



SHENGYUE
KAOJIQUJI

声乐考级曲集

美声
女中、低音卷

MEISHENG
NÜZHONG、DIYIN JUAN

主编：谢 乐

 SMPH

上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

声乐考级曲集

美声 女中、低音卷

主编：谢 乐

图书在版编目(CIP)数据

声乐考级曲集 美声女中、低音卷 / 谢乐主编 - 上海: 上海音乐出版社, 2015.5

ISBN 978-7-5523-0543-2

I. 声… II. 谢… III. ①歌曲 - 世界 - 选集 - 水平考试 - 自学参考资料 ②女高音 - 歌曲 - 世界 - 选集 - 水平考试 - 自学参考资料 IV. J652

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 109333 号

书 名: 声乐考级曲集 美声女中、低音卷
主 编: 谢 乐

出 品 人: 费维耀
责任编辑: 徐昱沁
封面设计: 何 辰
印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.cc

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海书刊印刷有限公司

开本: 890×1240 1/16 印张: 15.25 谱、文: 244 面

2015 年 5 月第 1 版 2015 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1 - 2,000 册

ISBN 978-7-5523-0543-2/J · 0478

定价: 50.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

前 言

自上个世纪八十年代后期以来,随着人们物质生活水平的稳步提高,业余音乐定级考试活动(下简称音乐考级)正在我国蓬勃开展。其覆盖面之广、门类之全、参考人数之众,已大大超出有关人士所始料的规模。三四岁学琴,大人带孩子成群结队地参加考级,正成为城市生活中一道独特而亮丽的风景线。以上现象充分反映了人们对艺术生活的需求与渴望,充分说明了包括美育在内的全面素质教育观念正深入人心。这无疑对社会进步、教育发展乃至国民素质的提高,构建和谐社会,均有着极大的现实意义并为之产生深远的影响。

音乐考级源于英国,起初是由英国皇家音乐学院考级机构兴办的一种以器乐为主的校外音乐考级制度。上世纪八十年代起,随着首先在我国青少年中掀起的学习器乐的热潮,这一考级制度开始为我国音乐界所关注。1988年,上海音乐家协会率先在国内开展了业余钢琴定级考试活动。尔后,考级领域逐步扩大,其各门类考级大纲的审定、分级标准和曲目的编订也逐年规范化,并在报名、考官、考试、定级等所有环节的组织工作上,形成了一套科学而严密的程序与运行机制,从而确保和推动了考级工作的顺利进行。因此,《上海音乐家协会音乐定级考试曲目》系列丛书的连续出版发行,可以说是上海音乐家协会在积二十多年音乐考级经验之基础上,使考级工作更加完善的必然产物。

这套大提琴考级曲集不仅按由浅入深、循序渐进的原则选材,讲究科学性、系统性、多样性,同时还为每一首曲目录制了音响资料以便学习者参考,我相信它会受到广大考生及家长们的欢迎和喜爱。当然,事物的完美都是相对的,何况客观情况也在不断地变化着。我们期盼有关专家、广大考生、家长能给予热情的反馈意见,我们将会认真地根据反馈意见,进一步修订、改进、完善这一丛书。

谢谢!

上海音乐家协会主席

上海音乐家协会音乐考级委员会主任

陆在易

目 录

初 级

1. 大海啊，故乡 ····· 王立平词曲（1）
2. 思乡曲 ····· 瞿 琮词 郑秋枫曲（4）
3. 思 乡 ····· 韦瀚章词 黄 自曲（7）
4. 玫瑰三愿 ····· 龙 七词 黄 自曲（10）
5. 美丽的草原我的家 ····· 火 华词 阿拉腾奥勒曲（13）
6. 最后一个梦 ····· 张鸿西词 陆在易曲（18）
7. 雁南飞 ····· 李 俊词 李伟才曲（22）
8. 虽然你冷酷无情（c小调、d小调）····· [意]阿·卡尔达拉曲 佚名译配（26）
9. 我怀着满腔热情（c小调、d小调）····· [德]C. 格鲁克曲（40）
10. 你在哪里，心爱的人儿？ ····· [英]G.F. 亨德尔曲 高思聪译配（54）
11. 渴望春天 ····· [奥]欧沃贝克词 [奥]莫扎特曲（58）
12. 摇篮曲 ····· [德]克劳蒂乌斯词 [奥]舒伯特曲（61）

