

中国出版界经典文化巨制

话说中国

新世纪青少年必读·02



公元前1046年至公元前771年的中国故事

诗经里的世界

上

总顾问 李学勤
总策划 何承伟

杨善群 郑嘉融◎著



中宣部『民族精神史诗出版工程』首推项目

中宣部、教育部、团中央向青少年推荐的百种图书之一

中国史学界一流学者担任撰稿、审读、顾问工作
八千余幅博物馆珍藏图片生动演绎绚烂历史



中国话

诗经里的世界

公元前1046年至公元前771年的中国故事

杨善群 郑嘉融 著

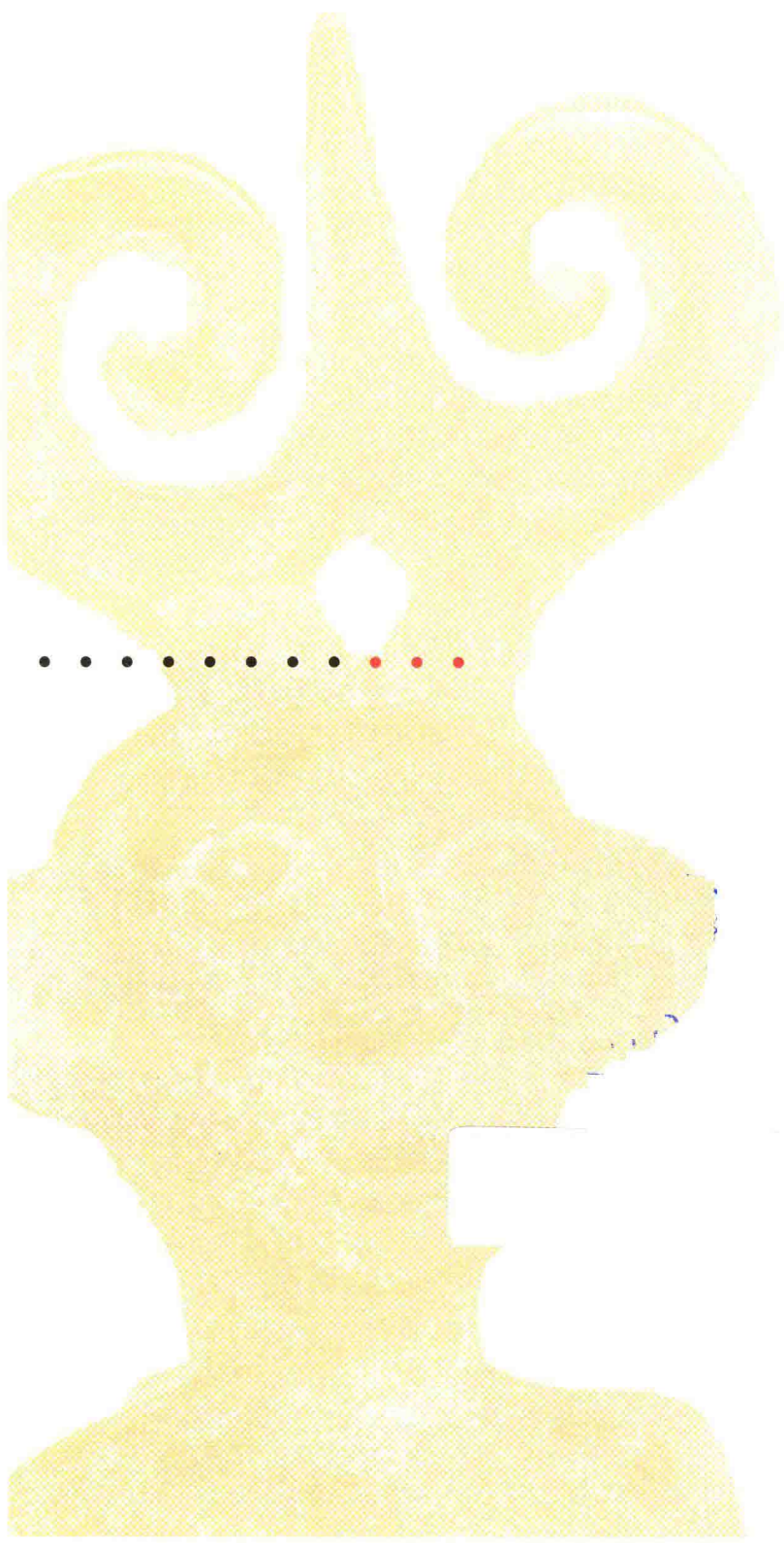


上海文化出版社
上海故事会文化传媒有限公司



精天文化
CS-BOOK

上



图书在版编目(CIP)数据

创世在东方:200万年前至公元前1046年的中国故事:全2册/杨善群,郑嘉融著.—上海:上海文化出版社,2016.3
(话说中国:青少年版)

ISBN 978-7-5535-0492-6

I. ①创… II. ①杨…②郑… III. ①原始社会-中国-青少年读物
②中国历史-夏代-青少年读物③中国历史-商代-青少年读物
IV. ①K210.9 ②K220.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第039148号

责任编辑 顾承甫 李欣
监 制 蔡明菲 潘良
特邀编辑 李彩萍 李乐娟
营销编辑 李群
整体设计 袁银昌 李静
封面设计 张丽娜
督 印 张凯

创世在东方

作 者 杨善群 郑嘉融
出 版 世纪出版集团 上海文化出版社
出 品 上海故事会文化传媒有限公司
(200020 上海市绍兴路74号 www.storychina.cn)
发 行 新华书店
印 刷 北京富达印务有限公司
版 次 2016年3月第3版
印 次 2016年3月第1次印刷
开 本 787×1092 1/16
印 张 18.75
书 号 ISBN 978-7-5535-0492-6/K·063
定 价 70.00元(全2册)

