

初中作文分类集锦

CHUZHONG ZUOWEN FENLEI JIJIN

说明文

主编 马长安

初中作文分类集锦

说 明 文

丛书主编	吴华宝		
本册主编	马长安		
副主编	马德文	黄 明	
编 委	王敦五	黄清成	谢永慈
	王年宝	詹宗军	陈孝宇
	倪昌友	许贤银	徐作旺
	张延祥		

安徽少年儿童出版社

(皖)新登字 06 号

初中作文分类集锦·说明文

马长安 主编

安徽少年儿童出版社出版发行

(合肥市金寨路 381 号)

新华书店经销 合肥义兴印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张:4.75 字数:10 万

1996 年 9 月第 1 版 1996 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—15,000

ISBN 7—5397—1389—5/G·675(儿)

定价:4.60 元

出版说明

作文水平是语文水平的综合体现，是语文水平的主要标志。初中学段的作文训练前承小学而后启高中，是提高作文水平的关键环节。因而，这个环节历来为学生所重视，为老师所强调，为家长所关注。它也正是我们编辑“《初中作文分类集锦》丛书”的动因。本丛书有以下三个特点：

一、形式新颖

近年来，“中学生作文选”出过不少，但“初中作文选”国内鲜见。本“丛书”分八个专题，即“记叙文”、“说明文”、“议论文”、“读后感”、“应用文”、“日记”、“书信”和“看图作文”八册，洋洋大观，新颖系统，专题性强。

二、内容权威

所选学生作文文质兼美，它们有的刊发于大型报

刊，有的是大赛获奖作品。参加“丛书”编选工作的老师，多为从教多年、经验丰富的高中级教师，以及初中作文研究人员，保证了“评析”的高质量。

三、实用性强

“丛书”体例一致，每册书包括“写作知识介绍”、“名家名作评析”和“学生作文及简评”等三部分。“写作知识介绍”全面、通俗、深入浅出；“名家名作评析”细致、周到，突出名家的示范作用；“简评”是全书的重点，为老师们所重视，“简评”简而有当，言简意赅。“丛书”既适合学生独立阅读，也可供老师、家长辅导之用。

1996 年元月

目 录

说明文的阅读与写作	1
《人民英雄永垂不朽》评析	13
《人类的语言》评析	19

一、动物类

扬子鳄的自述	22
蜜 蜂	24
蜜 蜂	26
猫	28
猫	30
我所喜欢的动物——猫	32
鼠的“自白书”	34
猪的自述	36
水中的花朵——金鱼	38

二、植物类

荷 花	40
冬令珍馐——胡萝卜	42
竹	44
家乡的香榧	46
家乡的千年松	48
大 豆	49
家乡的桑树果	50

三、工具工艺类

中国的匾文化	52
香 菜	54
一尊瓷器雕塑	55
钢笔的自述	57
豆腐的制作	59
怎样制作纸珠门帘	61
口 罩	63
一幅“松鹤图”	65
我家的台灯	66
中华人民共和国国旗	68
字典和词典	70
粉笔的自述	71
圆 规	73

一部图书珍品	74
英语魔牌的自述	76
小蘑菇房	78
石质印章的篆刻	80
泥塑“林黛玉”	82
观音豆腐	84

四、科普与其它类

话说图书馆	86
海 市	89
我们的校园	91
梦幻黄山	93
如何识别假冒伪劣商品	95
我的语文课本	97
谈阅读	99
怎样写日记	101
书籍的保管和使用	103
话说养蚕	105
西湖的来历	107
你了解背诵的方法吗?	109
书籍的变迁	111
牙膏的妙用	113
色调鲜明 线条简洁 含义深邃	115
水与生命	116
话说舌头	118

标点符号的苦恼.....	120
水.....	122
香烟的自白.....	124
记忆三法.....	126
学习与血型.....	128
从珠穆朗玛峰看世界污染.....	130
怎样预防近视.....	133
谈谈“近视”.....	134
二氧化碳.....	136
火的自述.....	138
怎样制作昆虫标本.....	140