中 级

1. 天山行 ····· 景慕逵词 傅庚辰曲（64）
2. 黄水谣 ····· 光未然词 冼星海曲（68）
3. 打起手鼓唱起歌 ····· 韩 伟词 施光南曲（74）
4. 吐鲁番的葡萄熟了 ····· 瞿 琮词 施光南曲（78）
5. 想念你 ····· 新疆民歌 斯肯答尔曲（84）
6. 月色迷人夜 ····· 黄淑子词 朱良镇曲（88）
7. 月光 ····· [法]P. 维尔兰词 [法]G. 福列曲 沈 湘译 姜家祥配（93）
8. 慕春 ····· [奥]舒伯特曲 [德]乌兰德词 周 枫、丁彦博译配（100）
9. 世上没有优丽狄茜 ····· [德]格鲁克曲 喻宜萱译（106）
10. 假如弗洛林多忠诚 ····· [意]阿·斯卡拉蒂曲 周 枫译配（114）
11. 你们可知道 ····· [奥]莫扎特曲 蒋 英、尚家骧、邓映易译（122）
12. 我多想建一所小屋 ····· [意]唐尼采蒂曲（129）

高 级

1. 我住长江头 [宋] 李之仪词 青 主曲 (136)
2. 帕米尔, 我的家乡多么美 瞿 琮词 郑秋枫曲 (144)
3. 古老的歌 王持久词 朱嘉琪曲 (150)
4. 美丽的托玛尔河 陈克正词 刘 虹曲 (155)
5. 老师, 我总是想起你 常春城词 尚德义曲 (163)
6. 爱情像一只顽皮鸟儿 [法] 比 才曲 周 枫译 (166)
7. 我心花怒放 [法] 圣 - 桑曲 张洪模译 (173)
8. 火焰在燃烧 [意] 威尔第曲 周 枫译 (187)
9. 你可知道, 好妈妈! [意] P. 马斯卡尼曲 佚名译配 (195)
10. 我走, 我走 [奥] 莫扎特曲 周 枫译 (201)
11. 美妙歌声随风荡漾 [意] 罗西尼曲 蒋 英、尚家骧、邓映易译 (217)
12. 天使般的声音 [意] 篷基耶利曲 周 枫译 (231)

初级

1. 大海啊，故乡

王立平词曲

Andantino 深情地

5

9

小时候 妈妈对我讲：大海就是我故乡，

13

海边出生，海里成长。

17



大海啊大海, 是我生活的地方。

21



海风吹, 海浪涌, 随我漂流四方,

25



大海啊大海, 就像妈妈一样,

29

走 遍 天 涯 海 角, 总 在 我 的 身 旁,

33

大 海 啊 故 乡, 大 海 啊 故 乡, 我 的 故

38

乡, 我 的 故 乡。

rit.

