

校企合作系列丛书·广告设计与制作专业



商业摄影 实训教程

— 0 —

主编 刘 瑀 罗 雄



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

校企合作系列丛书·广告设计与制作专业



主 编	刘 瑀	罗 雄		
副主编	徐宸熹	曹晓丹	朱乐艺	
参 编	康诗翔	蒋可扬	王非一	吴佳丽



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

商业摄影实训教程 / 刘瑀, 罗雄主编. — 武汉: 武汉大学出版社, 2016.2

校企合作系列丛书·广告设计与制作专业

ISBN 978-7-307-17561-7

I . 商… II . ①刘… ②罗… III . 商业摄影—摄影艺术—高等职业教育—教材
IV . J419.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 021605 号

责任编辑: 路亚妮 方竞男

责任校对: 徐 纯

装帧设计: 吴 极

出版发行: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: whu_publish@163.com 网址: www.stmpress.cn)

印刷: 武汉市金港彩印有限公司

开本: 880×1230 1/16 印张: 15 字数: 156 千字

版次: 2016 年 2 月第 1 版 2016 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-17561-7 定价: 58.00 元

版权所有, 不得翻印; 凡购买我社的图书, 如有质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。

校企合作开发课程及教材编写委员会

主 任：黄 群

副主任：蔡 红 马毅鑫

方 明

委 员：周杰人 田 春

罗 雄 纵瑞昆

毛履国 李 娜

严 威

本书合作企业



上海兆舜文化艺术有限公司
THOUSAND Culture and Art (Shanghai) Co., Ltd

前 言

商业摄影课程是各大高职高专院校艺术设计类专业的一门必修课。摄影门类的书籍在艺术教育类书籍中所占的比例并不少，但适合职业教育特别是高职高专学生使用的，并且符合商业模式标准的相关书籍却并不多。

本书围绕高职高专院校的课程定位，以培养学生掌握相应的职业知识、职业能力、职业素养为目的展开编写。本书在编写过程中力求体现符合企业岗位群所需要的知识、技能、素质的能力培养，结合企业、行业标准，通过校企合作项目还原真实的商业摄影实施流程，让书中内容真正体现理论结合实践的教学参考意义。

书中理论部分的撰写是以学生的认知力、理解力为参考依据；案例的介绍是以成功商业摄影作品为主要选择对象；实训项目的设计流程是以企业、行业标准为设计准则。本书力求在理论、案例、实训、工作任务等四个维度均有所涉及，并对专业的后续课程包括装帧设计、广告策划与创意、广告设计实训、网页设计实训等有所帮助。

本书共分为四个模块，分别是知识模块、实训模块、应用模块、作品赏析模块。书中展示了大量的授课教师作品、在校学生作品、校企合作商业摄影师作品及历届优秀毕业生作品，力求让读者认识到本书实实在在可学习、可借鉴、可赏析的价值所在。

本书引用的大量摄影作品均由作者本人及作者的朋友或同事提供，且作者在编写本书过程中参考了相关资料，在此一并表示衷心的感谢。

本书作为一本商业摄影实训教材，书中配有大量摄影作品供读者欣赏，由于篇幅所限，故书中附了相关内容的二维码，读者可扫描二维码欣赏和学习。

由于编者水平有限，书中难免存在疏漏与不足之处，敬请广大读者批评指正。

编 者

2015 年 10 月

Contents 目录

知识模块

模块一 摄影器材认知	/3
模块二 商业摄影综述	/13
模块三 商业图片库知识	/27

实训模块

模块一 户外摄影 构图篇	/41
模块二 户外摄影 光线篇	/51
模块三 户外摄影 人像篇	/71
模块四 室内摄影 人像篇	/92
模块五 室内摄影 静物餐饮篇	/107
模块六 室内摄影 建筑陈设篇	/121
模块七 商业摄影 产品篇	/130
模块八 商业摄影 人像篇	/168

应用模块

模块一	学生旅游杂志的拍摄与制作	/201
模块二	学生 CD 封套的拍摄与制作	/204
模块三	学生书籍装帧的拍摄与制作	/206
模块四	学生宣传册的拍摄与制作	/208
模块五	学生平面广告的拍摄与制作	/210
模块六	学生网页产品的拍摄与制作	/217

作品赏析模块

模块一	校企合作商业摄影师作品	/223
模块二	优秀毕业生商业摄影作品	/227
参考文献		/231

The background is an abstract composition of geometric shapes. It features several large, overlapping rectangles and triangles in two shades of red: a deep, dark red and a vibrant, bright red. The bottom right corner is a solid grey. On the left side, there is a small white rectangular area containing the text, and below it, a series of thin, horizontal white lines.