版权所有 翻印必究

上海故事会文化传媒有限公司出品 www.storychina.cn

上海故事会文化传媒有限公司所有图书可办理邮购,免收邮费(挂号除外)

汇款地址 上海市绍兴路74号(200020)

收 款 人 上海故事会文化传媒有限公司

联系电话 021-54667910

如发现本书有质量问题,请与印刷厂质量科联系,电话:010-59096394

梦想与追求

上海文艺出版总社编审 何承伟

为最广大读者编一部具有现代意识的历史百科全书

- ▶ 中国是一个拥有五千年灿烂文明史、又充满着生机与活力的泱泱大国。中华民族早就屹立于世界的东方，前赴后继，绵延百代。
- ▶ 作为中国人，最为祖国灿烂过去与崛起的今天感到骄傲。
- ▶ 作为中国的出版人，应义不容辞地以宏大的气魄为广大热爱中国历史的读者，承担起传播这一先进文化的责任：努力使中国历史文化出版物，与中国这样一个拥有五千年文明史过去相适应，与当代中国日新月异的发展现实相适应，与世界渴望了解中国的需求相适应。
- ▶ 人民创造了历史，历史又将通过我们的出版物回赠给人民，使中华民族数千年积累起来的灿烂文化成为当今中国人取之不尽的思想宝库，让更多的读者感悟我巍巍中华五千年光辉历史进程和整个中华民族灿烂的文明成果。
- ▶ 为此，我们作了大胆的探索：以出版形态的创新为抓手，大力提高这套中国历史读物的现代意识的含量，使图书能够真正地“传真”历史；以读者需求为本位，关注现代人求知方式与阅读趣味的变化，把高品位的编辑方针和大众传播的形式有机结合起来，独辟蹊径，创造一种以介于高端读物与普及读物的独特的图书形态，努力使先进的文化为最广大的读者所接受。
- ▶ 经过多年的努力，这套融故事体的文本阅读、精彩细腻的图片鉴赏、便捷实用的检索功能于一体的中国历史百科全书——《话说中国》终于将陆续与读者见面。这套书计15卷，卷名分别为：《创世在东方》、《诗经里的世界》、《春秋巨人》、《列国争雄》、《大风一曲振河山》、《漫漫中兴路》、《群英荟萃》、《空前的融合》、《大唐气象》、《变幻中的乾坤》、《文采与悲怆的交响》、《金戈铁马》、《集权与裂变》、《落日余晖》和《枪炮轰鸣下的尊严》。
- ▶ 在《话说中国》这部书里，你将看到以故事体文本为主体的感性与理性的统一。
- ▶ 现代人对历史的感悟，最能产生共鸣、最能感到激动的文学样式是什么，是故事。是蕴涵在故事里的或欣喜或悲切或高亢或低回的场面。这些经典场面令人感慨唏嘘，荡气回肠。记住了一个故事，也就记住了一段历史。故事是一个民族深沉的集体记忆，容易走进读者的心灵世界，它使读者在随着故事里主人公的命运起伏跌宕之时，不知不觉地与中国历史文化进行了“亲密接触”，从而让历史文化的精华因子，潜移默化地影响着我们的行为，净化着我们的心灵。因此，《话说中国》以故事体的文本作为书的主体。同时，它还突破了传统历史读物注重叙述王朝兴衰的框架，以世界眼光、一流专家学者的史识来探寻中国历史的发展脉络与规律；以密集的信息，弥补故事叙述中知识点不足的局限，从而使故事的感性冲击力与历史知识的理性总结达成高度的统一。它让读者既见树木，又见森林；既享受了故事所带来的审美快感，同时又能寻绎历史的大智慧。
- ▶ 在《话说中国》这部书里，你将看到互为表里的图与文的精彩组合。
- ▶ 当今社会已进入“读图时代”，这一说法尽管片面，但也反映了读者的需求。在这套书里的图片与通常以鉴赏为主的图片有很大不同。
- ▶ 图片内容涵盖面广。这些图片能够深入再现历史现实，立体凸现每一不同历史时期社会生活各方面的发展变化。透过生动的“图片里面的故事”，可以体味其中蕴涵着的深刻

出版说明



内容，堪称是历史文化的全息图像。它们与故事体文本相关联，或是文本内容的画面直观反映和延伸，或是文本内容的背景补充，图与文珠联璧合，相得益彰。同时，纵观整套书的图片又分别构成了一个个独立的专门图史，如服饰图史、医药图史、书籍图史、风俗图史、军事图史、体育图史、科技图史等等。

