

# 陈文增与定窑复兴

王俊霞

著

◎

河北出版传媒集团  
河北人民出版社



# 陈文增与定窑复兴

王俊霞

著

◎

河北出版传媒集团  
河北人民出版社



## 图书在版编目 (CIP) 数据

陈文增与定窑复兴 / 王俊霞著. —石家庄: 河北人民出版社, 2015. 12  
ISBN 978-7-202-10142-1

I. ①陈… II. ①王… III. ①传记文学—中国—当代  
IV. ①I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 044969 号

---

书 名 陈文增与定窑复兴  
著 者 王俊霞

---

责任编辑 付 聪  
美术编辑 李 欣  
责任校对 付敬华

---

出版发行 河北出版传媒集团 河北人民出版社  
(石家庄市友谊北大街 330 号)

印 刷 河北新华第一印刷有限责任公司  
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16  
印 张 24  
字 数 328 000  
版 次 2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷  
印 数 1—3 000  
书 号 ISBN 978 - 7 - 202 - 10142 - 1/I · 1091  
定 价 48.00 元

---

版权所有 翻印必究



他，是全国劳动模范，出身寒门，心怀伟业，以坚韧不拔抒写铿锵之志和人格风骨；

他，是定瓷艺术大师，矢志不渝，化鹤引梅，让失传800年定瓷惊艳复兴倾城耀世；

他，是诗词艺术大家，怀古叹今，逆旅思亲，慷慨歌吟与婉转柔肠千古诗情跃然纸上；

他，是书法艺术名家，经典为基，文化为魂，人生快意与生命况味融通古今、意远情长；

他，是陈文增，一个和“瓷诗书”三联艺术互为知音的性情中人，注定是一场跌宕起伏、荡气回肠大写的传奇……



# 序 一

郭庆华

一向喜欢陈文增先生的诗词。20世纪90年代，因诗词机缘与文增先生一见如故，成了莫逆之交。曾赋诗一首寄往曲阳：“天赋奇才向紫毫，诗书文采各风骚。可怜纵寄千金去，难换先生凤一毛。”

文增先生诗书，崇尚正大气象，自然流畅，不假雕琢。其书法更是赏心悦目，点划之间足见其力透纸背、入木三分的深厚功底。无怪乎连启功老先生都曾向他赠联：“会心处正在不远，非其人未可与言。”大世界基尼斯总部在《陈文增瓷、诗、书三联艺术作品鉴定证书》中，称他的书法作品俊逸、刚健而别出新意，应是行家中肯之论。

2011年3月“陈文增自作诗词书法展”在北京中国美术馆成功举办。研讨会上我做了以“诗词是书法的灵魂”为主题的发言。当今之世能够做到诗书一体的大家已是凤毛麟角，文增先生的诗词与书法珠联璧合，记载了他在事业上执着拼搏的心路历程，也为他的定瓷事业锦上添花。所以文增先生的作品才更让人感到弥足珍贵。这一切都是他奉献给我们这个社会的宝贵的精神财富。

某日陪省长考察曲阳，在白家湾宾馆约见文增先生，初次见他演示定瓷魔壶，大开眼界，颇感惊奇，遂即题诗一首相赠：“慕名来访定瓷乡，一见魔壶两眼张。水酒岂能无芥蒂，冰心不信有私藏。试寻端的机关少，即道真情韵味长。自是先生诗兴好，亲烧奇器似文章。”

从此更多地关注他的定瓷事业，参观他的生产车间，参加他的专著《定瓷研究》发行仪式，关注他的每一项研究成果，甚至关注电视、报纸等媒体对他的报道。文增先生成功的关键因素，就是他的勤奋与执着。从一个家境贫寒、刻苦自学的穷孩子，成长为著名的诗人、书法家、中国工艺美术大师、诸多大学的兼职教授、全国劳动模范、集“瓷诗书”三联艺术为一身的蜚声海内外的大家，天赋自然是不可否认的，但其刻苦与勤奋程度可想而知。他的人生经历，是一个成功人士的励志典范，称得上是一部传奇。

文增先生的无上功德就是他和他的同事们历经千辛万苦，重新接续了定窑的香火，开创了定瓷一个新的时代。文增先生曾赋诗一首题作《复兴定瓷》：“原无逸致醉流霞，检点平生漫与夸。昨日红颜凋已尽，我今化鹤引梅花。”其实一个人的一生不用做太多的事，对文增先生来说仅此一件已足以流芳百世、名垂千古。