知识模块

模块一 摄影器材认知

数码相机，英文全称 Digital Still Camera (DSC)，简称 Digital Camera (DC)，是数码照相机的简称，又名数字式相机（图 1-1-1）。数码相机是一种利用电子传感器把光学影像转换成电子数据的照相机。

数码相机按目前较常使用的可分为：一步成像照相机、卡片相机、微单相机、单反相机。其他的相机类型还包括 35mm 直视取景照相机、双镜头反光照相机、120 中画幅相机以及大型专业座机。



图 1-1-1

一、卡片相机

1. 什么是卡片相机

卡片相机在业界内没有明确的概念，其小巧的外形、相对较轻的机身以及超薄时尚的设计是衡量此类数码相机的主要标准。其中索尼 T2（图 1-1-2）、奥林巴斯 AZ-1、卡西欧 Z9（图 1-1-3）、佳能 IXUS 115 HS（图 1-1-4）、三星 i8（图 1-1-5）等都应划分为这一类。

2. 卡片相机的特点

卡片相机可随身携带。在正式场合将其放进西服口袋里不会使衣服下坠变形，女士们的小手包也有容下它们的空间，在其他场合如朋友聚会或旅游观光时将其塞在牛仔裤口袋或者干脆挂在脖子上也是可行的。虽然它们的功能并不强大，但是最基本的曝光补偿功能还是超薄数码相机的标准配置，再加上区域或者点测光模式，卡片相机有时候还是能够完成一些摄影创作的。如可以基本控制画面的曝光，再配合色彩、清晰度、对比度等选项，同样可以拍出很多漂亮的照片。



图 1-1-2



图 1-1-3



图 1-1-4



图 1-1-5

卡片相机区别于其他相机的优点：外观时尚、大屏幕液晶屏、机身小巧纤薄、操作便捷。缺点：手动功能相对薄弱、超大的液晶显示屏耗电量较大、镜头性能较差。

二、微单相机

1. 什么是微单相机

微单，一个新型的词语，其被赋予两层意思：微，微型小巧；单，单反相机的画质。顾名思义，这种相机既有小巧的体积又有单反一般的画质。2010年6月，索尼首推微单相机——NEX-C3（图1-1-6）和NEX-5（图1-1-7）。



图 1-1-6



图 1-1-7

2. 微单相机的特点

微单相机具有便携性、专业性与时尚相结合的特点。微单相机所针对的客户群主要是那

些一方面想获得非常好的画面表现力,另一方面又想获得紧凑型数码相机轻便性的目标客户群。如三星 NX1000 微单相机(图 1-1-8)、尼康 1 系列微单产品(图 1-1-9)等,而且微单上也可以用单反镜头(图 1-1-10)。



图 1-1-8



图 1-1-9



图 1-1-10

三、单反相机

1. 什么是单反相机

单反相机就是指单镜头反光相机(SLR),即单独(single)、镜头(lens)、反光(reflex)。市场中的代表机型常见的有尼康(图 1-1-11)、佳能(图 1-1-12)、宾得、富士等。此类相机一般体积较大、较重。



图 1-1-11



图 1-1-12

有别于光学取景器的电子取景器(evf)机型,也归入单反类,但一般会注明是 evf 取景,如佳能 G1X Mark(图 1-1-13)、松下 GX7(图 1-1-14)等。

2. 单反相机的特点

在单反相机的工作系统中,光线透过镜头到达反光镜后,折射到上面的对焦屏并形成影像,透过接目镜和五棱镜,可以在观景窗中看到外面的景物。与此相对的是,一般的数码相机只能通过 LCD 显示屏或者电子取景器看到所拍摄的影像。显然直接看到的影像比通过处理看到的影像更利于拍摄。



