

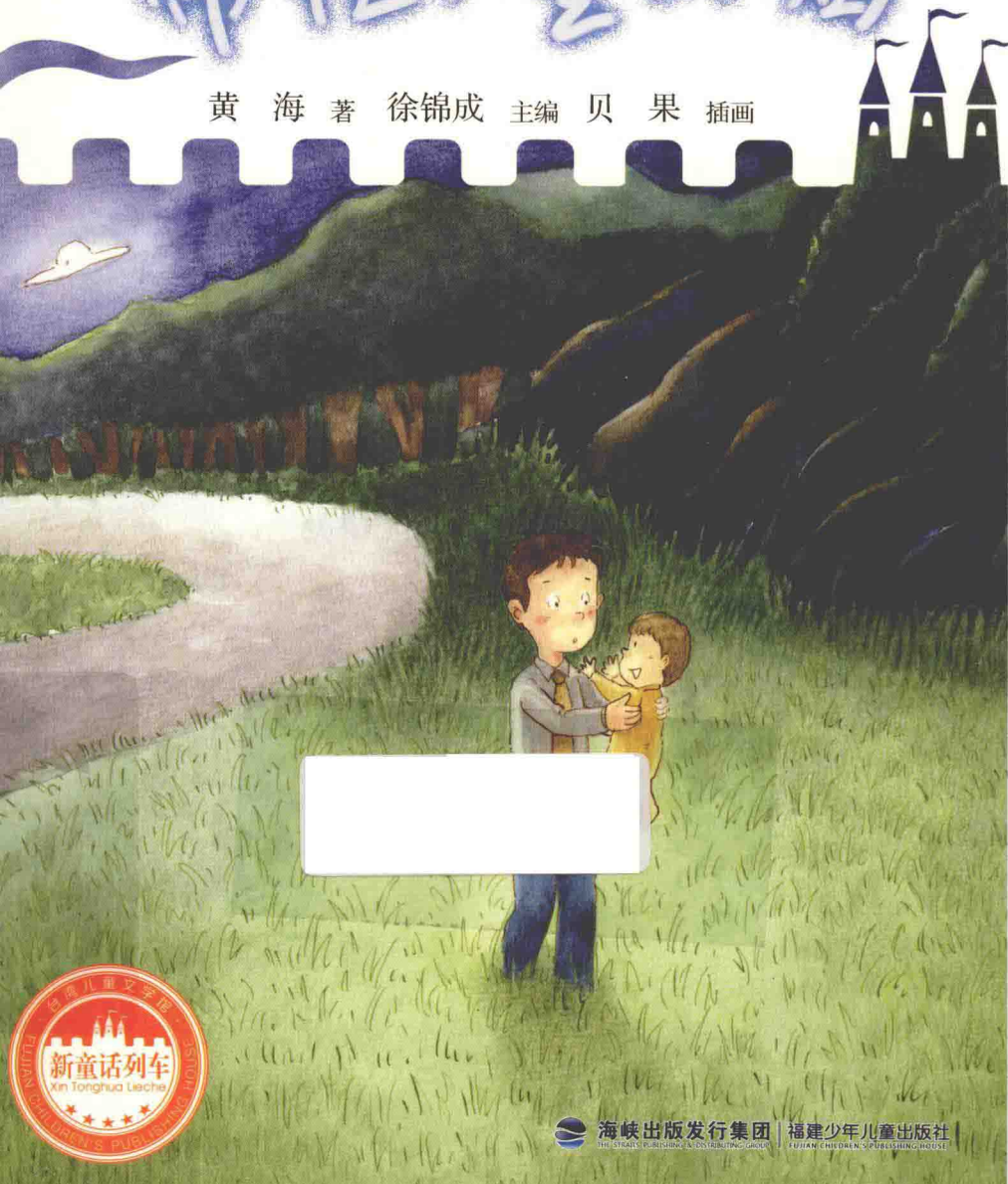


国家出版基金项目

黄海作品

带往火星的猫

黄海 著 徐锦成 主编 贝果 插画



海峡出版发行集团
THE STRAIT SPUBLISHING & DISTRIBUTION GROUP

福建少年儿童出版社
FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE



黄海◆著
徐锦成◆主编 贝果◆插画

黄 海 作 品

帶往火星的猫



海峡出版发行集团

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建少年儿童出版社

FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

著作权合同登记号：图字 13-2012-022
本书由台北九歌出版社有限公司授权出版

图书在版编目 (CIP) 数据

带往火星的猫 / 黄海著 ; 徐锦成主编 ; 贝果插画 . — 福州 : 福建少年儿童出版社 , 2015. 11
(台湾儿童文学馆·新童话列车)
ISBN 978-7-5395-5387-0

