

中国历代碑帖集联

刘运峰 编

汉曹全碑集联



天津人民美術出版社

刘运峰
编

汉曹全碑集联

中国历代碑帖集联



天津人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉曹全碑集联 / 天津人民美术出版社编. -- 天津 :
天津人民美术出版社, 2012. 4
(中国历代碑帖集联)
ISBN 978-7-5305-4649-9

I. ①汉… II. ①天… III. ①隶书—碑帖—中国—东
汉时代 IV. ①J292.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第074648号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 58352900

出版人: 李毅峰 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市豪迈印务有限公司印刷

2012年5月第1版

开本: 889×1194毫米

1/24

印张: 4.5

印数: 1—5000

版权所有 侵权必究

定价: 12.80元

全国新华书店经销

2012年5月第1次印刷

前言

中国书法源远流长，博大精深。自殷商以来，或施于甲骨，或铸于青铜，或刻于碑碣，或凿于石壁，遗迹甚夥，层出不穷。其艺术面目繁多，各具魅力，可谓异彩纷呈，美不胜收，堪为取之不尽、用之不竭的文化艺术宝库。

清代以降，考据风炽，碑学大兴，往昔之甲骨、金石重焕光芒。学者士人摇旗呐喊，政要硕儒推波助澜，四处寻碑访石，赏鉴鼎彝，考订源流，题端跋尾，摹拓临池，朝夕揣摩，极一时之盛。浸淫日久，文字烂熟，重予组合，遂成联语，使我国独有之书法艺术与楹联艺术成为合璧。因其既有文辞，又有书体，可收书文并茂、相得益彰之效。就习书者而言，可作为其由临习到创作的津梁，使传统书法更具实用性和趣味性。

为了使这一传统而优秀的习书方式广为流传，我们在前人成果的基础上，编辑出版了这套《中国历代碑帖集联》。

《汉曹全碑集联》是其中的一种。

《汉曹全碑》全称《汉郃阳令曹全碑》，东汉中平二年（公元一八五年）十月立，明万历初在陕西郃阳旧城出土，现在陕西西安碑林。该碑碑阳二十行，行四十五字，碑阴五列，行数不等。书体为隶书。

在为数众多的隶书碑刻中，《曹全碑》是其中的佼佼者。该碑点画圆润，温文尔雅，蚕头雁尾，婉转流美，字势舒展，刚柔相济；其结体略取侧势，布局精巧，中宫紧缩，精气内含。通篇风格统一而富于变化，整饬而不刻板。清万经评其书为『秀美飞动，不束缚，不驰骤，洵神品也』。清孙承泽《庚子销夏记》称其『字法道秀逸致，翩翩与《礼器碑》前后辉映，汉石中之至宝也』。清方朔《枕经堂金石书画题跋》云：『此碑波磔不异《乙瑛》，而沉酣跌宕直合《韩敕》。正文与阴侧为一手，上接《石鼓》，旁通章草，下开魏、齐、周、隋及欧、褚诸家楷法，实为千古书家一大关键。不解篆籀者，不能学此书；不善真草者，亦不能学此书也。』近代著名书画家姚华（茫父）评其笔法甚为详尽：『其用笔多圆劲如篆势，所以虽瘦而腴，且如以锥画石，此中锋之最显著也。转折兼用，而折兼有先提而后按者，有迤而下行者，有略断而续行者相参。皆因势而宽严为之，至纯用转笔者，殆其罕见，故能迢丽独书也。又，结体有与寻常相反而见美者，如「月」字左撇势促，而右直竖行而下，行若悬针，偏旁亦往用之，舒敛皆与常相忤，而势能相救，由此可悟其变。』

刘运峰 二〇一一年十二月于南开园望湖轩

大文祖司馬
直節慕史魚

大文祖司馬 直節慕史魚

风云开列纬 金石勒高文

風雲開列緯
金石勒高文

風人宗甫白
理學繼程朱

風人宗甫白 理學繼程朱

清风官舍酒 明月故人心

明 清
月 風
故 官
人 舍
心 酒

茅亭先生月
水閣易生涼

茅亭先上月 水閣易生涼

勋名重鼎爵 风雨赋离骚

勋名重鼎爵
风雨赋离骚

同有
居子
陆拟
百二
忍方

同居师百忍
有子拟二方

地远云都白 亭高月转明

地 亭
遠 高
雲 月
都 轉
白 明

學士重西清
老人明南極

老人明南極
學士重西清

王孙金勒马 美女远山麋

王 孫 金 勒 馬
美 女 遠 山 麋

福 孝
祿 弟
無 乃
不 爲
穀 根

福祿无不谷 孝弟（悌）乃为根

同居长千里
常为无怀民

同居长千里
常为无怀民