- ▶ 图片的表现形式极其丰富。这套书充分顾及现代读者的读图口味，借助现代化手段尽量以多种面貌出现，汇集了文物照片、历史遗址复原图、历史地图与示意图、透视图以及科学考古发掘现场照片在内的六千余幅图片。既有精炼简洁的故事，又有多元化的图像，读者得到的是图与文赋予的双重收获。
- ▶ 创造了一种新的读图方式。书中的图片形象丰富，一目了然，具有“直指人心”的震撼力，但在阅读过程中，尤其是在欣赏历史文化的图片中，这种震撼力很难使读者感悟到。原来他们是凭自己的文化底蕴和生活积累在品味和理解书中的图片。两者一旦产生矛盾，就不可能碰撞出火花。本书作为面向大众的出版物创造了一种全新的阅读环境：改造我们传统的图片的文字说明，揭示图片背后的信息，让读者在读完这些文字后，会产生一个飞跃，对第一眼所看到的图片有一种新的发现和新的认识。
- ▶ 在《话说中国》这部书里，你将看到一个充满数字化魅力的历史百科知识体系。
- ▶ 数字化给我们的社会生活带来了许多崭新的变化，作为文化产品的创新也不例外。为此，我们在这套信息密集型的中国历史百科全书里，大量运用了在电脑网络上广泛使用的关键词检索方式，以关键词揭示故事内核，由此来检索和使用我们的故事体文本与相关知识性信息。这套书的信息化、网络化、数字化，充分表现了中华民族不但有自强不息的过去时，前进中的现在时，而且还有充满希望的将来时。
- ▶ 一则故事，一幅图片，一个关键词，都是某个有代表性的“点”，然而这个点不是孤立的存在，而是一个有意义的叙事单位。它是中华民族的文明亮点，折射了我们民族的文化性格。把这些亮点连接起来，就会构成一条历史之“线”，而“线”与“线”之间的经纬交织，也就绘成了历史神圣的殿堂。点、线、面三维一体，共同建构着上下五千年的民族大厦。
- ▶ 著名科学史家贝尔纳曾说：“中国在许多世纪以来，一直是人类文明和科学的巨大中心之一。”我们知道，印刷是中国引以为骄傲的四大发明之一，中国出版在世界出版史中，曾留下许多脍炙人口的灿烂篇章。然而近代中国出版落后了，以至于到今天与发达国家相比，无论是在出版技艺上，还是在出版理念上，都存在着不小的差距。我们在本书的出版过程中善于学习、消化与借鉴，“洋为中用”，充分发挥“后发优势”，努力把世界同行在几十年中创造的经验，学习、运用到这套书的编辑过程中，以弥补两者之间的差距。事实证明，只要我们努力了，只要我们心中有了读者，我们一样可以后来者居上。
- ▶ 中国编辑中的一位长者曾说过这样一段话：“我们没有显赫的地位，却有穿越时空的翰墨芬芳；我们没有殷实的财富，却有寄托心灵的文化殿堂。”
- ▶ 在编辑这套书的过程中，我们深深感到，中国历史文化太伟大了，无论怎样赞美，都不为过；中国历史文化又太神奇了，无论你以何种方式播种，都会有意想不到的收获。今天，我们所撷取的，只不过是其中的一朵小花，还有更多更美的天地需要人们进一步去开拓。



现代人与历史

上海社会科学院研究员 刘修明

总序



- 历史与现代人有什么关系？历史对现代人有什么用？这并非每一个现代人都能正确回答的问题。
- 过去的早就过去了。以往的一切早已灰飞云散，至多只留下遗迹和记载。时光不能倒流，要知道过去干什么？历史无用的混沌和蒙昧，不是个别现象。在科学技术高度发达的现代社会，人们更易对远离现实的历史轻视、淡漠。对历史无知而不以为然的人，不在少数。
- 不能简单地指责这种现象。一旦通过有效途径缩短了现代人和历史的距离，人们就会从生动形象的历史中取得理性的感悟，领悟历史的哲理，开发睿智，从而加深对现代社会文明的认识，使现代人的认识和实践达到一个新的层次。那时，人们就会有一个共识：历史和现代是承续的。历史是现代人生存和发展不可缺少的内容。历史和现代人是不可分的。
- 祖国的历史是一部生动的、博大精深的启迪心智的教科书。中国历史是独树一帜的东方文明史。承载中华文明的中国历史，在她形成发展的曲折而漫长的过程中，从未中断过（不像埃及、两河流域、印度文明或中断或转移或淹没）。她虽然历尽坎坷，备尝艰辛，却始终以昂首挺立的不屈姿态，耸立在亚洲的东方。即使从19世纪上半叶开始的对中华文明一个多世纪的强烈冲击和重重劫难，也没有使曾创造过辉煌的中华文明沉沦，反而更勃发了新的生机。中国的历史学家从孔子、左丘明、司马迁开始，持续不断地以一种不辜负民族的坚韧精神，把中华民族放在辉煌与挫折、统一与分裂、前进与倒退、战争与和平、正义与邪恶的对立统一的辩证过程中，将感悟到的一切，记录在史册上。以一笔有独特美感并凝结高超智慧的精神财富，绵延不绝地传承给一代又一代炎黄子孙，从而成就了中华民族及其创造的文明的沿续和发展。中华文明的创造和中国历史的记载是不可分的。中国历史是兼容时空又超越时空的中华文明有形和无形的载体。
- 英国哲学家培根说过：“历史使人明智。”历史的经验是前人付出巨大的代价（甚至生命的代价）才总结出来的。历史经验包蕴着发人深思的哲理。要深刻地了解现实，理智地面对将来，就应当自觉地追溯历史。现代人只有了解历史，才能感受历史启迪现实的

