

名家画彩墨藤蔓

施荣宣 绘



天津杨柳青画社

名家画 彩墨藤蔓

施荣宣 绘



天津杨柳青画社



施荣宣

字侯寿。早年师从岭南派大师赵少昂教授和新加坡指画大师吴在炎先生。1965年,创设岷江艺苑并开始授课。1975年,创设菲律宾中国艺术中心,从事各种艺术活动及书画教学。发起组织菲律宾现代中国画会、菲律宾岭南画会、国际中国艺术研究会,并任会长。2004年,菲律宾总统授予其“文化与艺术成就奖”。

图书在版编目(CIP)数据

名家画彩墨藤蔓/施荣宣绘. —天津:天津杨柳青画社, 2015.1

ISBN 978-7-5547-0348-9

I. ①名… II. ①施… III. ①藤属—写意画—花卉画—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第264364号

天津杨柳青画社 出版

出版人 刘建超

(天津市河西区佟楼三合里111号 邮编: 300074)

<http://www.ylqbook.com>

北京锋尚制版有限公司制版 北京地大天成印务有限公司印刷

开本: 1/8 787mm×1092mm 印张: 5 ISBN 978-7-5547-0348-9

2015年1月第1版 2015年1月第1印

印数: 1—3000册 定价: 35元

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517 28376928 28376998 传真: (022) 28376968

编辑部电话: (022) 28379182 邮购部电话: (022) 28350624

藤蔓画法概述

藤蔓植物，是指茎部不能直立，只能依附在其他物体（如树、墙等）或匍匐于地面上生长的一类植物，如葡萄、爬山虎、凌霄、紫藤等。藤蔓植物的特征很适合用写意的笔法表现，尤其是盘曲缠绕的姿态，仿佛是在书写狂草，这也是藤蔓画在花鸟画中的独特之处。

要画好藤蔓，首先应好好观察藤蔓类的植物特征。比如藤与藤是怎样盘绕在一起的？老藤是怎样的质地？新藤是怎样的姿态？藤上是怎样生长叶子和花朵的？这些需要到大自然中去观察、写生，找到答案。有了比较直观的认识之后，另一个重要问题就是如何用笔墨的形式表现了。按照传统的学习方法，从对临到默写，再到自己创作，需要进行反复磨炼。临摹优秀的范本非常重要，通过临摹可以对已有的表现形式加深认识，可以较快地掌握基本技法，有了一定的基本功，才能画出满意的作品。此外，多练习书法，对于画藤蔓时掌握用笔的力度和增加运笔的流畅性都会有所帮助。