I . ①带… II . ①黄… ②徐… ③贝… III . ①童话—作品集—中国—当代 IV . ① I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 203370 号

带往火星的猫

——台湾儿童文学馆·新童话列车

作者：黄海 著 徐锦成 主编 贝果 插画
出版发行：海峡出版发行集团
福建少年儿童出版社
http: //www. fjcp. com e-mail: fcph@fjcp. com
社址：福州市东水路 76 号（邮编：350001）
经销：福建新华发行（集团）有限责任公司
印刷：福州德安彩色印刷有限公司
地址：福州市金山浦上工业区标准厂房 B 区 42 幢
开本：635 毫米 × 890 毫米 1/16
字数：85 千字
印张：11.25
印数：1-10190
版次：2015 年 11 月第 1 版
印次：2015 年 11 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-5395-5387-0
定价：19.80 元

如有印、装质量问题，影响阅读，请直接与承印厂联系调换。
联系电话：0591-28059365

目 录

【编辑前言】呼唤童心 徐锦成	2
【自序】想象的翅膀 科幻的视野	4
会说话的狗	9
只要我长大	17
机器人掉眼泪	23
大鼻国历险记	29
玻璃狮子	49
第三只脚的味道	59
带往火星的猫	67
国王的新衣续集	79
谁捡到国王的梦	91
外星人播种	99
阿善与智慧猪	105
天空勇士的传说	123
外星来的孩子	139
霹雳星球绿伞人	155
科幻童话的魅力 ——黄海童话赏析 徐锦成	168



目 录

【编辑前言】呼唤童心 徐锦成	2
【自序】想象的翅膀 科幻的视野	4
会说话的狗	9
只要我长大	17
机器人掉眼泪	23
大鼻国历险记	29
玻璃狮子	49
第三只脚的味道	59
带往火星的猫	67
国王的新衣续集	79
谁捡到国王的梦	91
外星人播种	99
阿善与智慧猪	105
天空勇士的传说	123
外星来的孩子	139
霹雳星球绿伞人	155
科幻童话的魅力 ——黄海童话赏析 徐锦成	168



Fairy Tales

编辑前言

呼唤童心

徐锦成

童话，是一种魅力独具的文体。一个人儿时接触到的童话，往往影响其一生。一个文明的童话，也往往反映出——甚至形塑了——这个文明的人民性格。

童话一方面是活泼的，但同时也是温和的。

活泼，因此我们可以从童话中看出一个文明的想象力与创造力。温和，因此童话界少有话题，少有论战，以致文坛的聚光灯也难得打在童话身上。

童话的发展跟文学的发展息息相关。但从文坛的现状来看，诗、小说、散文是三大主流文体；戏剧作品不多，但也有其地位。至于童话，与前四者相较无疑最为寂寞。文学界长期的忽略，使童话受到的重视程度肯定远远不及她本身的成就。

是该重新认识并重视童话的时候了！

童话，是呼唤童心的文学，不只属于儿童，也属于所有童心未泯或想寻回童心的成年人。而童心，在



任何时代、任何社会都是最宝贵的。错过童话，对喜欢文学的读者来说是一大损失。

九歌出版社自2003年开始推出“年度童话选”，获得广泛回响。如今又推出“童话列车”，在台湾儿童文学出版上更是史无前例的大事。以往的童话选集，不论依类型或依年代来编，都是集体作者的合集。而这次，我们以个人为基准，要为童话作家编出一部部足以彰显其成就的代表作。

在作家的选择上，所有资深的前辈作家以及活力旺盛的中生代作家，只要作品具有一定的质量，都是我们希望合作的对象。而作家的来源也不限于台湾。我们放眼华文世界，希望能为各地的优秀华文童话作家出版选集。