无穷魅力。惟有从历史的经验与哲理感知杂乱纷纭的现实，才能体会历史智慧的美感和简洁感。

- ▶ 这种由历史引发的智慧、魅力和美感，对丰富一个人的生命内涵，提升人的素质，是非常重要的。我们强调人的素质，但素质的基本内涵是什么，却未必很清楚。我认为，人文素质应该是人的素质的基本内涵。一个人的人文素质是由他所属的民族几千年文化创造的基因，积淀在他的血液和灵魂中形成的。以文史哲为主体的人文教育，对人的素质提高具有特别的价值。而中国历史往往又是文史哲三位一体的糅合和载体。只重视外语、电脑教育而忽视人文教育的偏向应引起重视并加以纠正。这种素质教育应当起步于一个人的青少年时代。对祖国的热爱，民族自信心的树立，正确的人生观、价值观的确立，都离不开对祖国历史的了解。只有这样的人，才能立志报效祖国和中华民族，并以他们的不断传承和新的创造，继续为人类文明的发展作出新的贡献。在共同文化血脉上发展起来的13亿中国人和5千万在世界各地的华人，都应有这样的共识，都应承担这样的责任。
- ▶ 了解祖国的历史，可以从简明的历史教科书入手，也可以从浩瀚的史籍中深究。关键是引起读者的阅读兴趣。我们这里提供的是一本图文并茂用故事形式编写的中国历史。中国有一本几乎家喻户晓、发行量达几百万册的出版物：《故事会》。这是上海世纪出版集团的名牌刊物，在社会上有很大的影响。何承伟先生从几十年编辑的成功实践中，提出了这样一部以图文并茂的故事形式并包涵巨大信息量的中国历史百科全书的设想。在众多学者的参与和合作下，成就了这样一部新体裁的中国通史《话说中国》。它生动形象、别开生面的编写方式，使包括老中青在内的现代中国人，都可以轻快地从这部书中进入中国历史宏伟的殿堂，从中启迪心智，增加知识，开拓眼界，追溯历史，面对未来。它把传统的教育和未来的展望，有机而和谐地结合在一起，引导当代中国人顺应悠久古老的中国文明融注世界发展的现代潮流，以期为世界的文明发展作出新的贡献。我们相信，凝聚了几十位学者和编者多年努力的这部书，一定会为这种贡献尽其绵薄之力，发挥其应有的作用。





目录(上册)

出版说明

梦想与追求——为最广大读者编一部具有现代意识的历史百科全书 004

何承伟

一位从事出版工作 30 年的资深编辑对出版创新的领悟和尝试

总序

现代人与历史 006

刘修明

著名学者解析中华历史如何与现代读者对话，现代人如何走进历史深处

专家导言 012

许倬云

西周史专家谈其对西周历史的最具心得的研究精华

把中国历史的秀美景致尽收眼底 014

本书导读示意图

前言 018

公元前 1046 年至公元前 771 年

从奋发有为到昏庸腐败的兴衰历程——西周

杨善群 郑嘉融



西周经典故事 94 篇，生动地反映了西周前期君王创业之艰辛，中期君王治国的风波，后期君王昏庸残暴所造成的恶果。每一个故事都能发人深思，耐人寻味，使人得到深刻的教益

〇〇一 巨人足迹 024

姜原因踩巨人足迹而怦然心动，怀孕生子

〇〇二 天才农艺师 026

弃有高超的务农本领，使天下庄稼丰收

〇〇三 公刘好货 028

公刘带领族众迁移，周族又发展兴旺

〇〇四 太王好色 030

公亶父宠爱他的妃子姜女，不搞三妻四妾



〇〇五 太伯奔吴 033

太伯、仲雍为避让君位，长途跋涉，来到南方

〇〇六 季历困死 036

商王文丁猜忌周君季历，竟对他加以迫害

〇〇七 文王生于猪圈 039

文王的母亲道德高尚，使儿子成为一代贤君

〇〇八 恩泽及死人 042

对于无主尸体，文王吩咐准备棺材下葬

〇〇九 灵台欢歌	044
文王想建造一座楼台，许多人自动来参加劳动	
〇一〇 流浪汉吕尚	046
姜太公流浪生活，充满着传奇色彩	
〇一一 西伯昌遭囚禁	048
崇侯虎进谗言，西伯昌被纣囚禁起来	
〇一二 演绎《周易》	050
西伯昌用演绎六十四卦，来排遣烦恼	
〇一三 烹杀伯邑考	052
纣要求伯邑考作人质，并借故将其烹杀	
〇一四 辛甲和鬻熊	054
西伯昌德高望重，周边许多贤人都来投奔	
〇一五 姜太公钓鱼	056
西伯昌遇到吕尚在渭水边钓鱼，两人一见如故	
〇一六 献地送玉版	058
西伯昌设计树立自己的声誉，使敌人削弱	
〇一七 虞芮人诉讼	060
西伯昌抓住时机，举起灭商的旗帜	
〇一八 太妣之梦	062
周王妃太妣宣传做梦，发动舆论攻势	
〇一九 伐崇大捷	064
周王昌连续出兵，为推翻殷朝扫清障碍	
〇二〇 太公兵计	066
姜太公满腹韬略，妙计横生	
〇二一 文王临终嘱太子	068
周王昌嘱咐太子发，告以做人的道理和经验	
〇二二 盟津观兵	070
周王发进行军事演习，许多诸侯前来订立盟约	
〇二三 《泰誓》鼓动	072
诸侯军士纷纷会合，周王发表长篇讲话	