强攀红日



长藤挂紫霄



花菱阳春



深浅红白总相宜

藤蔓的画法



画老藤，通常用墨较淡，用笔较干。行笔时要灵活，有顺锋、逆锋、转笔等动作，多出现飞白。



画新藤，多缠绕于老藤之上。用墨较重，行笔时根据老藤的走势，或在前，或在后，或相交，不要与老藤平行成“等于号”，不要相交成“十叉”。注意疏密和留白的大小变化。



步骤一 先画老藤，可在墨中加入赭石。

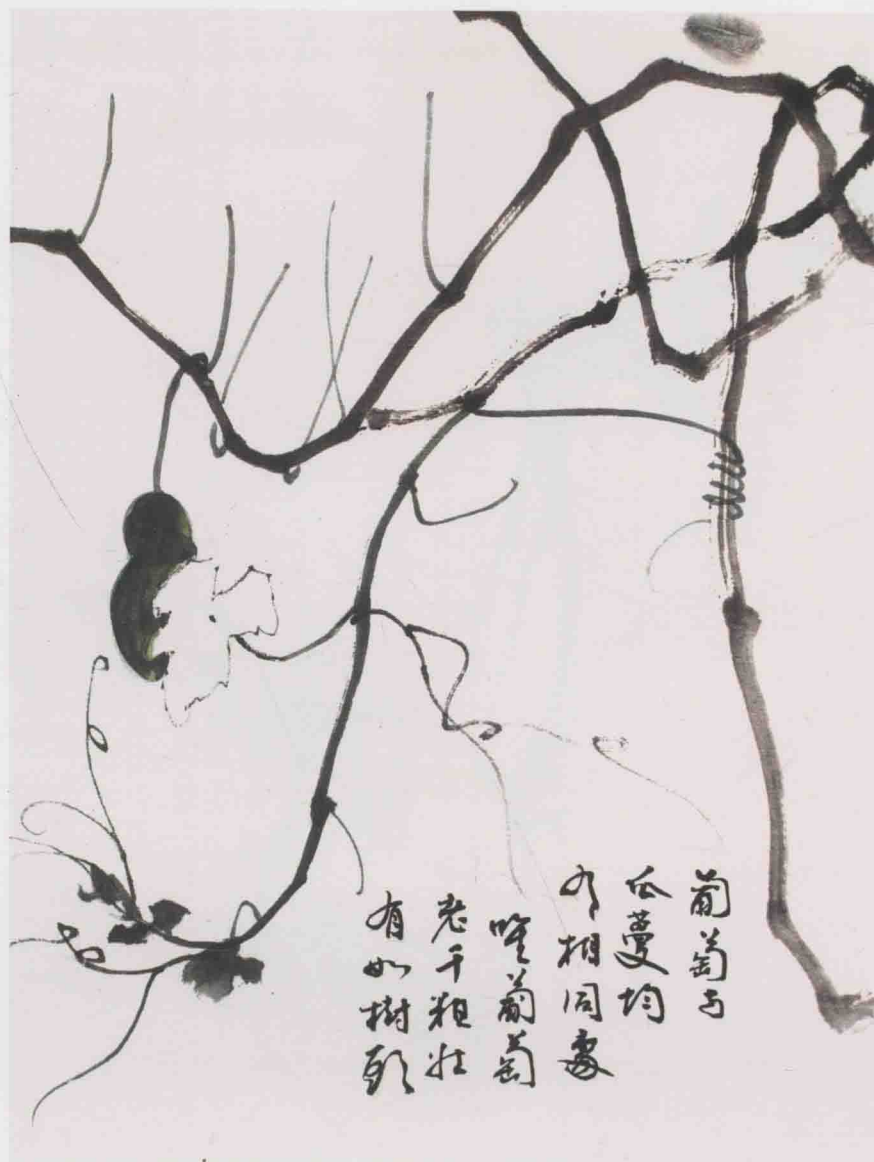


步骤二 再画新藤，用重墨勾出，注意穿插。



步骤三 最后用墨或石绿点苔，以增加藤的力度和变化。

藤蔓图示



葡萄藤



紫藤

紫藤画法步骤



步骤一 先把宣纸打湿，在要画紫藤花的范围内染淡紫色。趁颜色未干，用较浓的白色点花瓣，较深的紫色写花苞，草绿加朱磬写花梗，调浅黄色点花心。



步骤二 用草绿加朱磬在紫藤花的上方画嫩叶，胭脂加墨勾叶筋。



步骤三 调赭墨、
干笔写老藤，浓墨写新
藤，注意藤相互缠绕的姿
态和聚散关系。



步骤四 根据构图添画上面的花，用色方面要与主体的花有区别，可以稍淡些。



步骤五 观察画面整体关系，进一步添加叶子、藤和花，直到满意为止。老藤上染些石绿，以增加色彩变化。最后，题款、钤印。



步骤一 在确定构图之后，先调赭墨，用大笔画出一株树干，笔中墨色把握好，要有干湿变化。



步骤二 待墨色半干时，用重墨、干笔写藤蔓。藤蔓较细，缠绕着树干，藤的穿插变化既要丰富，又要灵动。用石绿给树干点苔。



步骤三 用羊毫笔先蘸清水，笔尖蘸重墨，侧锋画叶子。待墨色半干时，浓墨勾叶筋。



步骤四 笔中先蘸藤黄，再蘸朱磬画花瓣，前面的花瓣颜色深，后面的花瓣颜色浅，勾出花梗。嫩绿色染花心，浅黄色点花蕊。



步骤五 草绿加胭脂画嫩叶和小叶芽，调赭红色或墨红色勾花脉。收拾整理，题款、钤印。