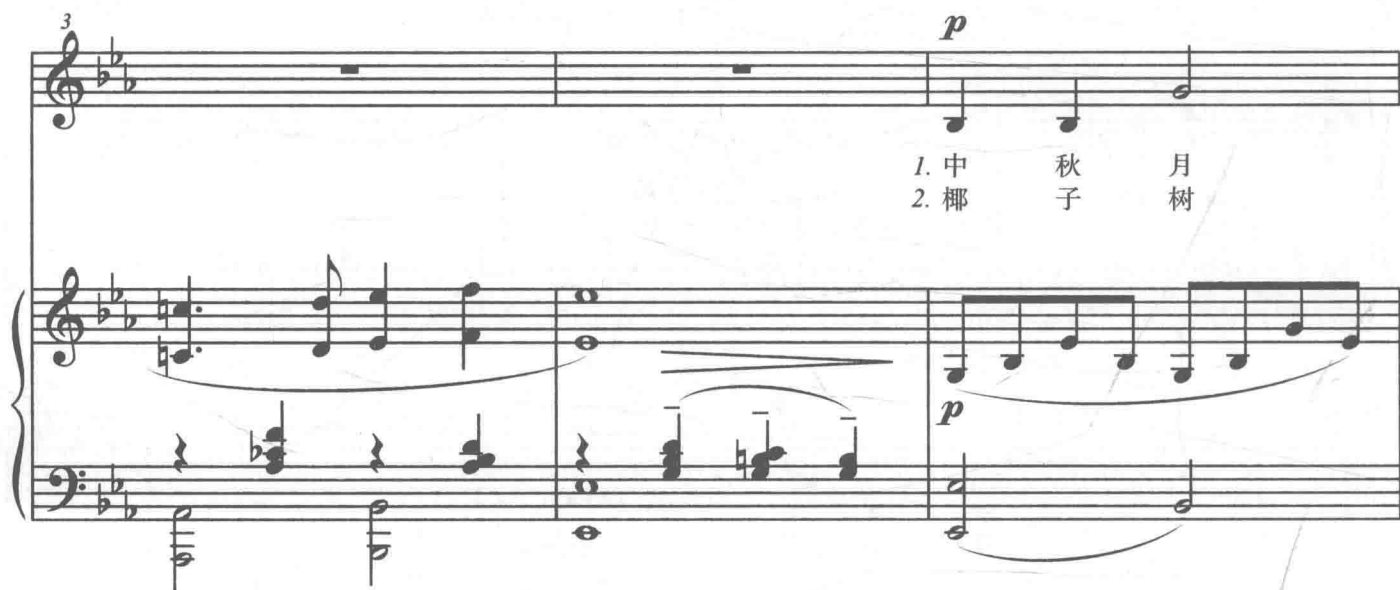
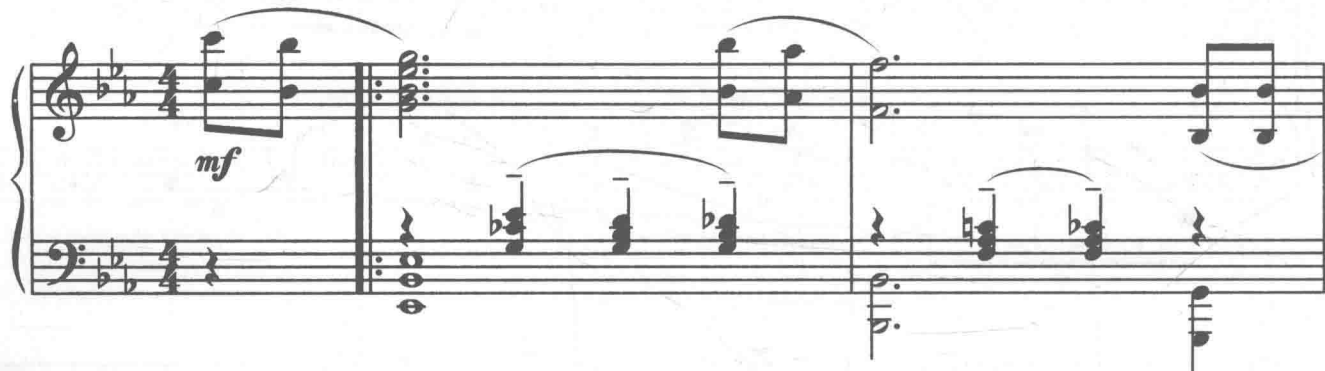
rit.

歌曲抒发了对故乡、亲人及祖国的挚爱之情。前奏情绪相对比较热烈,唤起对故乡的回忆。歌曲结构分为两段,第一段旋律深情温暖,音区较低,用声结实圆润,唱出对童年的美好回忆。第二段旋律开始五度上行大跳,并到达全曲最高点,情绪激动、情感热烈。随着两次对大海的呼唤表达了作者对大海的无比深情。尾声渐弱,仿佛故乡渐远,把握全曲内敛委婉之风格,用声温暖通畅,不需过分对比。