说明文的阅读与写作

一、说明文界说

说明文是一种以说明为主要表达方式，解说事物，阐明事理的文章。它通过对客观事物的形状、性质、方位、构造、类别、功能或概念、原理、成因、规律、联系等的解释说明，使人们对事物有个明晰的、完整的了解和认识。说明文说明的对象可以是具体的事物，如山川、湖泊、花鸟虫鱼等，也可以是抽象的事理，包括事物发生、发展的原因，事物之间的相互关系等等，例如飓风的成因，为什么会有海市蜃楼等。其特点主要表现在以下四个方面：

（一）以说明为主要表达方式

说明文不同于记叙文，也不同于议论文。它表达的不是作者对于某个具体事物或事物发展、变化过程的观照印象，也无须向人阐释、论证自己对于某个事物性质意义的理解或主张，更无须抒发自己内心汹涌澎湃、跌宕起伏的感情，它只是对事物自身所固有的属性和本质特征的直接说明。在说明文的写作中，其表达方式可以五彩斑斓，像叙述、描写、抒情、议论等都可以使用，但主要的表达方式始终是说明，否则就冲淡了其解说性的主体特征。

（二）以介绍知识为主要任务

写说明文总要给人以某一方面的知识，或者是自然科学知识，或者是社会科学知识，或者是人们日常生活、工作所需要的知识。虽然记叙文、议论文和其它文章样式也包含某种知识，但它们主要的、直接的目的不是传播知识。说明文则主要通过说明的方式介绍知识，扩大视野，丰富知识，加强对现代科技的了解，培养观察能力和思维能力，培养尊重科学、热爱科学的精神和务实、严谨的工作、生活态度，从而能够适应现代社会生产、生活的需要。

（三）以客观的态度说明事物

说明文在解说事物，阐明事理时，必须客观地反映事物，决不能出于主观爱憎而任意改变说明对象的实际情况。记叙文中，作者通过写人、记事、绘景，总要表达某种思想感情，作者的主观色彩是很浓的。议论文要直接表达作者的某种思想见解，也带有强烈的主观性。说明文则一般不写主观感受，不掺入个人的情感因素。叶圣陶在《文章例说》中说：“说明性文章说明一种道理，作者的态度是非常冷静的。道理本该怎样，作者把它说清楚了就算完事，其间搀不进个人的感情呀，绘声绘色的描摹呀这一套。”可见，客观性是说明文区别于其他文体的又一鲜明特点。

（四）以精确的语言阐明事理

说明文的写作目的是“使人有所知”，因而表现在语言上最大的特点是“准”，即准确性。语言的准确性通常又与朴素、精练联系在一起，因此，准确、周密、简明是说明文语言的基本要求。当然文艺性说明文，除具备这个共性之外，语言上还表现出一定的生动性。

二、说明文的阅读

说明文是一种使用范围广泛,实用性很强的文章体裁。随着社会的前进和科学技术的发展,说明文将越来越显示出它的重要性。那么如何才能由阅读说明文,进而到透彻地理解说明文并应用于写作实践呢?掌握科学的阅读方法很重要。

(一) 把握说明事物的特征,抓住说明事物的本质

客观事物千差万别,各有其自身的特殊的状态、性质、作用及其不同的发生发展的条件和过程。任何事物,都具有自己的特征。这种特征,是这一事物区别那一事物的标志。说明文的主要任务就是客观地介绍事物,科学性是说明文内容方面的要素。作者在写说明文时,为了把握客观事物的科学性,必须如实反映客观事物,概括出最能反映客观事物的本质和特征,以给读者正确的认识。阅读说明文的时候,首先必须弄清文章中所概括的事物的特征是什么。把握了事物的特征,就可以认识事物的本质,理解课文的主要内容,为进一步分析研究课文打下基础。如《苏州园林》中的一段:

苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。高树与低树俯仰生姿。落叶树与常绿树相间,花时不同的多种树木相间,这就一年四季不感到寂寞。没有修剪得像宝塔那样的松柏,没有阅兵式似的道旁树:因为依据中国画的审美观点看,这是不足取的。有几个园林有古老的藤萝,盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的珠光宝气,使游览者感到无限的繁华和欢悦,可是没法说出来。

