



王守常 主编
中国文化经纬

唐风宋韵

中国古代诗歌

李庆 武蓉 著



中国书籍出版社
China Book Press

中国文化
经纬

唐风宋韵

中国古代诗歌

李庆 武蓉 著
严绍璁 审定



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目(CIP)数据

唐风宋韵·中国古代诗歌 / 李庆, 武蓉著. — 北京:

中国书籍出版社, 2014.11

ISBN 978-7-5068-4549-6

I. ①唐… II. ①李… ②武… III. ①唐诗—诗集 ②
宋诗—诗集 ③唐宋词—选集 IV. ①I222.74 ②I222.84

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第246893号

唐风宋韵·中国古代诗歌

李庆 武蓉 著

责任编辑 戎 骞 安玉霞

责任印制 孙马飞 马 芝

封面设计 汉石美迪

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)

电 话 (010) 52257143 (总编室) (010) 52257153 (发行部)

电子邮箱 chinabp@vip.sina.com

经 销 全国新华书店

印 刷 三河顺兴印务有限公司

开 本 635毫米×970毫米 1/16

字 数 120千字

印 张 14

版 次 2015 年 10 月第 1 版 2015 年 10 月第 1 次印刷

书 号 978-7-5068-4549-6

定 价 35.00 元

《中国文化经纬》系列丛书

编委会

顾问 汤一介 杨 辛 李学勤 庞 朴

王 尧 余敦康 孙长江 乐黛云

主编 王守常

编委（按姓氏笔画为序）

王 平 王小甫 王守常 邓小楠

乐黛云 江 力 刘 东 许抗生

朱良志 孙尚扬 李中华 陈平原

陈 来 林梅村 徐天进 魏常海

总 序

二十世纪三十年代，陈寅恪先生在冯友兰《中国哲学史》下册的《审查报告》中说：“窃疑中国自今日以后，即使能忠实输入北美或东欧之思想，其结局当亦等于玄奘唯识之学，在吾国思想史上既不能居最高之地位，且亦终归于歇绝者。其真能于思想上自成系统，有所创获者，必须一方面吸收输入外来之学说，一方面不忘本来民族之地位。此二种相反而适相成之态度，乃道教之真精神，新儒家之旧途径，而二千年吾民族与他民族思想接触史之所昭示者也。”今天读陈先生的话，感慨良多。先生所言之义：佛教传入中国，其教义与中国思想观念制度无一不相冲突。然印度佛教在近千年的传播过程中不断调适，亦经国人改造接受，终成中国之佛教。这足以告知我们外来思想与中国本土思想能够融合、始相反终相成之原因，在于“必须一方面吸收输入外来之学说，一

方面不忘本来民族之地位”。这就是我们经常讲的，当下中国文化必须“返本开新”。如有其例外者，则是“忠实输入不改本来面目者，若玄奘唯识之学，虽震荡一时之人心，而卒归于消沈歇绝”。

我以为近代中国落后于西方，不应简单视为文化落后，而是二千多年的农业文明在十八世纪已经无法比肩欧洲工业文明之生产效率与市场资源的合理配置，由此社会政治、国家管理制度也纰漏丛生。由是而观当下之中国，体制改革刻不容缓，而从五四时代以来的文化批判也需深刻反思。启蒙运动对传统文化的批评固然有时代需求，未经理性拷问的传统文化无法随时代而重生。但“五四运动”的先贤们也犯了“理性科学的傲慢”，他们认为旧的都是糟粕，新的都是精华，以二元对立的思考将传统与现代对峙而观，无视传统文化在代际之间促成了代与代的连续性与同一性，从而形成了一个社会再创造自己的文化基因。美国学者席尔思写了一部书《论传统》，他说：传统是围绕人类的不同活动领域而形成的代代相传的行为方式，是一种对社会行为具有规范作用和道德感召力的文化力量，同时也是人