图 1-1-13



图 1-1-14



图 1-1-15

单反相机的另一个特点是可以根据拍摄需要更换不同规格的镜头，如微距镜头、广角镜头、鱼镜头、定焦镜头、长焦镜头。这可以说是单反相机天生的优点，是普通数码相机不能与之相比的。

所有镜头具备的基本功能都是相同的，即让光线进入照相机，并且聚焦光线在胶片上形成清晰的影像，如图 1-1-15 所示，佳能 EF 全画幅镜头，焦距范围 24 ~ 70mm。

镜头的焦距基本上就是从镜头的中心点到胶片平面上所形成的清晰影像之间的距离。焦距越长，则被摄体在胶片上所形成的影像就越大，适合画面区域的场景部分就越小。

(1) 标准镜头。

标准镜头在摄影中具有特殊的地位。标准镜头所提供的焦距最接近眼睛的中央视场，它往往会比其他焦距的镜头拍出的景物更自然。摄影师通常会选用大光圈的定焦镜头进行主题拍摄，尤其是拍摄人物肖像时（图 1-1-16、图 1-1-17）。



图 1-1-16



图 1-1-17

（2）微距镜头。

微距镜头是一种可以非常接近被摄体进行聚焦的镜头。微距镜头在胶片上所形成的影像大小与被摄体自身的真实尺寸差不多，所以微距镜头对于拍摄小物体颇具价值。拍摄微距照片的诀窍就是聚焦要精确（图 1-1-18、图 1-1-19）。

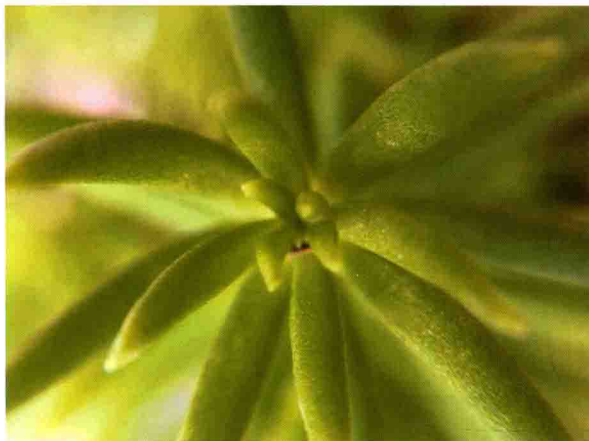


图 1-1-18

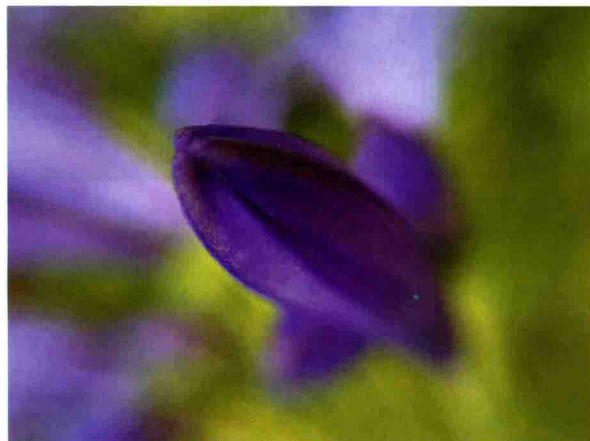


图 1-1-19

（3）鱼眼镜头。

鱼眼镜头是一种焦距极短并且视角接近或等于 180° 的镜头。16mm 或焦距更短的镜头通常即可认为是鱼眼镜头。用鱼眼镜头拍摄，通常会在画幅内形成一个圆形的画面，而不是矩形的画幅（图 1-1-20、图 1-1-21）。



