国书法源远流长，博大精深。自殷商以来，或施于甲骨，或铸于青铜，或刻于碑碣，或凿于石壁，遗迹甚夥，层出不穷。其艺术面目繁多，各具魅力，可谓异彩纷呈，美不胜收，堪为取之不尽、用之不竭的文化艺术宝库。

清代以降，考据风炽，碑学大兴，往昔之甲骨、金石重焕光芒。学者士人摇旗呐喊，政要硕儒推波助澜，四处寻碑访石，赏鉴鼎彝，考订源流，题端跋尾，摹拓临池，朝夕揣摩，极一时之盛。浸淫日久，文字烂熟，重予组合，遂成联语，使我国独有之书法艺术与楹联艺术成为合璧。因其既有文辞，又有书体，可收书文并茂、相得益彰之效。就习书者而言，可作为其由临习到创作的津梁，使传统书法更具实用性和趣味性。

为了使这一传统而优秀的习书方式广为流传，我们在前人成果的基础上，编辑出版了这套《中国历代碑帖集联》。

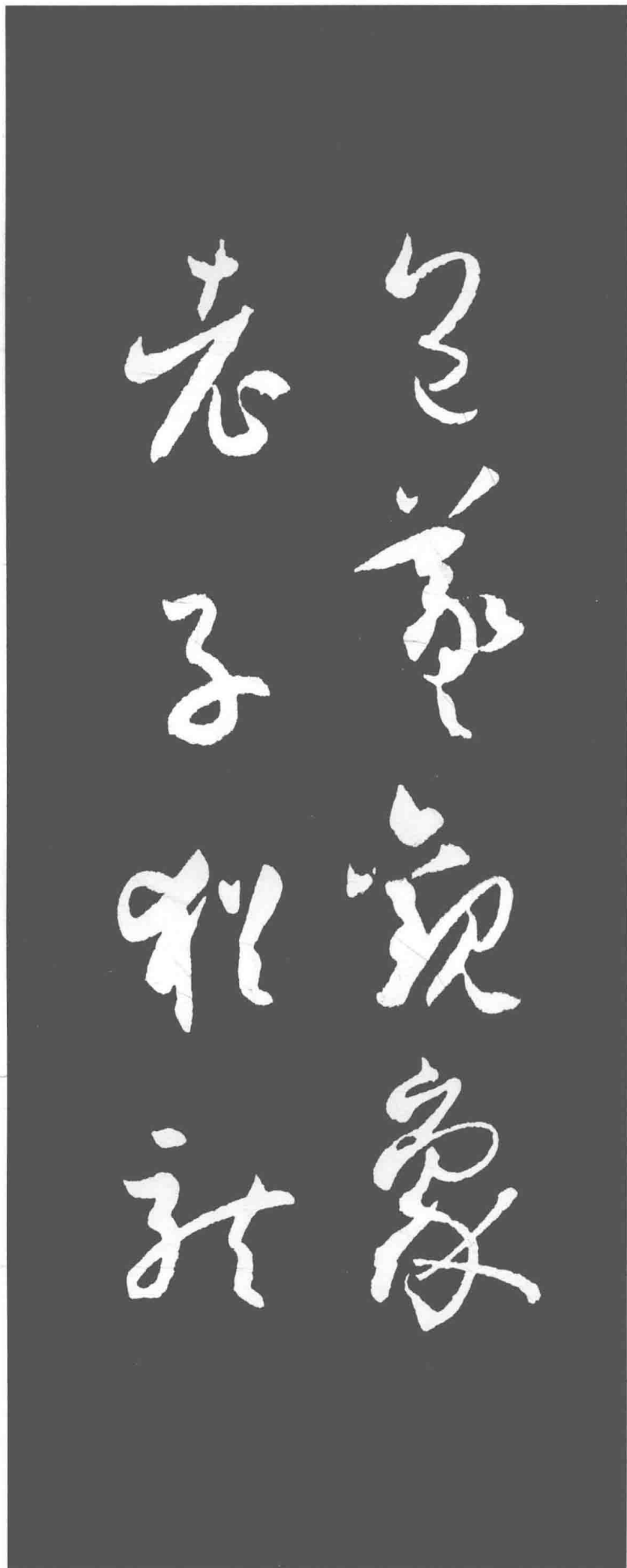
《唐孙过庭书谱集联》是其中的一种。

《书谱》为墨迹本，唐孙过庭撰并书，整件作品宽二十七点二厘米，长八百九十二点二四厘米，三百五十一行，凡三千五百余字，衍文七十余字，阙文近二百字。现藏台北『故宫博物院』。

孙过庭，字虔礼，吴郡（今江苏苏州）人，为唐早期的学者和书法家，具体生卒年代不详。他曾官至率府录事参军，博通古今，独秀文华，擅长草书，唐张怀瓘《书断》称其『博雅有文章，草书宪章二王，工于用笔，峻拔刚断，尚异好奇，然所谓少功用，有天材。真行之书，亚于草矣』。他最为著名的作品就是《书谱》。

无论就其理论价值还是书法成就，《书谱》都达到了很高的程度，堪称中国书法史上文、艺双绝的合璧之作。其用笔极尽变化之能事，举凡中锋、侧锋、藏锋、露锋、逆锋，无一不有，又无一不精。而且渊源有自，颇具法度。其结体随字赋形，各具姿态，寓平正于奇崛，化险绝于平直。其章法看似自由随意，实则处处用心，安排巧妙而不露痕迹。宋米芾《书史》云：『孙过庭草书《书谱》，甚有右军法。作字落脚差近前而直，此乃过庭法。』明王世贞《弇州山人稿》云：『此帖浓润圆熟，凡在山阴堂室，后复纵放，有渴猊游龙之势。』明张丑《清河书画舫》云：『无论言辞精妙，尤其是笔势纵横，墨法清润，极得右军遗法。今世所传二王帖，皆过庭为之者。』清刘熙载《艺概》云：『孙过庭草书，在唐为善宗晋法。其行书《书谱》，用笔破而愈完，纷而愈治，飘逸愈沉著，婀娜愈刚健。』清孙承泽《庚子消夏记》称『孙虔礼之《书谱》，天真潇洒，挥臂独行，无意求全，而无不宛合，此有唐第一妙腕。』

刘运峰 二〇一一年十二月于南开园望湖轩



包羲觀象 老子猶龍

曰若稽古 其在于今

曰若稽古
其在于今

何必曰利
莫如为仁

何必曰利
莫如为仁

行善不怠 多闻阙疑

行善不怠
多闻阙疑

地分八极 天有四时

地分八极 天有四时

古今图籍 天下文章

古今图籍
天下文章

观天察地
体物长人

观天察地
体物长人

宗门龙象 小道虫鱼

宗門龍象
小道蟲魚

六經四史
諸子百家

六经四史
诸子百家

小人下达 君子中庸

小人下达
君子中庸

三人成众
一大为天

三人成众 一大为天

寻四时乐 耽一味闲

为四时乐
一快足