2012年3月，我参加文增先生组织的上巳曲阳雅集，到定瓷公司采风，感动之余，创作绝句五首。

其一：“玉殒香消八百年，每从残片慕前贤。重新点亮炉中火，补上名窑一角天。”言其重续香火。

其二：“多年迷醉梦魂牵，一段痴情感动天。三位大师招手笑，从今敢拍宋人肩。”言其比肩宋窑。

其三：“瓶瓶罐罐尽叨光，各展琼姿上庙堂。从此曲阳泥土贵，风华百世可流芳。”言其发扬光大。

其四：“定瓷三杰早知名，几度访来青眼横。闻道友情同北岳，从今词义解山盟。”言其同心戮力。

其五：“妙手回春气象新，风生水起长精神。瓷诗书艺三联汇，绝技无须让古人。”言其超越创新。

将定瓷、诗词、书法三者融为一体的“三联艺术”，是文增先生艺术成就的独特魅力。光大定瓷事业已是功德无量了，而他的“三联艺术”更是成就一位大师的坚实基础。在香港拍得36万元的定瓷直口瓶上，题写着文增先生本人的诗句：“艺争炉火纯青时，诗写耐人寻味处。”可以说，文增先生的“三联艺术”已经达到了炉火纯青的境界。

2013年，河北人民出版社策划了“走向世界的中国大师”选题，确定要为文增先生树碑立传。我推荐由美女作家、艺术评论家王俊霞女士执笔。俊霞女士接文增先生传记写作任务后，历时一年多，亲自实地采访，广泛搜集素材，专心研究有关资料，解读文增先生的心路历程，在写作过程中内心充满了感动。她文风犀利，见解独到，对文增先生的崇拜之情溢于言表、流于笔端，洋洋三十多万字诠释了一个大师极不平凡的人生经历，让我们对文增先生有了一个全方位的、立体的了解。

大师，是指在某一领域有突出成就、公认且德高望重的学者、专家、艺术家等。1979年后在工艺美术领域取得重大成就的人士也被称为大师，即中国工艺美术大师，是授予中国工艺美术创作者的国家级称号。

文增先生属于哪种意义上的大师呢？

无须赘言，翻开此书，读者自会明白。

甲午上巳 郭庆华 识于虚壹斋





# 序 二 一

蔺占献

我与文增初识于保定地区工艺美术定瓷厂，当时只说是来了位会写字的临时工。殊不知，正是这位“会写字的临时工”领导着一代定窑人恢复发展了失传800多年的定窑绝技。文增品德高尚，学养丰厚，思维敏捷，不到四十年时间，使定窑由无到有，由弱到强，由默默无闻到驰名海内，此部传记体裁的作品正是真实的写照。我想从一个定窑恢复发展见证者的角度谈一谈文增是一个什么样的人。

## 一、以忠义服人，恢复了一个优秀瓷种

定瓷得以恢复，源于周恩来总理的关怀，20世纪70年代，国营和集体两家定瓷厂风风火火上马，近千人的定瓷生产大军经历了转产、停产的风波后，纷纷转行改投他门，我也调到了县粮局工作。我作为当时实验组的主要成员，也有一些小成绩，虽在粮局工作，但也是身在曹营心在汉，只待重整旧山河的时机。但文增却一直没有放弃，他四处奔走，找省、市、县各级领导分析其中的利害关系。领导们把定瓷当作一块烫手的山芋，弃之可惜，捡起又怕烫，实在难以经营，于是提出让文增执掌定瓷厂。当时文增第一个要求就是：把蔺占献给我调回来。说真的，我也热爱定瓷，经常为定瓷如何恢复试验相商于他家和我