在篇目的选择上，则由编者与作者深入沟通，务必使所收录的作品能确实具有代表性，能充分展现作者的风格。每本书末皆有一篇赏析专文，用意在提醒读者留意该作家的童话特色。

我们希望透过这一系列精选集，向优异而丰富的华文童话作家致敬，更期望大小读者能透过他们的作品，品味到文学的童心。



Fairy Tales

自序

想象的翅膀 科幻的视野

时代变迁得好快
喔，从前写东西离不开
笔杆，如今离不开计算
机。

小时候打开童话
书，王子、公主、巫婆
等人物就出现了，马车
疾驰，神仙、宝剑与巫
魔飞舞。转眼来到太空

时代，从报章或电视、电影媒体看到的报道，火箭、太空船、
机器人，已是稀松平常；手机、计算机，更是大人和小朋
友的随身必备品，科技已逐渐入侵每个人的生活
领域，改变了过去，快速奔向未来。

作家写作童话不免受到影响，有
警觉心的，很快就把科学事物也收纳
进故事宝库。

早在1980年，我从事成人科幻小说
写作时，不知不觉因着写作科幻的
乐趣，联想到科幻的本质是想象的、
趣味的、游戏的、知性的，这与儿童
文学中的童话、故事、寓言、小说的
特性，几乎是相互交集的，一时福至



心灵，写了一篇《会说话的狗》，之后得来很多好评，让我大感意外。

初试啼声，踩进儿童文学的领域，发现新天地，童心未泯，我又喜欢科幻，脑袋里永远有许许多多稀奇古怪的故事，我就常把童话故事与科幻像两盘菜一样，炒在一个盘子里，端上了台面。

好多小朋友、大朋友眼睛发亮，连说好吃好吃！因为那时的台湾，从来没有人做过这种新奇的“菜”。

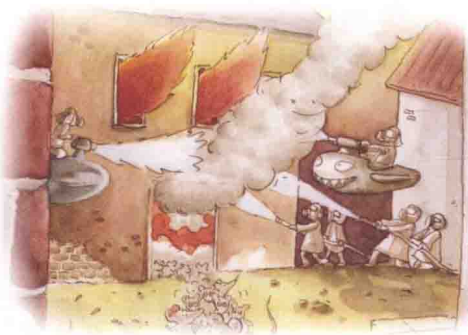
之后，我就正式挂牌，成了炒作这道“菜”的厨师。

累积多年的科幻与儿童文学的创作经验之后，我逐渐有了领悟，我写过一篇题为“科幻小说，童话特质的文学”的论述，发现了科幻与儿童文学交集的园地，让我大大地振奋。我也就很快地借助想象力，跨越了成人与儿童之间的界限，陆续写出其他的科幻童话。