图 1-1-20

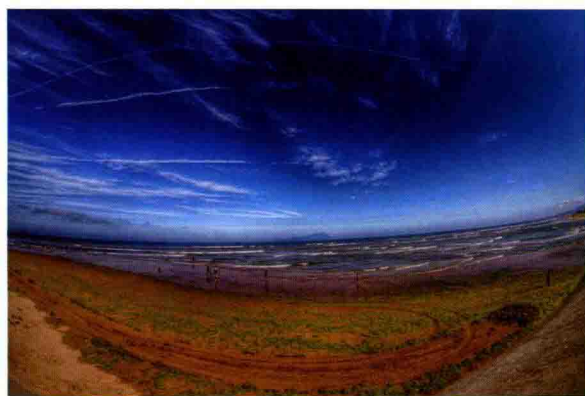


图 1-1-21

（4）广角镜头。

覆盖更大视场的镜头被称为广角镜头。最流行的广角焦距是 28mm，它在透视上能产生明显的变化。使用 24mm 镜头时，变形效果更加明显，这是建筑和风光摄影师最喜欢的基本镜头之一（图 1-1-22、图 1-1-23）。



图 1-1-22

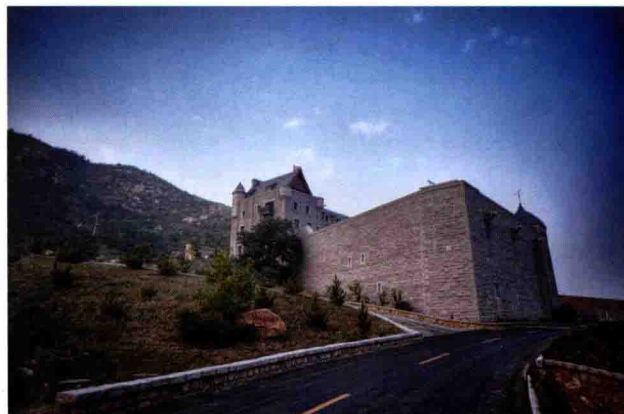


图 1-1-23

人像摄影师有时也会用广角镜头去拍摄人物。仰拍角度把握得好，能把人物拍得更高挑（图 1-1-24、图 1-1-25）。

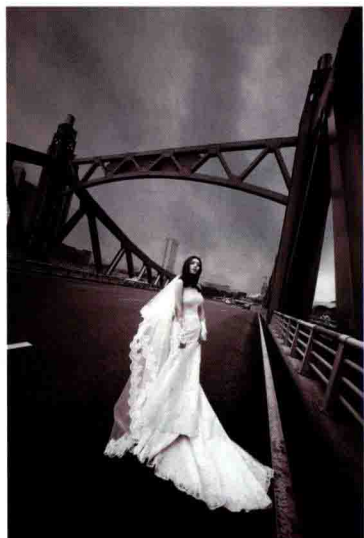


图 1-1-24

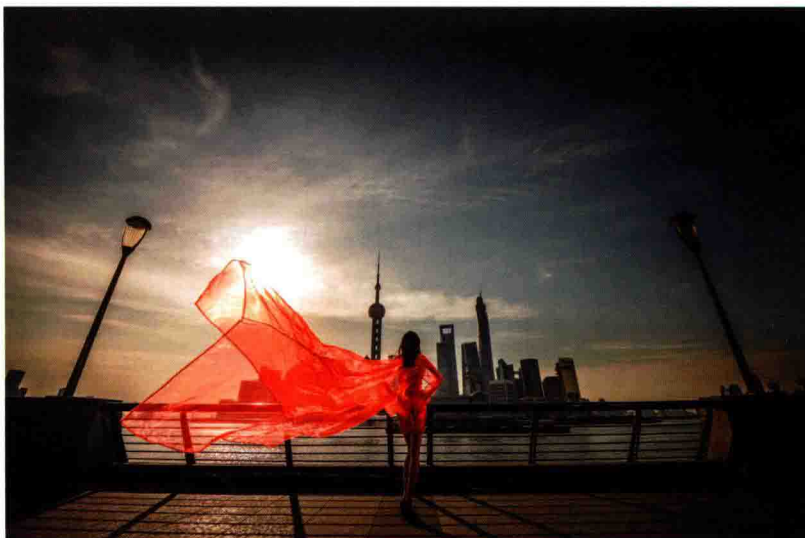


图 1-1-25

广角镜头由于极为接近被拍摄对象，因此拍摄时会产生透视畸变，如被拍摄对象的鼻子与面部的其他器官相比会显得出奇的大。使用广角镜头拍摄时，越接近被拍摄对象，失真就越严重。所以一般在拍摄时要避免过于靠近被拍摄对象。