家。当时，同是原定瓷厂同事的和焕在文增邀请下也踊跃加入，直到现在，我们三人合作了近四十年，人称“定瓷三杰”。

首先，文增能团结起一班定窑人义无反顾地跟着他干定瓷，而且一干就是近四十年，这是受其仁爱忠义的人品道德吸引的结果。他正直善良，明大理，识大义。1991年，在定瓷何去何从，是选择在困难重重的曲阳继续苦钻，还是去待遇优厚的定州发展？是在曲阳接受县领导抛出的仕途橄榄枝，还是重拾定瓷奄奄一息的火种？在这两难时刻，他没有丝毫犹豫，坚定“定瓷自古在曲阳，定瓷恢复是刻不容缓的”信念。于是，在其提出“光中华之绝技，创定窑之全新”的经营理念下，一班定窑人也都群情激昂，披甲上阵，这其中许多酸咸苦辣的往事让人感慨。母亲病了，因北京首届定瓷鉴赏会开办在即，作为主要研创人员的文增不能陪侍，甚至没有见最后一面。父亲病了，时任厂长的文增白天陪床，晚上创作，父亲又离他而去。“忠孝谁能兼顾得，梦牵家国两难休。”“东风纵是难相唤，犹作春鹃带血啼。”多少年过去了，其祭奠父母的诗句让人读来，仍有隐隐揪心之痛。虽面似坚强，却心如刀绞，这种“忍痛”是一般人无法体会的。我曾亲临文增送别父母的葬礼，他愧疚地痛哭，他懊恼地呐喊，他痛苦地泪如雨下，我看在眼里，疼在心里。为了失传八百多年定瓷的恢复，牺牲、付出在所难免，作为定瓷舵手的文增最终没有辜负各级领导对他的嘱托，没有辜负一代定窑人对他的信任。他成功了！正是文增的精忠、大义影响了一代代定窑人，为了祖国优秀的传统文化能够发扬光大，团结起来，架起了一座座通向定窑复兴之路的桥梁。

## 二、以厚德塑人，打造了一支专家大师团队

定瓷恢复了，还要发展，只有“定瓷三杰”远远不够，人才是关键，文增对人才的培养不遗余力，常抓不懈，而专家级大师是文增培养人才的目标。公司的专家大师都是被文增“逼”出来的，“逼”着出作品，“逼”着写论文，给每个后备人才定目标，完不成任务就受罚，这都是有硬性规定的，没有任何商量余地。“大师不能只会做作品，还要会写论文”，我生就疏于动笔，又是搞原料工程的，有许多研究成果是不便公之于众的，加之作为公司常务副总事务繁杂，没有时间和心思写论文（当然也都是托辞），文增就给我两个月时间在家专写论文，两个月后，果然出炉了几篇像样点的论文，顺利评上了大师。在评享受国务院津贴专家时，文增向专家处领导据理以争：

“蔺总是恢复定瓷的第一功臣，没有他研制的坯釉，我们也不会做出优秀的作品，更不会评为大师、专家，现在我是专家，他不是专家，我陈文增感到不公平。”省市专家处领导都为文增这种从大处着眼、为大局着想的高尚品德所感动，我也就顺理成章地通过了享受国务院津贴专家的评比。

由于文增的种种努力，现我公司已有四位享受国务院津贴专家（陈文增、和焕、蔺占献、庞永辉），最近，他的大弟子庞永辉也和他一样被评为“全国劳动模范”，他的另一位学生韩庆芳被评为“河北省三三三人才工程”一层次专家，相当于国家级专家。公司现有两位国家级大师（陈文增、和焕），三位省级大师（蔺占献、庞永辉、韩庆芳），还有三位市级大师（杨丽静、陈伟、齐莹）。专家、大师加全国劳模，这样的几率恐怕在全国也是罕见的。这些专家、大师都是文增一步步规划推出的，包括庞

永辉、韩庆芳及其他专家大师都是文增看好并送出去到高等艺术院校深造过，是有目的、有步骤地培养的。文增不仅自己是匹千里马，他还甘当伯乐，发现更多的有天赋的好马，精心打造，为定瓷培养更多的千里马，驰骋于陶瓷界、工艺美术界。

定瓷专家级大师团队是定瓷发展最坚实的支柱，每一位专家级大师都是文增精心锤炼的作品，享受国务院特殊津贴专家兼国家级大师，享受省政府津贴专家兼省级大师，享受市政府津贴专家兼市级大师，由国家级到省级、市级呈阶梯式发展，谨严而有秩序，数字在逐年递增。这是陶瓷行业甚至是整个工艺美术界成功的典范，一直为业界津津乐道，和焕大师有句话说得好：“跟着陈文增干，想不成才都难。”

