

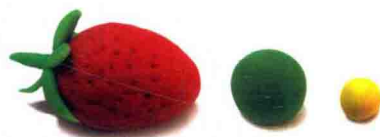
儿童手工益智系列



儿童面塑

初级教程

王妍 编著



中国轻工业出版社

全国百佳图书出版单位

儿童手工益智系列



儿童面塑

初级教程

王妍 编著

王振民 策划

王迪 胡滨 摄影



中国轻工业出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

儿童面塑初级教程 / 王妍编著. —北京: 中国轻工业出版社, 2014.3

(儿童手工益智系列)

ISBN 978-7-5019-9035-1

I. ①儿… II. ①王… III. ①面塑—技法 (美术)—学前教育—教学参考资料 IV. ①G613.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第025666号

责任编辑: 史祖福 责任终审: 劳国强 封面设计: 锋尚设计
版式设计: 锋尚设计 责任校对: 吴大鹏 责任监印: 张 可

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京京都六环印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2014年3月第1版第1次印刷

开 本: 889×1194 1/20 印张: 6

字 数: 144千字

书 号: ISBN 978-7-5019-9035-1 定价: 36.00元

邮购电话: 010-65241695 传真: 65128352

发行电话: 010-85119835 85119793 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

131370E5X101ZBW



弘扬中华民族文化,传递世界
儿童友谊。赞弟子王妍以面为
媒,沟通中国儿童与世界儿童
的友谊桥梁。

民间艺术家——張宝琳

图片说明: 张宝琳(左)和作者



张宝琳 作品《闹春图》

推荐

明珠璀璨，蓓蕾绽放。

当你翻开这本教程，一定会被一幅幅充满孩童稚气、纯真感情及幽默有趣的面塑作品所吸引，你会为之开心、感动、惊叹。

在孩子的眼里，世界是那么的纯真、烂漫、绚丽多彩，是那么的令人神往，充满希望；在孩子的手下，描绘着心底涌动的七彩梦，制作出了我们熟悉而又漠视已久的五彩缤纷的生活。

孩子们以奇特的视角，发现生活中美好的东西、美丽景色、美好心灵、还有美好的幻想。

孩子们是纯真的，孩子们是爱美的，孩子们是有创意的。在艺术教育活动中，我们要让孩子在鼓励中树立自信、在尊重中发挥想象，让他们在轻松愉快中自由地创造与表现，给孩子们一个抒发内心情感的机会，使孩子们的心智得到健康发展。

为了让每个孩子都有成功的体验，让每个孩子都有欢乐的童年，少年宫的教师们不辱使命，以诚挚的热情，以动人的心语，牵着孩子们的小手，叩响艺术殿堂的大门。教师们从孩子的心理、兴趣入手，对孩子进行全方位的智能开发与专业引领。孩子们在这里看到了一个全新的世界、一个跳跃的世界、一个充满无限乐趣的世界。

愿孩子们在少年宫放飞希望，展翅高飞。让他们在一个充满爱的世界里快乐成长。

北京市丰台区青少年活动中心(少年宫)主任



作者简介



王 妍



交流热线: 13911201992

教学博客: <http://blog.sina.com.cn/wangyan1983624>

电子邮箱: wangyan49@sina.com

QQ: 475632624

毕业于北京印刷学院艺术设计艺术系，大学本科。现为北京市丰台区少年宫面塑教师，中国造型艺术学会会员，丰台区美术家协会会员，西城区民间艺术家协会会员。师从于面塑艺术大师张宝琳学习面塑多年，从事儿童面塑教学工作。2009年参与编写了《面塑制作教程》一书。辅导学生的面塑作品曾在全国、市、区级比赛中获奖，并在各类网站以及报纸、杂志上发表。

自丰台区少年宫儿童面塑工作室成立以来，为了让面塑这朵古老的民族之花在百花中开放得更加灿烂，作者把面塑工作室当作学习和普及面塑艺术的窗口，热心为前来参观的中外面塑爱好者和来自不同地区的老师和学生讲解，传授面塑技艺；作者还把面塑作为对外文化交流的窗口，积极开展对外文化交流活动。自2009年成立以来，先后接待了美国、日本、新加坡、法国、俄罗斯、马来西亚、印度、葡萄牙等10多个国家的师生。同时，其面塑作品还多次被少年宫对外友好部门作为珍贵礼品赠送给国际友人。此外，通过少年宫这个平台，作者经常带学生出国进行文化交流，先后出访过法国、德国、奥地利、印度、俄罗斯、澳大利亚等国家。