〇二四 险象环生	074
伐纣大军一路险情，被英勇将士一一克服	
〇二五 牧野决战	077
诸侯军会师牧野，纣军前徒倒戈，一败涂地	
〇二六 商容辞三公	080
周王发请商容担任周朝高官，商容推辞不受	
〇二七 武王感谢殷俘	082
周王发与殷军俘虏谈话，并拱手行礼	
〇二八 伯夷之风	084
伯夷、叔齐反对武王伐纣，不食周粟而饿死	
〇二九 武庚与三监	086
如何治理殷民，周武王采取了怎样严密的措施？	
〇三〇 箕子走朝鲜	088
箕子出奔到朝鲜，武王封他为朝鲜国君主	
〇三一 治国《洪范》	090
箕子从朝鲜来到周都，向武王陈述治国大法	
〇三二 周公献策	094
周公的品德、智谋，在兄弟中最为杰出	
〇三三 太公丹书	096
姜太公辅助武王，教给他很多谋略	
〇三四 九鼎神器	098
夏禹铸成九只大鼎，夏商周君王都在争夺	
〇三五 西戎贡大犬	099
西戎进献一条大犬，召公告诫：“玩物丧志。”	
〇三六 肃慎献利箭	100
肃慎进献良弓利箭，武王把它作为长女的嫁妆	
〇三七 未定天保	102
武王如何苦心孤诣，思索巩固政权的大事	
〇三八 金滕藏策	104
武王得重病，周公祈祷，欲代武王去死	

○三九 天动威 106

周公代理行政引起成王怀疑，暴风雨产生奇迹

○四〇 东征平叛 109

纣子武庚等发动叛乱，周公率军东征

○四一 《鸛鷖》诗寄意 112

东征路上周公写了一首诗，成王为诗意感动



○四二 士兵的心声 113

三年东征，凯旋归来，请看士兵吟唱的诗歌

○四三 封建亲戚 114

东征占领了大片土地，周王室大封亲戚

目录 (下册)

○四四 太公就国 117

姜太公封至齐国，很快富强起来

○四五 微子封宋 119

周公封微子建立宋国，继续统治一部分殷民

○四六 营建东都 120

东征胜利后，开始在洛邑营建东都

○四七 迁殷顽民 122

殷贵族中的顽民，周公把他们改造成为新人

○四八 伯禽定鲁 124

鲁国周围的夷人、戎人叛乱，伯禽奋勇回击

○四九 周召二公不和 126

周公摄政引起召公怀疑，周公坦诚相告

○五〇 三海康叔 130

康叔被封在卫国，周公三发诰书，谆谆告诫

○五一 蔡仲改过 132

蔡叔子蔡仲幡然醒悟，周公复封他于蔡

○五二 制礼作乐 134

周公主持制礼作乐，使人民和睦，颂声四起

○五三 《甘棠》思召公 138

召公一生勤于政事，经常巡行乡邑，体察民情

○五四 齐鲁霸王 140

两种治国方针，造成不同结果，发人深省

○五五 叔侄情深 141

周公成王，一对叔侄，深厚情谊，千古传颂

○五六 周公求葬 144

周公临终要求把自己葬于东都，成王如何处置？



○五七 熊绎封楚 146

周公把熊绎封到荆山，欲以楚国作南方屏障

○五八 成王惧 148

成王与康王在位期间，成为西周的黄金时代

○五九 昭王南征 151

昭王为掠夺财富，南征楚国，结果全军覆没

○六〇 穆王得白狼 153

为征服戎狄，穆王大军进讨，结果一无所获

○六一 吕侯修刑 155

穆王因刑法讲话，吕侯整理责成四方遵守

○六二 放纵远游 159

周穆王最喜欢旅游，有过神话般的经历

○六三 造父驾八骏 160

造父驾着八骏拉的车，让穆王长驱西游

○六四 西域风光 162

穆王朝西北长途漫游，形成极为壮观的场面

○六五 见西王母 164

在漫游西域途中，穆王传奇故事，神乎其神

○六六 盛伯献女 166

盛伯献上女儿陪穆王游玩，产生了一段恋情

○六七 寒日哀民 168

穆王听说路有冻死人，他挥笔作诗，深感不安

○六八 高奔戎捕虎 170

穆王忽遇猛虎，高奔戎上前搏斗，把老虎活捉



- 六九 密康公得三女 172
密康公骗得三个姑娘，没有上献，被恭王攻灭
- 七〇 孝王和西戎 174
周孝王在西面作了两块屏障，使西戎不敢来犯
- 七一 奴隶买卖 176
贵族把奴隶当物品，用来赏赐、买卖或赔偿
- 七二 熊渠兴兵 178
熊渠见周夷王恶疾缠身，乘机兴兵，称王称霸
- 七三 齐哀厉之乱 180
纪侯进谗言，周夷王就把齐君烹死，造成内乱
- 七四 牧牛打官司 181
牧牛因上司欺侮告状，结果被罚，又挨鞭打
- 七五 国人暴动 182
周厉王实行专制，引发国人暴动而狼狈逃窜
- 七六 召公救太子 184
召穆公为救太子，把自己儿子交出，被人打死
- 七七 殷鉴不远 186
在厉王专制年代，召穆公作许多诗歌进行劝谏
- 七八 芮良夫怒斥周厉王 188
芮国国君芮良夫，在朝廷怒斥厉王的倒行逆施
- 七九 不藉千亩 190
西周每年春天举行藉田礼，宣王即位进行改革
- 八〇 中兴盛事 192
宣王初年任用贤良，局势好转，人称“中兴”
- 八一 秦仲之难 195
秦仲惨遭西戎杀害，秦国反击西戎逐渐壮大
- 八二 姜后脱簪待罪 196
宣王终日与女人为乐，姜后使宣王猛醒
- 八三 废长立少生乱 198
宣王命鲁武公次子为世子，酿成鲁国大乱