这一段说明的重点是苏州园林里树林的“栽种和修剪”，其特征是“着眼在画意”，把握了这一点，整个语段的中心就明确了。

说明文不仅要说明“是这样”，而且要说明“为什么是这样”。因而，除了说明事物的特征而外，还要说明事物的本质和规律，帮助读者进一步理解。如读《看云识天气》，一要抓住课文所写的云的形态变化和色彩变化特征；二要弄清云的变化同天气变化二者之间的特殊关系，即弄懂“看云”何以能“识天气”的道理。这样认识就可以深入一层，即由对云的变化这一现象的认识深入到对云的变化同天气变化之间的关系这一本质意义的认识，由形象思维发展到抽象思维。

（二）分析说明文的结构，弄清说明顺序

说明文常见的结构形式为“总—分—总”式。例如前面所举的《苏州园林》中的那段，从语段整体来看，它是先总后分，开头一句“苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意”是总说，以下几句为分说。而《从甲骨文到口袋图书馆》先介绍书籍的雏形，古代的书籍，近代的书籍和现代的书籍，结尾扼要点明书籍的作用和意义，总结全文，这便是“分—总”式结构。《奇特的激光》首先概括地介绍什么是激光，使读者对激光有个初步的认识，这是总说；然后分别介绍激光的特点、激光的产生、激光的应用，这是分说；最后总结全文，说明激光在科技发展中的价值和它的前途，这是“总—分—总”式。

说明文常见的顺序有：①空间顺序。介绍建筑物等有关物体的说明文，一般是以空间位置为顺序的。如《晋祠》等。②过程顺序。按照事物的发生、发展、结束的过程来介绍事

物。如《景泰蓝的制作》、《人类的出现》。③逻辑顺序。在说明比较抽象的事理或复杂的事物时，可以按人们对它们的认识顺序来安排说明的顺序，这便是逻辑顺序。常见的逻辑顺序有：1) 由主到次。如《大自然的语言》一文中说明物候现象变化的决定因素的一部分。2) 由因及果或由果溯因。如《向沙漠进军》先说明沙漠危害人类的武器和方式（因），后说明征服沙漠的方法和武器（果）。3) 由具体到抽象或由抽象到具体。如《统筹方法》、《中国石拱桥》。

(三) 分析文章的说明方法，领会文章的表达效果

说明文要抓住被说明事物的特征，达到“明”的目的，还必须讲求说明方法的科学性。阅读说明文，认真体会说明方法，对于理解课文，把握说明对象的特点，尤其是对于提高自身说明文的写作能力是十分必要的。说明的方法常见的有六种：

(1) 下定义。用简明扼要的语言，揭示事物的本质属性。如《食物从何处来》对“食物”的定义是“一种能够构成躯体和供应能量的物质”。

(2) 举例子。就是以具体的事物作例，证实作者判断的正确性，以加强说明效果。例如《向沙漠进军》说明古代沙漠对人类侵害时，举了地中海沿岸地区变成荒漠的例子，具体，可感。

(3) 分类别。把握说明事物的特征，按一定的标准分成若干类，然后分别加以说明。例如《看云识天气》就把云分成“卷积云，高层云……”等。

(4) 作比较。通过两种事物的比较来揭示一种事物的特征。例如《宇宙里有些什么》，作者为了让读者对星体的大小

有一个具体的概念，就以太阳、地球作比较。说“也有一些恒星非常小，有的比地球还小”，“许多红色的星星很大很大，有的可以装得下八十万万个太阳”。

(5) 列数字。用具体准确的数字，从数量上说明事物的特征，例如《宇宙里有些什么》一文中，作者从数量上，浅显明白而又十分具体地表明了星体的冷热、大小、快慢、远近等方面的特征，给人以鲜明的印象。

(6) 打比方。用形象生动的比喻说明事物的特征，如《看云识天气》首段文字，把千姿百态、变幻无穷的云，比作羽毛、鱼鳞、羊群等一系列具体可感的形象，既突出了特征，又增强了文章的可读性。