在教学中，主张让儿童视面塑为“游戏”，让儿童回到大自然，感受大自然，让他们靠自己的发现、自己的体验和想法去获得创造的欢乐。通过欣赏、动手示范、创新等方法，让学生在捏捏玩玩中学习，在享受面塑艺术快乐的同时，激发儿童对民间传统艺术的兴趣，提高儿童的审美情趣，培养儿童的想象力和创造力，培养儿童的自信心和成就感。

前言

中华民族具有五千年历史文化，孕育了灿烂的民族文化。与书法、绘画同源，深深扎根于华夏文化沃土的面塑艺术，犹如一朵盛开的奇葩，在纷繁浩瀚的艺术门类中，正以它那多姿多彩、雅俗共赏的独特魅力，在国内国际文化交流的舞台上闪现出耀眼的光芒。而这门集平面美术与立体雕塑于一体的综合造型艺术，也正因其知识性、趣味性和可操作性而备受社会的关注和少年儿童的青睐。

对面塑不了解的人也许会问，什么是面塑？

面塑，俗称面花、礼馍、花糕、捏面人。它以糯米面为主料，调成不同色彩，用手和简单工具，塑造各种栩栩如生的形象。

旧社会的面塑艺人“只为谋生故，含泪走四方”，挑担提盒，走乡串镇，做于街头，深受群众喜爱，但他们的作品却被视为一种小玩意儿，是不能登上大雅之堂的。如今，面塑艺术作为珍贵的非物质文化遗产受到重视，小玩意儿也走入了艺术殿堂。

捏面艺人，根据所需随手取材，在手中几经捏、搓、揉、掀，用小刀灵巧地点、切、刻、划、塑成面塑人物的身、手、头、面，再披上发饰和衣裳，顷刻之间，栩栩如生的面塑艺术形象便脱手而成。将婀娜多姿、衣裙飘逸的美女、天真的儿童，以及各种神话故事、戏剧、历史人物面塑作品放置于精致的玻璃框内，就成为大人孩子都喜爱的面塑工艺美术品。

正是如此具有魅力的艺术，我们只要留心观察就不难发现，几乎每个孩子都喜欢自己动手捏自己喜爱的东西，在开心时都会用不同的造型来表达自己的情感。

于是，编者着手编写这本教程，将面塑艺术引入美术小组活动，



通过欣赏、动手示范、创新等方法，由浅入深、由易到难，循序渐进地让学生在捏捏玩玩中学习，在享受面塑艺术快乐的同时，激发儿童对民间传统艺术的兴趣。力求形成“寓教于乐，乐学乐教”的和谐氛围。



为了更好地编写这本教程，编者深入学校进行了调查、研究，然后从不同角度入手，更好地、更细致地将面塑这门艺术教授给学生们。我们知道，面塑的魅力就在于它的可塑性强、想象空间大、艺术成分高。编者也通过面塑这一载体，让学生了解我国传统文化，感受中国传统的艺术美，以此发展学生的注意力、观察力、创造想象能力，促进其身心健康发展。

在这本教程中，编者秉承“兴趣是最好的老师”教学理念来创造面塑教学活动，培养儿童的学习兴趣。编者总结出开展面塑教学活动时的大致过程：首先，让学生欣赏面塑作品，并通过形象的介绍，初步感受面塑艺术的魅力。然后，在捏面的过程中，让孩子们自己慢慢尝试，体验创作的乐趣。在这个教学过程中，孩子们依旧要经常参观民间艺术展览。

以上所述，是编者对面塑教学的心得及总结。

接下来，就让我们打开这本教程，体会这门民间艺术的独特魅力吧！

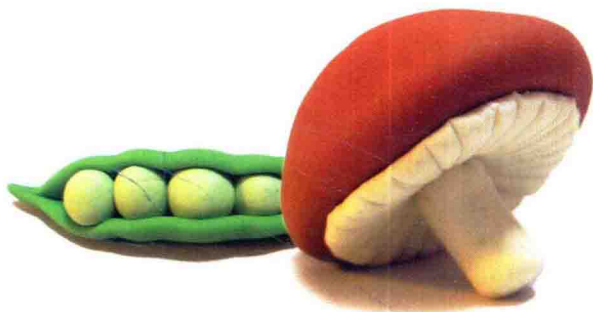
王妍

面塑基本知识

面塑作为我国传统的民间艺术，我们要了解面塑制作的工具和材料，学习面塑基本技法，掌握面塑的基本形状，学会调制面团的颜色，相信通过大家的努力学习会学好面塑的基本知识。