- 八四 杜伯射宣王 200
杜伯无辜被斩，三年后有人装杜伯将宣王射死
- 八五 取名“仇”起祸 202
晋穆侯长子名“仇”，少子名“成师”，造成内乱
- 八六 地震议政 204
幽王二年京城大地震，史官议论“周朝要灭亡！”
- 八七 褒姒来历 206
褒妃褒姒是个妖孽之种，这是编造出来的
- 八八 烽火戏诸侯 208
为使褒姒一笑，幽王烧烽火，让诸侯都来营救
- 八九 宜臼怨愤 210
幽王前妻所生太子宜臼被逐出宫廷，忧伤怨愤
- 九〇 幽王之死 211
申侯联合犬戎攻破镐京，幽王仓皇出逃被杀
- 九一 讽刺诗流行 212
西周末年讽刺诗，矛头直指君王和高层贪官
- 九二 不平则鸣 214
遭遇不平作咏叹诗，表达西周末年各阶层心声
- 九三 郑桓公救国 216
郑桓公在东边找了块地方使郑国免遭灭亡
- 九四 金文宝器 218
西周铭有金文的铜器数百件，都是传世珍宝
- 聚焦：公元前1046年至公元前771年的中国 220
- 公元前1046年至公元前771年的社会生活、历史文化百科 222
- 人物索引 226
- 典故索引 228
- 关键词索引 229



中国话

诗经里的世界

公元前1046年至公元前771年的中国故事

杨善群 郑嘉融 著



上海文化出版社
上海故事会文化传媒有限公司



博雅天卷
CS BOOK



NLIC2971080669

总顾问：李学勤
总策划：何承伟

本卷顾问：许倬云

主编：刘修明
副主编：陈祖怀

正文作者（按卷次先后排列）

《创世在东方》 杨善群 郑嘉融
《诗经里的世界》 杨善群 郑嘉融
《春秋巨人》 陈祖怀
《列国争雄》 陈祖怀
《大风一曲振河山》 程念祺
《漫漫中兴路》 江建忠
《群英荟萃》 顾承甫
《空前的融合》 刘精诚
《大唐气象》 刘善龄 郝陵生
《变幻中的乾坤》 金尔文 郭建
《文采与悲枪的交响》 程郁 张和声
《金戈铁马》 程郁 张和声
《集权与裂变》 马学强
《落日余晖》 孟彭兴
《枪炮轰鸣下的尊严》 汤仁泽