### 三、以学识教人，红火了一项文化事业

文增以定瓷为业，擅书法，工诗词，是工艺美术行业的佼佼者。其一直强调“职工综合素质的高低决定其产品质量的高低”，所以他十分注重对职工文化素质的培养，初中文化的职工经几年培养后可升级为高中文化、大专文化，而且这种培养针对每一位职工，没有任何偏倚。文增本人就是个案例，他从一个初中都没有毕业的穷孩子成长为国家级专家、大师，高等艺术院校的教授、研究生导师，其中最重要的就是善于学习，所以他也为职工创造一切学习机会和最优美的学习环境。而且他还为不同特长的职工规划各样的职业人生，是成就金牌工人、艺术家，还是大师，还是管理人才，都一一量身打造，从不遗漏对每一个人才的培养。包括每两月一期的读书会，为职工报销书报费，提供演讲锻炼机会，这在企业界开了历史先河。职工素质提高了，产品品位、企业形象也得到了提升。

在业内，文增最先提出了“大师课徒授艺”的传承方式，他说的“授艺”除了工艺、艺术之外，还有艺德、艺术评论等及严谨、包容、修身、尚艺八字师训，使学生全方面发展。文增自己除了早期著书《定窑研究》（45万字）、《定窑陶瓷文化及其造型装饰艺术研究》（23万字）之外，最近又由人民出版社出版了一套《陈文增丛稿》，8卷12册计300万字，其遍涉瓷、诗、书三联艺术，此巨著为世人提供了十分宝贵的精神财富，其教人育人的艺术传承精神和文化传播信念殊是令人敬佩。现文增已收学生30余人（今年10月前后还欲收第七批弟子），遍布全国各地包括陶瓷、书法、诗词、雕刻、泥塑等各个行业，其学生也都成为业内的骄子。

文增的作品价值高在行业内是人尽皆知的，其最主要的原因是文化附加值高，丰厚的学识都在作品上得到体现。他另一个特长就是善于演说，尤其是在人多的公众场合发挥得更好，这也许就是“知者无畏”。文增最早提出“文人陶瓷”这个概念，极大地提高了陶瓷在行业内的地位，拓宽了发展方向，也为陶瓷人的艺术人生注入了新鲜的活力和更多发展机遇。文增对“文人陶瓷”概念的提出和灌输早就引起了全国工艺美术行业的重视，2014年，清华美院聘其为全国艺术理论及工艺美术创作高级研修班导师，邀请他主持陈文增·和焕定窑高研班的教学。在五个高研班中，文增的班是唯一一个瓷、诗、书全面教学的，当下工艺美术正是需要这种高素质的复合型人才，这才是工艺美术立足的不二法宝。

#### 四、以诚信感人，赢得了广阔的消费市场

做人讲诚信，做企业更要讲诚信。企业家逃税、避税已成为公开的秘密，甚至有人公开教授合理避税课程。

文增不这么认为，他说：避税本身就不对，何谈合理？我们在困难时期，政府帮助了我们，企业经济状况好了，正是报答国家、报答人民的时候。所以，公司一切账务都是公开、透明的，曾创下人均纳税十几万元的纪录，成为县域纳税大户，为公司赢得了良好的口碑。2013年，曲阳县人民政府奖励公司一辆奥迪车。在文增看来，一个企业做得好不好的标志就是为国家纳税的多少，说更具体点是职工人均纳税的多少。有个别企业虽做一些表面上的慈善，而内里却偷税漏税，这为文增所不齿。他也做公益，但是在依法纳税的前提下，作为一个合法的公司、一个守法的企业家去做公益，他在公司成立“陈文增定瓷教育基金”资助困难学生、在北京大学成立“陈文增奖学金”奖励优秀学子等，这都是他在诚信经营企业，诚信做人，回报社会，回报国家，他敢说，“我所奉献的每一分钱都是合法赚来的。”

同时，文增规定公司产品实行价格统一，从不欺生，对顾客一视同仁，也成为坊间的佳话。公司因优质的产品、良好的信誉，曾一度供不应求，但文增没有因此而沾沾自喜，却时刻保持着清醒的头脑，有到厂家选货的顾客不惜退而求其次，被他婉言谢绝：“次品只能砸掉，即使你们认可，我们也不会昧着良心出售。”这种销售理念一直是公司秉承的准则，文增规定：验瓷人员每验完一窑瓷，都要把不合格的产品砸掉，绝不能给任何有瑕疵的产品进入市场流通的机会。然百密总有一疏，上个月，文增发现公司部分孩儿枕修坯不到位，艺术质量不过关。他马上规定产品下架整顿，对相关人员进行撤销职务及罚款处理，并实行产品召回政策。以前只听说有汽车召回事件，陶瓷售出还召回，这在国际上恐怕也是头一个。孩儿枕价