类在历史长河中的创造性想象的沉淀。因而一个社会不可能完全排除其传统，不可能一切从头开始或完全取而代之以新的传统，而只能在旧传统的基础上对其进行创造性的改造。此言至矣！传统与现代不应仅在时间序列上划分，在文化传承上可理解为“传统”是江河之源，而“现代”则是江河之流。“现代”对“传统”的理性诠释，使“传统”在“现代”得以重生。由此，以“同情的敬意”理解自己民族的文化传统是当下中国的应有之义，任何历史文化的虚无主义都要彻底摒弃。从“五四”先行者到今天的一些名士，他们对传统文化进行激烈批判，却也无法摆脱传统文化对自己的思维方式和价值观念的影响。这样的事实岂可漠视。

这套《中国文化经纬》丛书是在1993年刊行的《神州文化集成》丛书的基础上重新选目、修订而成。自那时到今天，持续多年的“文化热”、“国学热”，昭示着国人对自己民族文化的认同还处在进行时。文化决定了一个民族的性格，民族性格决定了一个民族的命运。中国文化书院成立至今已有30年了，书院同仁矢志不移地秉承着“让世界文化走进中

国，让中国文化走向世界”之宗旨，不负时代的责任与担当。
此次与中国书籍出版社合作出版这套丛书，期盼能在民族文化的自觉、自信、自强上有新的贡献。

王守常

2014年12月8日

于北京大学治贝子园

目 录

总 序·····	1
第一章 中国诗歌的初步形成·····	1
一、诗歌之花是怎样在华夏古国开放的? ·····	1
二、从《诗经》的汇集看中国诗歌的最初形成过程	14
三、《诗经》奠定了中国诗歌的基本风格特点 ·····	23
第二章 中国诗歌的丰富和发展·····	33
一、又一朵奇葩开放——楚辞 ·····	33
二、汉乐府民歌进一步发展了《诗经》风体诗 ·····	39
三、五言诗的形成和七言诗的出现 ·····	51
第三章 中国诗歌的第一个高峰——唐诗·····	66
一、唐诗盛世的形成原因 ·····	66
二、新风貌的开创——初唐诗坛革新 ·····	71
三、群星争辉，云蒸霞蔚——盛唐诗坛出现高潮 ···	77

四、新乐府运动及中唐新诗风	88
五、灿烂唐诗的晚霞	101
第四章 中国诗歌的第二个高峰——宋词	111
一、词之兴起，与诗同辉	111
二、词至北宋，势如潮涌	119
三、词至南宋，形成高峰	132
第五章 中国诗歌的第三个高峰——元代散曲	145
一、散曲的兴起	145
二、元代散曲，别有韵味	150
第六章 唐风宋韵长久不衰	168
一、宋诗漫卷耀眼明	168
二、唐风盖百代，时闻新歌声	190
三、词河常流，波滚浪翻	199
出版后记	207

第一章 中国诗歌的初步形成

一、诗歌之花是怎样在华夏古国开放的？

黑格尔在其《美学》第三卷中曾经说过一句话：

诗的用语产生于一个民族的早期，当时的语言还没有形成，正是要通过诗才能获得真正的发展。

这句话表面看来，次序颠倒，混乱违理，似乎不是语言创造了诗，而语言倒成了诗的产物。但细一揣摩，却道出了一个真理，即人类语言的历史，是首先从诗开始的。考察世界上每一个民族的最初发展历史，几乎都证明了这一点。这是因为在原始人类的时代，通常人们所想象的语言还未形成，原始人用一种笨拙的、摹声又拟形的“连喊带比划”的半哑

