

九年义务教育适用

初中

文言文

应试教与学

初 中

文言文应试教与学

- | | | |
|-------|-------|-------|
| ●作品介绍 | ●原文 | ●译文 |
| ●字词注释 | ●主题分析 | ●通假字 |
| ●文言语法 | ●古今异义 | ●文言实词 |
| ●文言虚词 | ●课后练习 | ●素质测试 |

主编 宋胜杰 吴爱麟

延边人民出版社

吉新登字 08 号

编委名单

宋胜杰 吴爱麟

顾淑华 牟小华

王凤学 郜桂环

崔占亭 许建华

初中文言文应试教与学

主编 宋胜杰 吴爱麟

责任编辑 李良洙

封面设计 小魏

延边人民出版社出版

吉林省新华书店发行

长春市新世纪彩印厂印刷

吉林省综艺打字社激光照排

187×1092 毫米

32 开本

12 印张

270 千字

1998 年 6 月第 1 版 1998 年 6 月第 1 次印刷 印数 1~6000 册

ISBN7-80599-923-6/G·313

定价 13.50 元

编 者 的 话

文言文距今年已久远,文章中的语言、文字,及所表现的思想意识、道德观念、生活习惯、仪礼风尚、衣食住行等方面皆与现代生活不同。然而,文言文却又是我们中华文明自先秦至清末的 3000 余年里,先人留下的宝贵而辉煌的文化遗产。为了继往开来,为了学习和掌握历史上有价值的知识,为了提高民族文化素质,为了古为今用,为了增强汉语的阅读能力和写作水平,则必须把与现代汉语一脉相承的文言文,学好用精。

当今时代要求对青少年教育以素质教育为佳,那么,所谓素质的具备与否靠什么检验呢?自然还需要阶段性的考核,因此本书定名为《初中文言文应试教与学》。换句话说,可以把“应试”理解为“检验”,检验我们学生文言文掌握的程度。

本书是把现行初中统编语文教材中的全部古诗

文汇集起来,并划分“作家作品介绍”“原文”“译文”“字词注释”“文言实词”“文言虚词”“通假字”“文言语法”“主题分析”“课后练习”等10余个栏目进行讲解。这些栏目根据每篇的不同需要,相应出现。这对于初中学生学习文言文来说,将起到一定的助学作用。

既然是“教与学”,就一定对教师也有所资益,所以,结合初中文言文的特点,本书还加增了一篇《初中文言文教与学的范围与尺度》。道理是显而易见的,教师心中有数,学生自然耳聪目明。

此外,针对初中文言文篇章中出现的重点、难点、要点,本书结合课文设计了3张文言文素质测试卷,既算是初中阶段学习的考核,也算是对初中学习内容的归结吧。“课后练习”及“文言素质考核试卷”在书后皆有标准答案,学生可以自己检验对错。

顺便说一句,学习文言文并非“难于上青天”,只要熟练地掌握那些常用的实词、虚词及句式的变化,多背、多读、多写、多用,必将能达到融汇贯通的实效。

吴爱麟

目 录

初中文言文教与学的范围与尺度…………… 吴爱麟(1)

第一册

- 《论语》六则…………… (春秋)《论语》(11)
扁鹊见蔡桓公…………… (战国)韩 非(15)
过故人庄…………… (唐代)孟浩然(20)
出 塞…………… (唐代)王昌龄(22)
江南逢李龟年…………… (唐代)杜 甫(25)
漁歌子…………… (唐代)张志和(28)
卖炭翁…………… (唐代)白居易(30)

第二册

- 宋定伯捉鬼…………… (东晋)干 宝(34)
狼…………… (清代)蒲松龄(38)
桃花源记…………… (东晋)陶渊明(43)
弈 喻…………… (清代)钱大昕(49)
学 弈(参阅)…………… (战国)《孟子》(54)

木兰诗·····	北朝民歌(58)
敕勒歌·····	北朝民歌(65)
石壕吏·····	(唐代)杜甫(68)
秋浦歌·····	(唐代)李白(72)
晓出净慈寺送林子方·····	(南宋)杨万里(75)
钱塘湖春行·····	(唐代)白居易(78)

第三册

口 技·····	(清代)林嗣环(81)
送元二使安西·····	(唐代)王维(88)
黄鹤楼送孟浩然之广陵·····	(唐代)李白(91)
江南春·····	(唐代)杜牧(94)
惠崇《春江晚景》·····	(北宋)苏轼(96)
十一月四日风雨大作·····	(南宋)陆游(99)
活 板·····	(北宋)沈括(102)
核舟记·····	(明代)魏学洢(108)

第四册

马 说·····	(唐代)韩愈(115)
说 虎·····	(明代)刘基(123)
为 学·····	(清代)彭端淑(128)
爱莲说·····	(北宋)周敦颐(135)
陋室铭·····	(唐代)刘禹锡(140)
伤仲永·····	(北宋)王安石(145)

读孟尝君传·····	(北宋)王安石(150)
观沧海·····	(三国)曹操(155)
春夜喜雨·····	(唐代)杜甫(158)
书湖阴先生壁·····	(北宋)王安石(160)
如梦令·····	(北宋)李清照(162)
西江月·····	(南宋)辛弃疾(165)

第五册

白雪歌送武判官归京·····	(唐代)岑参(168)
愚公移山·····	(战国)《列子》(171)
得道多助,失道寡助·····	(战国)《孟子》(178)
生于忧患,死于安乐·····	(战国)《孟子》(184)
岳阳楼记·····	(北宋)范仲淹(190)
醉翁亭记·····	(北宋)欧阳修(199)
杜少府之任蜀州·····	(唐代)王勃(207)
望天门山·····	(唐代)李白(210)
水调歌头·中秋咏月·····	(北宋)苏轼(212)
天净沙·秋思·····	(元代)马致远(217)
山坡羊·潼关怀古·····	(元代)张养浩(220)