目录



1

面塑基本知识

面塑工具和材料、面塑基本技法、
面塑基本形状、面塑颜色的调配

10

丰收的果实

梨、西瓜、草莓、葡萄、樱桃、菠萝、
白萝卜、水萝卜、南瓜、香菇、小白
菜、玉米



20

好吃的食物

奶油饼干、草莓夹心双色饼干 、巧克力多纳圈、汉堡、热狗、甜筒、薯条



28

五彩的海底世界

水草、热带鱼、小海星、小螃蟹、章鱼 、尖嘴鱼、大龙虾、鲨鱼



39 卡通小明星

超速鸟、钢盔猪、红鸟、龙猫、散弹鸟、巡回鸟、投弹鸟、炸弹鸟、猪大臣、猪国王、Hello Kitty、QQ企鹅、多啦A梦、喜羊羊、灰太狼、海绵宝宝、熊二





62 可爱的小动物

毛毛虫爬呀爬、池塘里的小鸭子、小蝌蚪找妈妈、憨憨猪、舞动的线条、夜晚的猫头鹰、快乐的小奶牛、聪明的小猴子、北极熊的一家、快乐的大熊猫



91 生活中的用品

小熊书签、熊猫书签、奶牛书签、小羊肖恩小笔筒、小狗-比泽尔的制作、巧用废物纸卷做小熊熊笔筒、巧用冰棒棍做小熊熊花架、小老鼠留言夹、小羊相框





面塑基本知识

教学目标:

1. 让学生知道在捏面塑时需要准备什么材料、它的制作过程和工具是什么。
2. 讲解并演示面塑的基本技法: 揉、捏、搓、贴、插、切、刻、划。
3. 讲解面塑常用的基本形状以及练习。能搓出圆形、正方形、水滴形、长条形、椭圆形、蛋形、橄榄形。

教学重点:

学习面塑制作的基本技法: 揉、捏、搓、剪等。

教学难点:

面塑技法的练习。

课时:

1单元。

需要准备:

工具、面团、水或乳胶。

教学评价:

本节课主要以课件、结合实物进行教学, 让学生看清楚面塑作品表现的各个生动细节。课堂策略主要以师生互动和学生交流为主, 考虑到了学生刚刚接触面塑, 所以在教学设计上力求学生在学中玩、玩中学。在创设的情境中, 以学生为主体, 教师进行引导。

一、面塑工具和材料

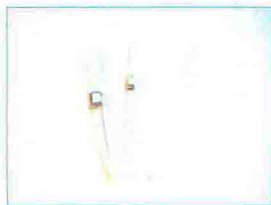
(一) 面塑工具

1. 面塑基本工具

塑刀: 又称拨子, 是面塑制作中最重要的工具之一。根据制作者的使用习惯, 配置大小型号不同的塑刀, 一般长度为15.5~18厘米, 宽度1.4~2.5厘米。塑刀一般是一头较宽、一头尖细, 较宽的一头两边的斜面可作刀刃, 可以切眼睑、切嘴巴、切拇指、切发丝等, 也可以用来切割面片或条状的面团, 或者一头钝圆一头尖, 可以用于压眼眶、眉骨轮廓、眼角、嘴角等, 尖端可用于压挑之用。大号的面塑工具可用于制作大型面塑作品, 小号的面塑工具可用于制作小型和微型面塑作品。



滚子: 圆棒形状, 可以用大小不同的型号, 一端尖细, 一端圆滑光滑。其主要用途是在面塑制作时用于人物、卡通的开脸, 压出眼窝、袖口, 山石, 以及人物、动物的肌肉等。





压板：压板在面塑制作中使用比较广泛，材质可以用有机玻璃板制作。主要用来压面塑人物的衣服、衣带、压纹。可以用于压面塑人物的衣服片、薄片、花瓣、搓圆条、细条，或者切割面片等。