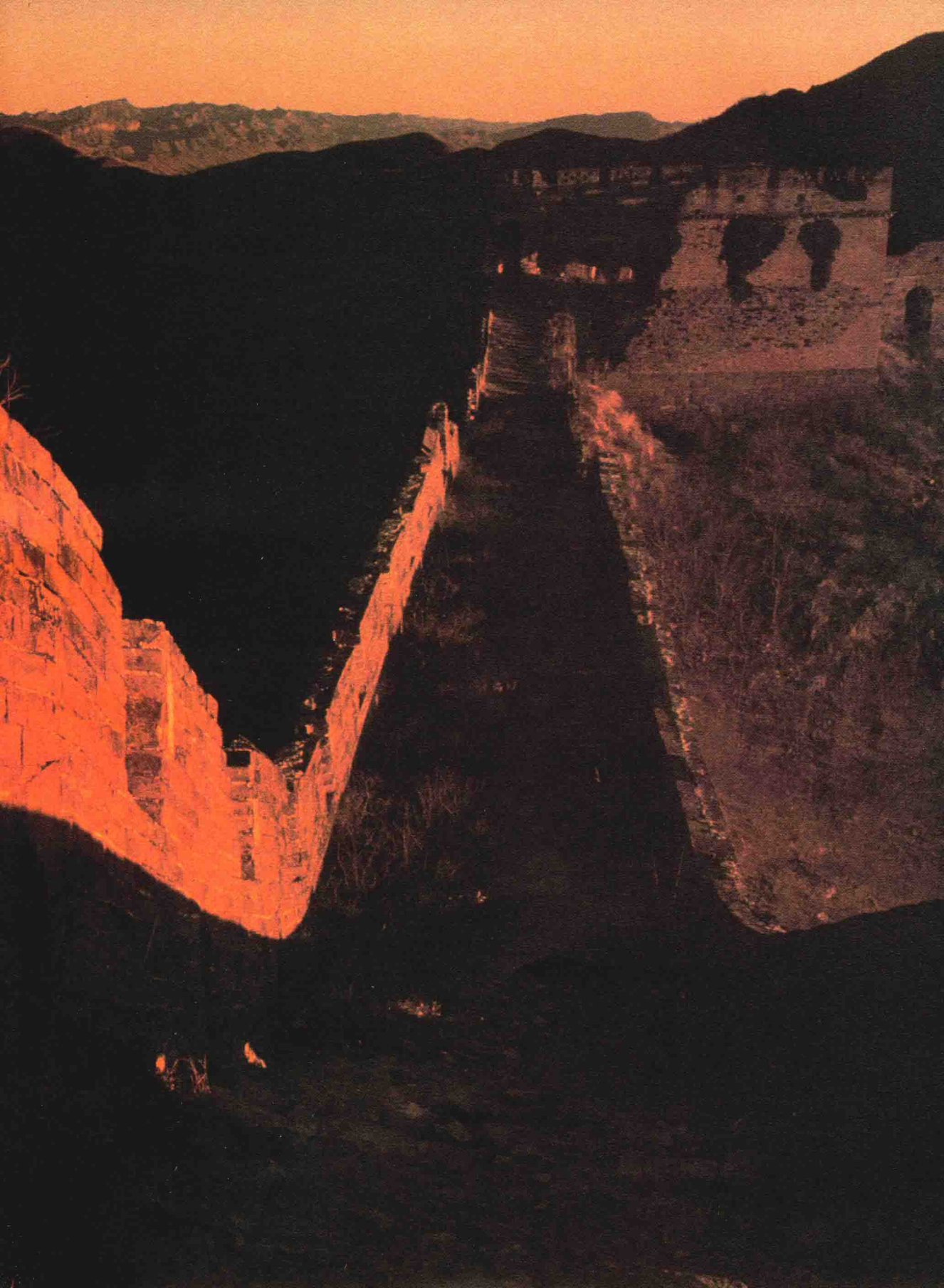
辅文作者（按姓氏笔画排列）

马学强 田凯 仲伟 江建忠 刘善龄
刘精诚 汤仁泽 杨善群 李欣 李国城
张凡 张和声 陈先行 陈祖怀 苗田
金尔文 郑嘉融 宗亦耘 孟彭兴 赵冬梅
秦静 顾承甫 殷伟 郭立暄 程郁
程念祺

图片提供

文物出版社、河南省博物院等单位
及（按姓氏笔画排列）田凯 仲伟
孙继林 李国城 何继英 陈先行 欧阳爱国
殷伟 徐吉军 郭立暄 郭灿江 崔陟
翟阳 薄松年等
本页长城照片由郑伯庆拍摄





梦想与追求

上海文艺出版总社编审 何承伟

为最广大读者编一部具有现代意识的历史百科全书

- 中国是一个拥有五千年灿烂文明史、又充满着生机与活力的泱泱大国。中华民族早就屹立于世界的东方，前赴后继，绵延百代。
- 作为中国人，最为祖国灿烂过去与崛起的今天感到骄傲。
- 作为中国的出版人，应义不容辞地以宏大的气魄为广大热爱中国历史的读者，承担起传播这一先进文化的责任：努力使中国历史文化出版物，与中国这样一个拥有五千年文明史的过去相适应，与当代中国日新月异的发展现实相适应，与世界渴望了解中国的需求相适应。
- 人民创造了历史，历史又将通过我们的出版物回赠给人民，使中华民族数千年积累起来的灿烂文化成为当今中国人取之不尽的思想宝库，让更多的读者感悟我巍巍中华五千年光辉历史进程和整个中华民族灿烂的文明成果。
- 为此，我们作了大胆的探索：以出版形态的创新为抓手，大力提高这套中国历史读物的现代意识的含量，使图书能够真正地“传真”历史；以读者需求为本位，关注现代人求知方式与阅读趣味的变化，把高品位的编辑方针和大众传播的形式有机结合起来，独辟蹊径，创造一种以介于高端读物与普及读物的独特的图书形态，努力使先进的文化为最广大的读者所接受。
- 经过多年的努力，这套融故事体的文本阅读、精彩细腻的图片鉴赏、便捷实用的检索功能于一体的中国历史百科全书——《话说中国》终于将陆续与读者见面。这套书计15卷，卷名分别为：《创世在东方》、《诗经里的世界》、《春秋巨人》、《列国争雄》、《大风一曲振河山》、《漫漫中兴路》、《群英荟萃》、《空前的融合》、《大唐气象》、《变幻中的乾坤》、《文采与悲枪的交响》、《金戈铁马》、《集权与裂变》、《落日余晖》和《枪炮轰鸣下的尊严》。
- 在《话说中国》这部书里，你将看到以故事体文本为主体的感性与理性的统一。
- 现代人对历史的感悟，最能产生共鸣、最能感到激动的文学样式是什么，是故事。是蕴涵在故事里的或欣喜或悲切或高亢或低回的场面。这些经典场面令人感慨唏嘘，荡气回肠。记住了一个故事，也就记住了一段历史。故事是一个民族深沉的集体记忆，容易走进读者的心灵世界，它使读者在随着故事里主人公的命运起伏跌宕之时，不知不觉地与中国历史文化进行了“亲密接触”，从而让历史文化的精华因子，潜移默化地影响着我们的行为，净化着我们的心灵。因此，《话说中国》以故事体的文本作为书的主体。同时，它还突破了传统历史读物注重叙述王朝兴衰的框架，以世界眼光、一流专家学者的史识来探寻中国历史的发展脉络与规律；以密集的信息，弥补故事叙述中知识点不足的局限，从而使故事的感性冲击力与历史知识的理性总结达成高度的统一。它让读者既见树木，又见森林；既享受了故事所带来的审美快感，同时又能寻绎历史的大智慧。
- 在《话说中国》这部书里，你将看到互为表里的图与文的精彩组合。
- 当今社会已进入“读图时代”，这一说法尽管片面，但也反映了读者的需求。在这套书里的图片与通常以鉴赏为主的图片有很大不同。
- 图片内容涵盖面广。这些图片能够深入再现历史现实，立体凸现每一不同历史时期社会生活各方面的发展变化。透过生动的“图片里面的故事”，可以体味其中蕴涵着的深刻

出版说明



内容，堪称是历史文化的全息图像。它们与故事体文本相关联，或是文本内容的画面直观反映和延伸，或是文本内容的背景补充，图与文珠联璧合，相得益彰。同时，纵观整套书的图片又分别构成了一个个独立的专门图史，如服饰图史、医药图史、书籍图史、风俗图史、军事图史、体育图史、科技图史等等。