式语言交流思想感情，是一种“充满热情的歌唱的语言”，“是诗人的语言”（卢梭语）。也就是说，在原始人类那里，“诗”与“语言”曾经是二位一体的。由此看来，在人类其他艺术形式出现之前，作为原始人“有声语言”的“歌”，首先出现了。也就是说，诗歌是世界上每个民族首先开放出来的艺术之花。这在东西方世界都是相同的。不过，各民族诗歌的具体形式，却不是千篇一律的。这一点，同样为世界各民族的诗的形式、诗的风格、诗的特点、诗的历史、诗的传统所证明。由于受着地域环境的影响，受着各民族心理习惯诸因素的影响，各民族的诗从一开始产生，就都具有自己独特的风格特点和历史传统。例如，东方世界和西方世界的诗就有很大的不同，中国诗与西洋诗就有很大的不同。读中国诗的人会注意到，中国诗以汉民族的诗为代表，从古到今，差不多都是篇章短小的抒情诗；而研究西洋文学的人都会知道，西洋诗的重点在于史诗。

西洋诗以史诗开先河，首先出现了古希腊荷马（约公元前十世纪）的《伊里亚特》和《奥德赛》两部著名的史诗，从而开始了西洋诗重史诗的传统。古希腊文学中也有抒情诗，如萨福（公元前六〇〇年前后）和品达（约公元前五二二——前四四三年）都写过抒情诗，但他们的作品不

被人们看重。人们重视的是《伊里亚特》和《奥德赛》。古希腊的著名哲学家和文艺理论家亚里士多德（公元前三八二——前三四四）在他的著名著作《诗学》中，大谈史诗和戏剧，却看不起抒情诗，说它是“不入乐的散文和不入乐的韵文”，“只用语言来模仿”，“这种艺术至今没有名称”。西洋文学沿着这个传统发展下来，一直重视史诗。英国最早的诗篇是八世纪时代的《贝奥伍尔夫》，这是一首叙述英雄贝奥伍尔夫怎样打败妖怪的长篇史诗，接着先后出现了弥尔顿（一六〇八——一六七四）三大篇史诗：《失乐园》（一六六七）、《复乐园》（一六七一）和《力士参孙》（一六七一），拜伦（一七八八——一八二四）的长诗《恰尔德·哈罗德游记》（一八一二——一八一八）和《唐·璜》（一八一八——一八二三），雪莱的《解放了的普罗米修斯》（一八一九）。这些都是史诗类的诗篇或诗剧。华兹华斯写了不少优美的抒情诗，并且以此著名，但他还要立志写一部伟大的史诗，定名为《隐士》，认为只有这样才能使自己垂名不朽。可见，在西洋人的眼里，史诗占着多么重要的地位，而把抒情诗看作次要的。

在中国，从《诗经》开始，千百年来诗歌一直沿着抒情诗的传统下来。《诗经》中所收的几乎全部是抒情诗，《诗经》

以后的《楚辞》，也是抒情诗。接下来的汉魏乐府和五言诗，也都是抒情诗。唐朝是我国诗的高潮时期，宋朝是我国词的高潮时期，唐诗和宋词都是抒情的。元代的戏剧中包含着大量的抒情诗，散曲则都是抒情诗篇。我国汉民族也有叙事诗，《孔雀东南飞》和《木兰诗》就是著名叙事诗，前者叙述一个爱情悲剧，后者叙述女子代父从军，但其人物、情节、风格都带有很大的抒情成分。

考察我们民族的历史，根据迄今为止所能发现的历史资料，作为我们民族最先开放出来的艺术花朵的诗歌，是伴随着我们民族的生产劳动、地域环境、心理构造、风俗习惯、音乐舞蹈、语言文字等等方面的特点而生根、发芽、萌动、含苞、破蕾、开放的。它是我们民族的生产劳动之花、心理习惯之花、歌舞音乐之花、语言文字之花。

关于民族生产劳动之作用，远在人类发音清晰的语言产生之前，我们的祖先在从事生产劳动的时候，很自然地喊出有节奏的声音，这就是劳动呼声。这种“劳动呼声”，不仅在生理上适应着劳动的节奏，调剂着劳动者的动作和呼吸，减轻他们的疲劳，而且也协调着集体劳动者的共同动作，使大家彼此配合，提高劳动的效率。人类最初的诗歌，就孕育在这种“劳动呼声”之中。鲁迅先生在《门外文谈》中说：“我