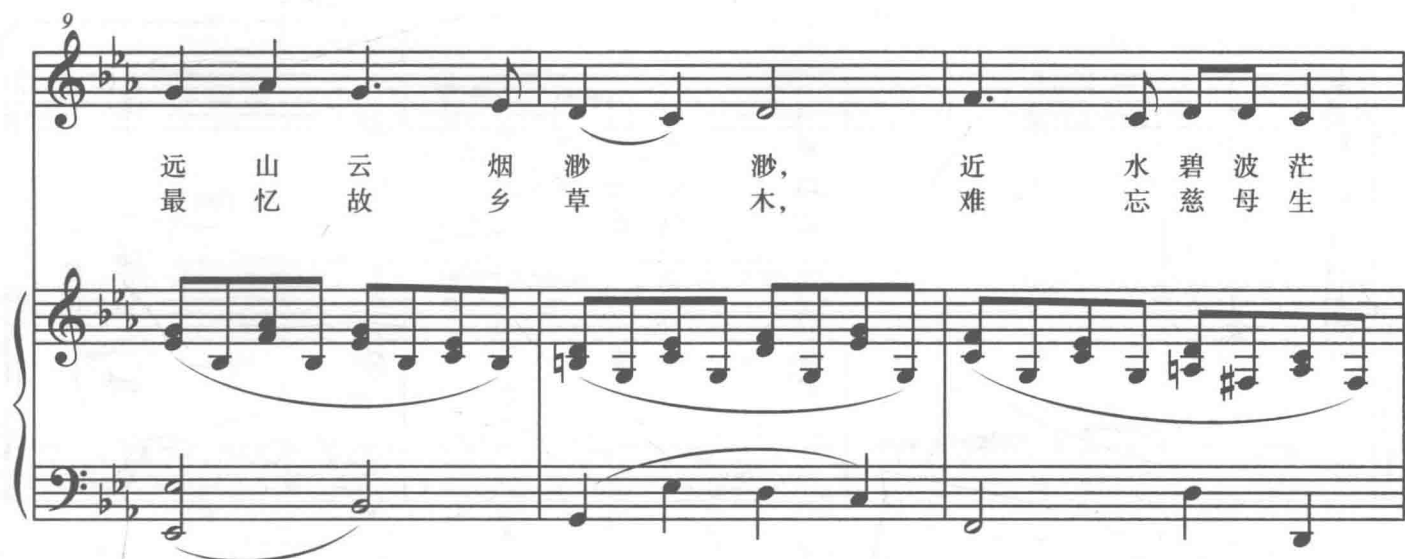
2. 思 乡 曲

瞿 琮词
郑秋枫曲

♩ = 60 深情、怀念地



9



远山云烟渺渺，近水碧波茫。

12



茫。养。海秋外万千游子，落。

15



隔海山隔水相望，相思望。

18 1.

相思 望, 泪 眼 无 限 惆 怅。
乡, 此 情 此 意 久

21 2.

长。 思 乡, 思 乡,

24 rit. ppp

此 情 此 意 久 长。

ppp

歌曲描写“中秋月夜”主人公触景生情、思乡之情油然而生。简短而稍带伤感的前奏模进下行又级进上扬引出歌声。演唱者以沉稳、深情的声音进入，叙述出中秋夜景。第三、四两句，音乐抒情婉转，演唱时注意声音上行不推下行不垮。结尾句“此情此意久长”的“长”字需要保持开口元音不变且需唱足时值。音乐上应有一个渐慢和渐弱的过程，表现出思乡之情永无终结，持续不断。全曲吐字要清晰，两小节一换气。

3. 思 乡

韦瀚章词
黄 自曲

Andante

p

3 *p*

柳 丝 系 绿， 清 明 才 过 了， 独 自 个

6

凭 栏 无 语。 更 那 堪 墙 外

9 *ten.*

鹃啼，一声声道：“不如归去！”

12

f p mp

f p

15 *con anima cresc. poco a poco*

惹起了万种闲情，满怀别绪。

a tempo con anima

18 *f ten. a piacere*

问 落 花：“随 渺 渺 微 波 是 否 向 南 流？”

a tempo

a tempo

pp

il basso marcato

21 *p* *cresc. molto* *f*

我 愿 与 他 同

p *f* *colla voce*

24

去！

morendo

歌曲曲调伤感婉转，结构短小精致，表现出游子“不如归去”的幻梦与哀愁。全曲由两个风格迥然不同的段落组成。前奏清新灵动。第一段旋律委婉延绵，乐句起音演唱时应轻柔。重点练习唱准变化音。第二段旋律在连续柱式和弦的烘托下，开始以坚定的音乐形象出现，一气呵成渐强到高点“问落花……”，要求演唱时将这三个字唱得连贯圆润，同时让音与音之间有微小的间歇以表示心情沉重。“我愿与他同去”渐强后在“同”字上延长，“去”字要唱足时值，保持元音并渐弱。借此增加音乐的结束感和人物情绪的归属感。

4. 玫瑰三愿

龙 七词
黄 自曲

Andante

p *semplice*

4 *p*

玫 瑰 花, 玫 瑰 花, 烂

7 *mp*

开 在 碧 栏 杆 下, 玫 瑰 花, 玫

mp

10 *rit.* *p a tempo*

瑰 花, 烂 开 在 碧 栏 杆 下。

p a tempo $\triangleleft$ *mp*

13 *mf agitato*

我 愿 那 妒 我 的 无 情 风 雨 莫

16 *p con tenerezza*

吹 打! 我 愿 那 爱 我 的