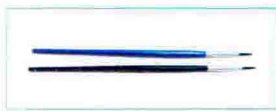
梳子：分为粗齿和细齿两种。细齿梳一般用来做珠子，例如人物佩戴的项链、头饰等；粗齿梳一般可以用来制作佛珠、武士盔甲纹、玉米豆等，是最佳的辅助工具。



剪刀：用于制作面塑人物时剪出头发、衣服片、手指、脚趾等。



竹签：制作面人不可或缺的小工具。因为各种面塑人物都是先将面团插在竹签上塑造完成的。使用前可事先在竹签上抹一些油，以便完成后取出。



毛笔：面在空气中常出现“干皮”现象。为了不使面塑翘皮破裂，就需要在局部刷一点水来滋润，更是面与面之间粘合的重要工具。

2. 其他辅助工具

小水瓶：可利用胶卷盒替代，用于毛笔沾水。

镊子：应选用头较尖的镊子，用于人物胡子、铠甲的制作。

小刀：可取一段8厘米长的钢锯条，将顶端部分磨制成刀刃，并将手握部位用布条等缠绕包裹起来。这种刀很锋利，可劈竹签用。

锥子：主要用于往底座上打孔，然后将带有面团的竹签粘上乳胶，插入底座上；待乳胶风干后，塑好的作品就直接插放在底座上了。

乳胶：用于粘接面塑与底座。

摩手油：将蜡与色拉油混合即可，蜡与油的比例1：4。制作面塑前，可抹些在手上和竹签上以防止粘黏之用。

钳子：可整齐地钳断竹签等。

一、面塑面团配方

1. 面塑面团配方（一）

面粉400克，糯米粉100克，甘油100克，防腐剂（苯甲酸钠）60克，水300克。

适用范围：使用此配方的面团可塑性比较强，适合制作动物等面塑。

2. 面塑面团配方（二）

面粉200克，糯米粉100克，防腐剂（苯甲酸钠）60克，甘油100克，水400克。

适用范围：使用此配方的面团透明度高，适合制作人物、透明衣服等。

二、面团的蒸制

第一步：和面 先将称量好的面粉、糯米粉，倒入盆内拌匀，再用热水（150克、温度70℃左右）将防腐剂冲开后倒入盆内拌匀，再加入100克左右的水充分和匀。状态基本是比饺子面再软些，再加入甘油，这时可以用筷子慢慢搅拌。密封，醒面1小时左右。（注意面团要和得很软，软到基本用手抓不起来，蒸制后才软硬适手。如果蒸好的面团太硬，可以加入一些水揉至变软）。

第二步：蒸面 将面团再一次搅拌，醒面1小时，然后装入保鲜袋内，压薄至2厘米左右厚封口。凉水入锅蒸，水开后调至小火蒸40分钟。出锅。

第三步：醒面 一般蒸好的面凉透后就可以捏塑普通的面人了。精细的人物面塑要将面放置10天左右，捏塑时再配以刚蒸好的面做飘带、花

草等。

第四步：调色 取一小团原面，捏薄，将颜料挤在面团上（少挤、多次重复），充分揉合、揉匀，如此几次加入颜料揉合，揉出满意的彩色面。如此揉出所需的各种彩面，放在密封的容器内备用。

初学面塑者在和面时，由于对原料的用量比例及制作手法掌握不好等原因，容易出现下列问题：

① 面团过干，这会造成面塑各部件之间不易粘接。出现这种情况的主要原因是，和面时水加得过少或面粉加得过多。但如果发现问题已出时切不可再加水揉合，只能用502胶或白乳胶对部件进行粘接。

② 面团太软，就是说面团失去了骨力。主要是因和面时水或糯米粉加得过多所致。其解决的办法是：将面团置于阴凉通风处，吹至面团不粘时即可。

③ 面团弹力过大，这可能造成无法刻画面塑的细微部分。如用塑刀刚压好的眼窝，马上又会弹起恢复原状等。解决办法是：面团和好后立即入笼蒸熟即可。

④ 制好的面塑作品存放时出现干裂或生虫长毛。加入精盐和香油或甘油后，有增加面团筋力、使面团不开裂绽口的作用。因此，只要和面时将上述两种原料放够了，并与其他原料充分揉匀，即可防止作品干裂。至于作品生虫长毛，则是防腐剂用量不足所致。