大抵说来，从前童话中的故事逻辑是超现实、超自然的，奇异的，神秘的，怪诞的，花草树木、猫狗鸟虫、天空白云太阳会说话，是自自然然的，不必讲理由。



科幻童话则必须给出理由，把它加上了科幻道具，就应遵循科学道理诉说故事。



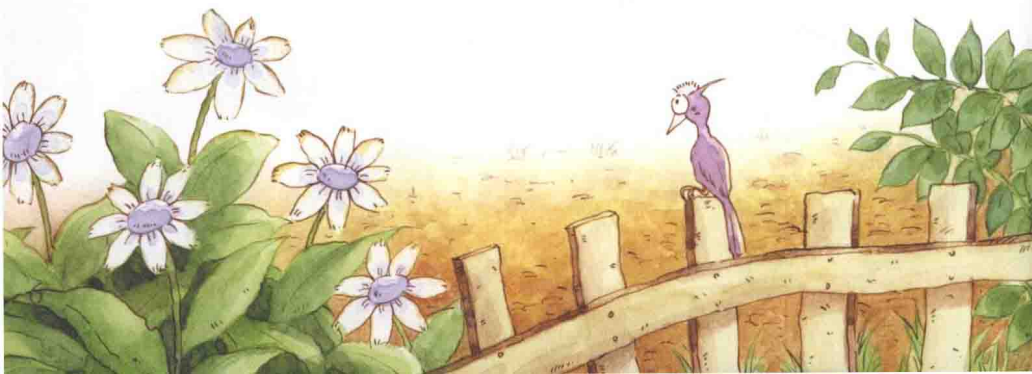
这本集子，可说是我二十多年来的科幻童话结晶：

《机器人掉眼泪》曾经被公共电视台改成电视剧，讲的是小朋友假装自己是机器人的故事。

《只要我长大》讲生物科技的发明与小朋友盼望长大的心理。

《大鼻国历险记》是一篇滑稽突梯的历险故事，隐藏了生态环保的概念。与篇名同名的童话书，获得台湾地区文艺最高奖。

《玻璃狮子》讲的是安安利用时光机器回到爸爸的童年，发现爸爸小时候也是调皮鬼，而且也太穷酸，故事有





着感人的意外结局。

《第三只脚的味道》是1989年《小鹰日报》(已停刊)举办两岸儿童文学奖的得奖作品。

《带往火星的猫》写的是核战争之后，火星与地球之间的寓言。

《国王的新衣续集》为世界著名的童话延写了续集，为裸体游行的国王讨回了公道。两个逃走的骗子，最后怎样得到应有的惩罚，很有趣，也有了出人意料又合情理的结局。

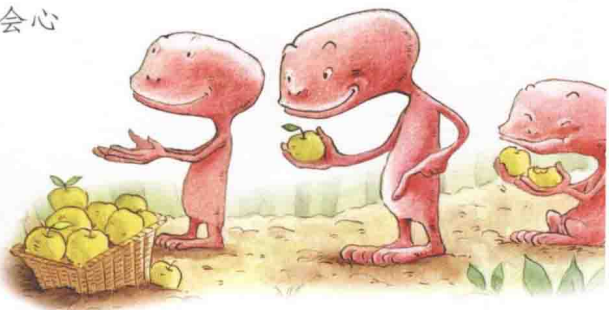
《阿善与智慧猪》、《天空勇士的传说》是两篇有连续性的科幻童话，有史诗的味道，反讽与谐谑兼而有之。

《外星人播种》以粗浅的笔法，写出太空旅行的时间变幻概念，点出了保护生态的主题。

《外星来的孩子》是一篇科幻小说式的童话，带来的是惊异传奇。

《谁捡到国王的梦》是奇幻与童话的结合，让你会心一笑。

《霹雳星球绿伞人》是以细致的描写，营造出旖旎魔幻、神秘的



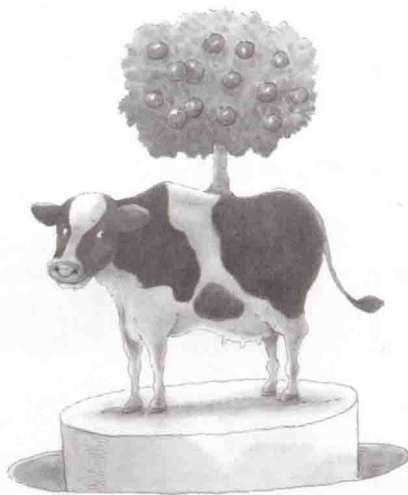
画境。

对于“小说童话”，作家黄秋芳认为是一种文学形态的演进，也是一种人格心灵成长成熟与人类社会文化格局的变迁演进。

那么科幻童话，也许是继“小说童话”之后的文学演进。如果以科学技术更进步的三十年后的观点来看，到时“科幻童话”也许就成为稀松平常的“现代童话”了。黄秋芳为“小说童话”仗义执言，正可以作为科幻童话所以诞生并发展的批注：

当“魔力消失”已然成为事实，“寻找魔力替代”必将成为儿童成长过程中立即且唯一的课题。

黄 海 2006年9月于台北

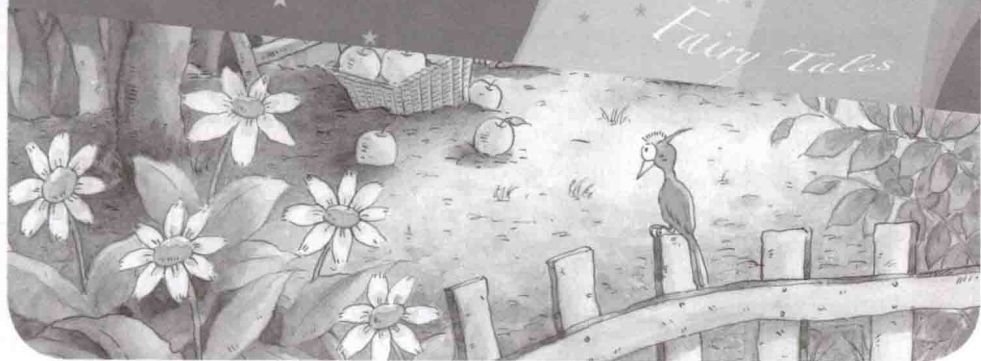


Fairy Tales



Part. 01

会说话的狗



由陈天河博士精心设计发明的人工声带，可以装置在动物的喉管里，使动物发声讲话。这天，陈博士带了
两只穿着华丽衣服的狗儿，在自家草坪上对他们讲话，
四周聚满了好奇的观众。