们的祖先的原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必须发表意见，才渐渐地练出复杂的声音来。假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表，其中一个叫道‘杭育杭育’，那么，这就是创作，大家也要佩服、应用的，这就等于出版；倘若用什么记号留存下来，这就是文学；他当然就是作家，也是文学家，是‘杭育杭育派’。”在我国古代的文献里，就有把劳动呼声称为诗歌的例子。如《淮南子·道应训》中说：“今夫举大木者，前呼‘邪许’，后亦应之，此举重劝力之歌也。”可见，人类最初的歌声是伴随着劳动的呼声而出现的。

诗歌产生的这种现象在世界各民族中间是共通的，或者说，是必然的阶段。造成世界各民族之间诗歌不同风格不同特点的原因，恐怕首先要从他们所从事的生产劳动的不同内容方面去寻找。尽管各民族之初都经过一个狩猎阶段，但随着后来的发展，各民族之间在具体的生产劳动内容方面出现了差异。即根据各自的地域环境，有的民族将野兽驯服，进行放牧，过着游牧生活；有的民族发明了农业，将植物种子播种后再收获，从事着农业生产；有的民族生活在江海之畔，以打鱼为业；有的民族处在山林之中，主要以采集山珍野果生活，等等。这种不同的生产劳动内容，规定、限制和影响

着他们的视野，各自在自己的诗歌中反映着他们具体的、不同的生产劳动内容。主客观诸多因素的互相影响，随着历史的积累和沉淀，就逐渐形成了不同特色、不同风格的诗歌。

从中国的情况来看，华夏民族最初的生活地点，主要是在黄河流域。黄河流域地肥水美，原始社会后期就有了种植五谷的农业。这里的多数人从事着农业生产劳动。因此，华夏民族的诗歌，多是反映农业生产劳动以及与此有关的内容。例如，《礼记·郊特牲》记载了一首相传是伊耆氏神农时代的《蜡辞》，就是祈祷农业丰收的：

土反其宅！（土，返回你的原地！）

水归其壑！（水，流归你的沟壑！）

昆虫毋作！（昆虫，不要作怪！）

草木归其泽！（野草，长到你的泽滩去！）

这是一首腊祭的歌辞，其内容是劳动者以责备的口气，命令那些危害农作物的东西，不要施恶于农作物，反映了劳动者希望来年风调雨顺、取得丰收的心情。又如，《吕氏春秋·古乐篇》记载，传说上古葛天氏时，有乐曲八章，三个人拿着牛尾，踏着脚唱歌，八章歌的名目，都是围绕着农耕和畜牧业方面

的生产劳动。至于反映周代社会生活的《诗经》，描写农业生产劳动方面的诗歌，就更多了。打开《诗经》，凡是反映劳动人民生活方面的篇章，几乎都是描写黄河流域一带人民从事农业劳动以及与此有关的人情风土、环境特点的。如《七月》，叙述了豳地农民一年四季的劳动过程和劳动生活的各个方面；《甫田》《大田》《载芟》《良耜》叙述了农民选种、除草、施肥、灭虫和制造农具等有关农业生产的各方面的活动；即使是表现爱情生活的《桑中》《氓》《木瓜》《君子于役》以及反映人民反抗剥削压迫的《硕鼠》《伐檀》《相鼠》等诗篇，也充满了有关农业生产和黄河流域地带的风土人情。

由此看来，我们中华民族的诗歌，不仅是伴随着最初的劳动呼声和歌声而产生的，而且是伴随着后来主要从事的农牧业劳动而出现的。

关于民族心理习惯之作用。我们研究诗歌的起源，不但要看到具体的生产劳动内容所起的作用，而且要看到作为创作主体的民族的心理世界所起的作用。世界上各民族都有自己特定的心理世界。这种特定的心理世界，不是凭空产生的，而是受各种客观条件长期影响形成的。比如古希腊人认为，主宰整个宇宙和人生的是万神之王宙斯，于是把人间发生的