格不高，许多顾客也表示理解，但文增却说这是重大的责任事故，不能等闲视之。俗话说，“金杯银杯不如良好的口碑”，这也是公司多年来市场一直繁荣的原因之一。

### 五、以智慧悟人，引领一方产业发展

文增不仅是仁者、学者、诚者，更是智者，他说：做企业，除了产品好还要领导好。文增头脑灵活，思维敏捷，善于审时度势，又高瞻远瞩，擅长提出高屋见瓴的思路，而在践行过程中又往往是遍地开花，处处得利。从他的“古、新、奇三字发展战略”到机械化生产，文增对各个阶段的发展都在与时俱进中做足了铺垫，每个步骤都在稳步推进。

文增早期因为恢复发展了定瓷文化，独树一帜，人称“陈独秀”，为了打破定瓷这“一枝独秀”的生产局面，他2006年就提出将多年的研究配方无偿转让，受到各地的欢呼。在公司销售大厅，来往客户都可以看到各个定瓷厂家、作坊的联系人、电话、地址列表展板，顾客有需求，销售人员也会热情地为客人介绍各个厂家的产品优势、艺术特色，为顾客选择提供最大的便利，也为其他定瓷厂家提供更多与市场接洽的机会。都说同行是冤家，在文增眼里，同行都是相亲相爱的兄弟，同时他也不忘自己起步较早、老大哥的身份，每有新著问世，文增也都送书上门，并逐个指导，帮助解决技术难题；每有文化、学术交流活动都通知其他窑场相关人员来参加，提供更多更大的交流展示平台；还公开公司技术部电话，随时为同行解答疑惑。他说，“只有相互帮助，相互扶持，定瓷才会出现良性竞争，获得共同的繁荣。”在文增带动下，现仅曲阳、定州两县市就有一百多家定瓷生产企业，大大加快了定瓷文化的发展进程。

2013年，全国工艺品市场陷入低谷，相关行业在诚惶诚恐中惨淡经营，曲阳、定州两县市定瓷厂家也纷纷寻求良方。文增适时提出“定窑文化新概念”之战略，要求“向艺术瓷、日用瓷两条腿走路转型”，于是，各厂家一拥而上茶具、餐具等日用瓷，虽质量参差不齐，却在市场夹缝中觅得一线生机。而处在同样危难时刻的曲阳第一大支柱产业——石雕也从中看到了商机，纷纷转型做定瓷茶具、餐具，甚至粗瓷茶具、餐具，但艺术瓷却依旧在我公司独占鳌头。在2014年、2015年艺术品市场最为萎靡的时期，定瓷厂家却如雨后春笋，空前繁荣起来，在一定程度上也刺激和引导了市场消费，这不得不说是文增站位高远、文韬武略的助推作用。

作为搭档，我见证了文增在定瓷事业上的成长发展，从他身上学到了许多知识，也领略了更多的管理之道，作为他的同事，我自己在他的感召下也越来越进步，觉得自己的人生也丰富多彩起来，对他的认识由最初的好感到欣赏再到钦佩。曾有媒体采访我问：“从事定窑四十年最大的收获是什么？”我回答说：“结识了陈文增这个人是我最大的收获。”在定窑复兴的各个发展阶段，文增是能照亮前进道路、温暖人心的希望之光，正如清华美院教授张守智所说：“定窑有幸，因为定窑有了陈文增。”他自强不息、无私奉献、开拓创新的优秀品格是新时代定窑人学习的楷模。五年前的4月28日，文增被授予“全国劳动模范”称号，在定窑复兴的光荣簿上，在共和国的光辉史册上，陈文增是当之无愧的时代领跑者。

《陈文增与定窑复兴》这部书从各个角度真实立体地记述了文增的创业故事、其在定窑复兴中值得历史铭记的一个个瞬间。一个处在文化复兴历史进程中的产业，需



要未来的从业者能够不断吸取正能量，借鉴智慧，发挥才学。本书虽文字有限，但不乏精彩励志，我们希望文增与定窑复兴不可分割的伟大情怀能够感染一代又一代定窑人，把定窑文化产业发扬光大，我想，这也是作者写作本书的初衷。在此，我也代表定窑人向作者致谢！谢谢王俊霞女士为定窑记录下这份珍贵的精神财富！

2015年4月29日

（藺占献：河北省一级工艺美术大师、  
河北省曲阳定瓷有限公司执行总经理）