“动物只要经过改造，就会智能大开。”陈博士对
大众解释着，“我们是运用了遗传工程学的技术，使动
物变聪明，再发明人工声带，使他们会说话。”

两只狗，一黑一白，直立着走几步路，竖起两只前
爪向大家摆手致意，并且异口同声地说：

“谢谢各位光临！我们是狗，你们是人，我们喜欢
与人类做朋友！”

两只狗还打了领带，除了尾巴露到衣服外面以外，
那副模样就像小绅士，他们手牵手在草坪上蹦蹦跳跳，
随着音乐节拍跳起舞来。

陈博士的儿子小杰在一边拍手叫好，也跟着跳起
来，他得意地说：

“终于成功了，他们可以像人一样走路、跳舞了！”

“小黑、小白！”陈博士说，“快对大家说几句话，
介绍自己。”

白狗挺胸凸肚，对众人一鞠躬，得意地昂首，对众人说：“我是小白，因为我的毛是白的，所以就叫小白。我是陈博士养大的，喜欢跟小朋友玩！”

“我是小黑，”黑狗也跟着一鞠躬说，“我的外表黑，心可不黑，我与小白是两兄弟。在我们的世界里，黑狗与白狗，或是黄狗什么狗的，都一样啦，我们谁也不会看不起谁。现在，我们正要找女朋友。”

狗讲的话，带着怪腔调，但大家都听得懂。大家都开心地笑起来，而且拍手叫好。有位电视台的记者来做现场录像，镜头对准小黑、小白的表演，也扫描了现场观众的各种反应。

这时，小杰的同学李正强带了自己家的狗阿花来。阿花瞪着两只穿着衣服而且两脚直立站着的狗，先是默不作声，好似觉得奇怪，然后汪汪汪地狂吠一阵。



“怎么样？”小白仰仰头，对阿花说，“对我有兴趣吗？我是小白，小白脸！我一见你就想同你做朋友。”

阿花怔了一怔，好像因为狗会讲人话而惊奇不已，再仔细听，她无法领会到底是怎么一回事，只好再用一阵汪汪汪的狂吠来回答小白的问话。

“阿花，乖一点！”正强大声嚷着，“他们想同你做朋友哩！”

“阿花！”小黑开口讲话了，毕恭毕敬地走过来，对阿花一鞠躬，伸出前肢来抚摸阿花的头，对阿花说：“花小姐，你肯赏光吗？跟我出去外面逛逛好吗？我请你吃排骨好吗？”

阿花眼睛眨了眨，竖起耳朵仔细听着，可能是因为第一次听到狗叫她名字而感到诧异震惊，在她无法理解是怎么回事时，只好再来一次狂吠，甚至冲到小黑身上，咬住小黑的领结，好似咬住一个好吃的东西一般不肯放。

“阿花呀，别撒野！”正强喊叫着上前来把阿花拉开。

“好凶悍的家伙！”小黑说，伸出前肢把被弄歪的领结扶正。

“花小姐，”小白说，“请你接受我的道歉，是我们不好，才惹得你生气，发起狗脾气！”

陈博士对于这次公开表演很满意，他解释说：

“大家都看得很清楚了，狗一旦有了智能，而且会讲话，便会被同类排斥，那些狗朋友因为他会讲人话可能把他当成怪物看待。我们现在只好再想办法培养更多的聪明狗，来和小黑、小白玩。”

当天晚上有两个黑影闯入陈天河博士的实验室，使用昏迷枪打中正在熟睡的小黑、小白，悄悄地把他们带走了。

小黑、小白失踪的消息经过电视台的播报，全国人民都知道了。陈小杰着急地四处寻找，李正强也带着他的阿花到处闻闻嗅嗅，急着找出小黑、小白的下落。最着急的是陈天河博士，他对于自己辛辛苦苦改良变种的智能狗失踪，真是焦虑万分，一连几天吃不下、睡不着。

在一个静静的黑夜里，有一个黑影带着一口大箱子潜进陈博士的实验室里，立时警铃大作。

“抓小偷！”陈小杰呼喊着想从被窝里爬起来，赶快奔到实验室去。