一篇说明文往往采用多种说明方法。如《看云识天气》一文，用了分类、比喻、描写、列举、引用等多种方法。对这些说明方法我们都要认真地分析研究，从而更加深刻地理解说明文的特色。

(四) 辨析文章语言，体会用语特色

说明文的语言特点是准确性与生动性并举，在具体的语段中，不像说明方法那样易辨认，它需要读者在整体上把握说明的内容后，再从用语的准确性、生动性等角度瞻前顾后，替换比较，从而揣摩出“巧”在哪里，“妙”在何处。如《中国石拱桥》第五段在说明赵州桥设计完全合乎科学原理时，有这样几句：

大拱的两肩上，各有两个小拱。这个创造性的设计，不但节约了石料，减轻了桥身的重量，而且在河水暴涨的时候，还可以增加桥洞的过水量，减轻洪水对桥身的冲击。同时，拱

上加桥，桥身也更美观。

第一句说明大拱结构形态。一个“肩”字，貌似平常，仔细玩味，可谓神来之笔，它不但写出了大拱的形状，而且使大拱神态毕露、栩栩如生，这是任何一个其他词语都不能替代的。阅读时不妨用“头”、“端”、“边”等字替换比较。第二句写大拱作用，文字有限，内涵却很丰富。首先它可节约石料；其次它可增加过水量；最后一点是减轻洪水冲击力。三方面作用，说得既准确又周密。说明之中杂以议论，点出这是一个“创造性的设计”。第三句写大拱形式优美。当读者读至“拱上加拱”时，再回视首句那个“肩”字便会从内心里佩服作者遣词艺术的精湛。

从上例的分析可知，阅读说明文语段，分析语言特色，也要像阅读文学作品那样钻进去，方可识其“庐山真面目”。

三、说明文的写作

说明文是以事物、事理为反映对象，以说明为表达方式，以介绍知识为主要任务的基础训练文体。它不同于其他类型的文体，因而写作方法与其他文体有所不同。下面分别谈谈。

（一）审题。就是看清题目，理解题义，确定文体、写作范围及中心。通常它从以下三个方面考虑：

①**认准题目，确定它是哪种说明文文体类型。**确定好说明文体，才能按照相应的说明文体的写作规范去写。

②**看清题目，明确要求，确定重点。**审题时，要看清题目的每一个字，并加以分析，全面正确领会题目要求，抓住

关键词语，确定文章中心。如《怎样查新华字典》，其重点在“查”字上，如果忽视了它，而大谈特谈《新华字典》的特征、用途、类别，则文章虽还是说明文，却已经南辕北辙了。

③分析题目，明确思路。所谓思路，就是指思想的线索，思想的脉络。思路是结构的基础，作者用文字把自己的思路反映出来，就是文章的结构。文章结构的安排，比如如何开头、结尾、过渡、照应等，要心中有数。只有思路开阔活跃，清晰缜密，才能写出条理清楚、重点突出、结构严谨的文章。要做到这一点，就要求每接触一个作文题都要从多方面去思索。不但要从纵的方面、横的方面、深的方面想，而且还要想它的正面、侧面、反面。比如一件事，纵的方面就是怎样发生、怎样发展、怎样结束；横的方面就是和这件事有关的事；深的方面就是这件事所蕴含的意义；正的方面就是它的好处，积极影响；反的方面就是它存在的问题，消极影响。要想思路开阔，必须善于联想、想象。如一位同学由“狗”想到大千世界千奇百怪的狗，想到狗的特性、形状，狗的品质，甚至联想到狼变成狗的艰苦过程，这样一来文章的思路自然开阔了，再科学合理地安排，文章的结构自然严谨了。

（二）构思。作文构思因文而异，因题而异。它具有一定的规律与方法。

①中心思想演绎法。这种方法简单地说就是把半命题和自命题作文变成命题形式，或者首先确定一个题目范围，甚至干脆把中心也确定下来，然后再根据中心需要去组织材料。这种方法极易掌握，为大多数习作者所乐于接受。比如：写一篇关于动物的说明文，其基本思路如下：形状—特性—用途—总结。这种方法弊病就在它的主题是现成的、先行的，所