（5）远摄（长焦）镜头。

远摄镜头是一种较窄视场的镜头，可以允许摄影师看到远处并放大它，也可以在画面中截取景物的一小部分，拍摄出构图紧凑又有细节可观的照片（图 1-1-26、图 1-1-27）。

远摄镜头也会产生透视畸变。随着被拍摄对象越来越远，透视畸变会变得越来越小，但被拍摄对象却开始变得扁平。如实际上相距很远的两个被拍摄对象，看上去却产生了似乎一个重叠在另一个之上的视觉效果（图 1-1-28、图 1-1-29）。

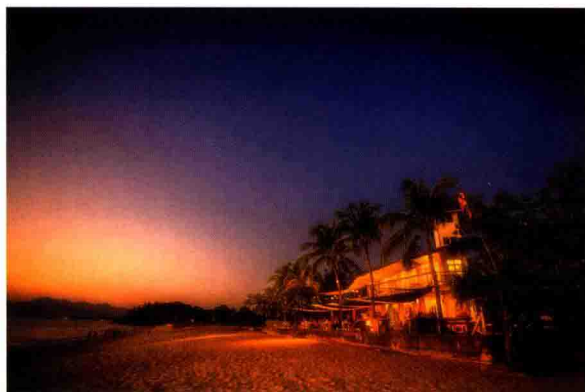


图 1-1-26

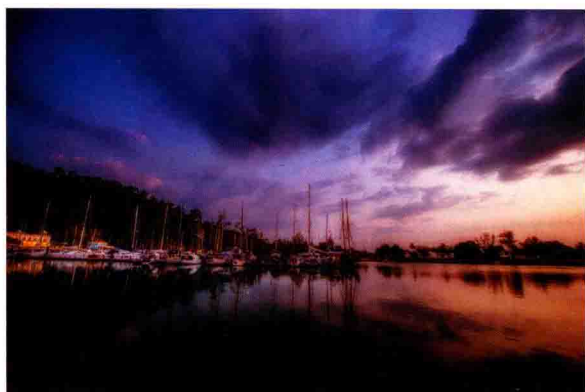


图 1-1-27

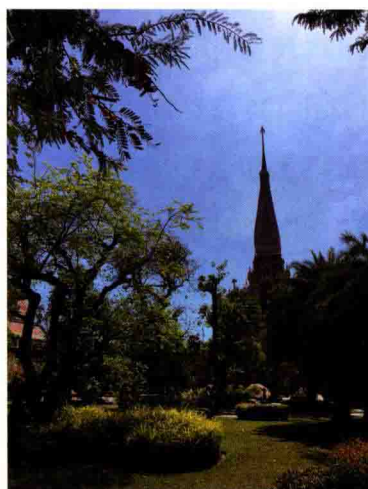


图 1-1-28



图 1-1-29

同时，在长焦距段拍摄人物，也是表现人物的整体形象，弱化面部缺点非常好的一种选择（图 1-1-30、图 1-1-31）。稍短焦距的远摄镜头能够略微使脸部特征得到掩饰，更容易产生一种让人喜欢的效果。85 ~ 135mm 的任何一只镜头都可以用来拍摄肖像。

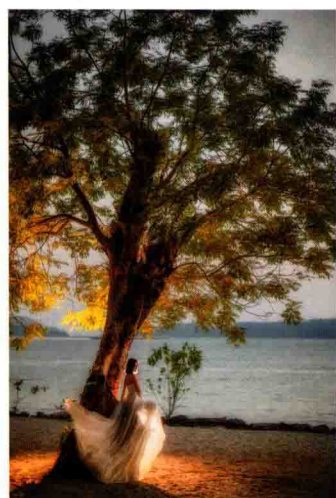


图 1-1-30



图 1-1-31