- ▶ 图片的表现形式极其丰富。这套书充分顾及现代读者的读图口味，借助现代化手段尽量以多种面貌出现，汇集了文物照片、历史遗址复原图、历史地图与示意图、透视图以及科学考古发掘现场照片在内的六千余幅图片。既有精炼简洁的故事，又有多元化的图像，读者得到的是图与文赋予的双重收获。
- ▶ 创造了一种新的读图方式。书中的图片形象丰富，一目了然，具有“直指人心”的震撼力，但在阅读过程中，尤其是在欣赏历史文化的图片中，这种震撼力很难使读者感悟到。原来他们是凭自己的文化底蕴和生活积累在品味和理解书中的图片。两者一旦产生矛盾，就不可能碰撞出火花。本书作为面向大众的出版物创造了一种全新的阅读环境：改造我们传统的图片的文字说明，揭示图片背后的信息，让读者在读完这些文字后，会产生一个飞跃，对第一眼所看到的图片有一种新的发现和新的认识。
- ▶ 在《话说中国》这部书里，你将看到一个充满数字化魅力的历史百科知识体系。
- ▶ 数字化给我们的社会生活带来了许多崭新的变化，作为文化产品的创新也不例外。为此，我们在这套信息密集型的中国历史百科全书里，大量运用了在电脑网络上广泛使用的关键词检索方式，以关键词揭示故事内核，由此来检索和使用我们的故事体文本与相关知识性信息。这套书的信息化、网络化、数字化，充分表现了中华民族不但有自强不息的过去时，前进中的现在时，而且还有充满希望的将来时。
- ▶ 一则故事，一幅图片，一个关键词，都是某个有代表性的“点”，然而这个点不是孤立的存在，而是一个有意义的叙事单位。它是中华民族的文明亮点，折射了我们民族的文化性格。把这些亮点连接起来，就会构成一条历史之“线”，而“线”与“线”之间的经纬交织，也就绘成了历史神圣的殿堂。点、线、面三维一体，共同建构着上下五千年的民族大厦。
- ▶ 著名科学史家贝尔纳曾说：“中国在许多世纪以来，一直是人类文明和科学的巨大中心之一。”我们知道，印刷是中国引以为骄傲的四大发明之一，中国出版在世界出版史中，曾留下许多脍炙人口的灿烂篇章。然而近代中国出版落后了，以至于到今天与发达国家相比，无论是在出版技艺上，还是在出版理念上，都存在着不小的差距。我们在本书的出版过程中善于学习、消化与借鉴，“洋为中用”，充分发挥“后发优势”，努力把世界同行在几十年中创造的经验，学习、运用到这套书的编辑过程中，以弥补两者之间的差距。事实证明，只要我们努力了，只要我们心中有了读者，我们一样可以后来者居上。
- ▶ 中国编辑中的一位长者曾说过这样一段话：“我们没有显赫的地位，却有穿越时空的翰墨芬芳；我们没有殷实的财富，却有寄托心灵的文化殿堂。”
- ▶ 在编辑这套书的过程中，我们深深感到，中国历史文化太伟大了，无论怎样赞美，都不为过；中国历史文化又太神奇了，无论你以何种方式播种，都会有意想不到的收获。今天，我们所撷取的，只不过是其中的一朵小花，还有更多更美的天地需要人们进一步去开拓。



现代人与历史

上海社会科学院研究员 刘修明

总序



- ▶ 历史与现代人有什么关系？历史对现代人有什么用？这并非每一个现代人都能正确回答的问题。
- ▶ 过去的早就过去了。以往的一切早已灰飞云散，至多只留下遗迹和记载。时光不能倒流，要知道过去干什么？历史无用的混沌和蒙昧，不是个别现象。在科学技术高度发达的现代社会，人们更易对远离现实的历史轻视、淡漠。对历史无知而不以为然的人，不在少数。
- ▶ 不能简单地指责这种现象。一旦通过有效途径缩短了现代人和历史的距离，人们就会从生动形象的历史中取得理性的感悟，领悟历史的哲理，开发睿智，从而加深对现代社会文明的认识，使现代人的认识和实践达到一个新的层次。那时，人们就会有一个共识：历史和现代是承续的。历史是现代人生存和发展不可缺少的内容。历史和现代人是不可分的。
- ▶ 祖国的历史是一部生动的、博大精深的启迪心智的教科书。中国历史是独树一帜的东方文明史。承载中华文明的中国历史，在她形成发展的曲折而漫长的过程中，从未中断过（不像埃及、两河流域、印度文明或中断或转移或淹没）。她虽然历尽坎坷，备尝艰辛，却始终以昂首挺立的不屈姿态，耸立在亚洲的东方。即使从 19 世纪上半叶开始的对中华文明一个多世纪的强烈冲击和重重劫难，也没有使曾创造过辉煌的中华文明沉沦，反而更勃发了新的生机。中国的历史学家从孔子、左丘明、司马迁开始，持续不断地以一种不辜负民族的坚韧精神，把中华民族放在辉煌与挫折、统一与分裂、前进与倒退、战争与和平、正义与邪恶的对立统一的辩证过程中，将感悟到的一切，记录在史册上。以一笔有独特美感并凝结高超智慧的精神财富，绵延不绝地传承给一代又一代炎黄子孙，从而成就了中华民族及其创造的文明的沿续和发展。中华文明的创造和中国历史的记载是不可分的。中国历史是兼容时空又超越时空的中华文明有形和无形的载体。
- ▶ 英国哲学家培根说过：“历史使人明智。”历史的经验是前人付出巨大的代价（甚至生命的代价）才总结出来的。历史经验包蕴着发人深思的哲理。要深刻地了解现实，理智地面对将来，就应当自觉地追溯历史。现代人只有了解历史，才能感受历史启迪现实的