第六册

曹刿论战·····	(春秋)《左传》(223)
陈涉世家·····	(西汉)司马迁(232)
黄生借书说(自读)·····	(清代)袁枚(243)

童区寄传(参阅)·····	(唐代)柳宗元(250)
陌上桑·····	(汉代)《乐府》(258)
出师表·····	(三国)诸葛亮(264)
捕蛇者说·····	(唐代)柳宗元(275)
满井游记·····	(明代)袁宏道(285)
君子于役·····	(西周)《诗经》(291)
少年中国说(参阅)·····	(近代)梁启超(295)
登楼(自读)·····	(唐代)杜甫(304)
破阵子·····	(南宋)辛弃疾(307)
朝天子·咏喇叭·····	(明代)王磐(310)

附 录

常用文言语法·····	(312)
文言素质考核试卷(一)·····	(337)
文言素质考核试卷(二)·····	(340)
文言素质考核试卷(三)·····	(346)
课后练习答案·····	(350)
文言素质考核试卷答案(一)·····	(369)
文言素质考核试卷答案(二)·····	(372)
文言素质考核试卷答案(三)·····	(374)

初中文言文

教与学的范围与尺度

吴爱麟

初中文言文学习是起步阶段,学生不可能将中华几千年浩瀚的文言知识于3年之内尽收心底,因此教与学应该有个范围和尺度,以达到循序渐进,为高中打基础的目的。而且,在知识有限的情况下,掌握规律性的东西,背记模式和固定成型的语言语法就显得重要了。当前强调的是素质教育,所谓“素质”,即掌握知识本领的素养、应对问题的能力,可以说,文言文基础知识掌握的好坏与否,是培养文言素质的关键。

鲁迅先生曾说过:“人生识字糊涂始”。初中生接触文言文恰如小学生刚学习文字一样,很多地方有懵懵懂懂之处。刚开始总离不开死记硬背,而且显得很枯燥。但这是学习的必须阶段,没有这个阶段很难谈素质。

那么,要想把初中阶段文言文教与学胜利完成,需要把握住什么范围和尺度呢?这里就如下几个方面谈起。

一 作家作品介绍

作家介绍不外乎掌握作者的生卒年月、作品风格、文学成就、政治主张及思想倾向。大文豪还应简介其生平,并附带介绍其它代表作。作为初中生。掌握这些即足矣。

作品介绍要讲明成书的时代背景、思想动机,节选还要交

待出处及原著的篇幅、章节等。并附带解释一下该篇文章中出现的历史世系、国号、年号、朝代情况、人物姓名、官职及社会状况等。这些不需要一一背记，但须了解，它对深刻理解课文十分必要。

二 字词注释

字词注释是初中文言文教与学关键的一环，正是这部分“养料”使初中生文言知识日渐丰富。如果把翻译课文比作一台机器，那么字词注释好比构成这台机器的零部件，没有零部件，何谈机器？

字词注释的含量很大，它包括文言虚词、文言实词、专有名词、古地名、官爵名、通假字、异体字、姓氏，及至文体名、牌令的解释等等。

文言虚词首先要掌握其词性，是介词、连词、副词，还是代词、助词、语气词。其次应懂得它的几种用法。文言实词也如此。汉字是方形字，一个方形汉字就是一个词，含有几层意义。文言文的最大特点就是一词多义，一词多用，同一词，在此篇是该意，在彼篇是他意。因此，教与学过程中。必须了解它的几层主要意义。

字词注释还包括难句的解释，有些难句，是专家经过多方考证、查阅资料而译过来的，初中阶段只懂得语句的意思即可，更深一步探究可推到以后。

通假字的成因和原则说起来比较复杂，它关系到文字学、音韵学、训诂学等方面。初中阶段只须懂得其简单的原理即可——古人刚造字时，不可能所有字都完备，常常一字代表多种意义。后来社会发展了，事物增多了，文字便不够用了，于是就渐渐新生许多字来。而在新字没产生之前，常用音近义近的字

代替它，这就是通假。如“见”通“现”，读 xiàn。

三 课文翻译

翻译是把通过注释理解的词组装成文义通顺、合乎语法的句、篇。人们历来主张翻译要“信、达、雅”。初中生因词汇程度有限，可不必求“雅”，能做到“信”与“达”即可。

“信”即可信，就是翻译的准确性，力求把原文的意思用白话文转述清楚。字词注释中的内容懂得了，这一点是不难做到的。

“达”即通达、通顺，不拗口。它要比“信”难一些，因为其中需要词汇积累基础，只有将现代汉语中的同义词、多义词等熟练使用，才能将课文翻译得通顺，读起来流利。

直接关系翻译质量的还有一项，那就是——文言语法。

四 文言语法

初中阶段接触的文言语法已不算少了，大部分文言语法已在初中文言文篇章中出现或初露头脚。需要掌握的有判断句的形式；被动句的表示法；感叹句、祈使句、疑问句、描写句的形式；特殊语序；句子成份的倒装与省略；甚至文言复句。

判断句例：陈胜者，阳城人也。（《陈涉世家》）

感叹句主谓倒装例：甚矣，汝之不惠！（《愚公移山》）

承前宾语省略例：山有小口，（ ）仿佛若有光。（《桃花源记》）

选择复句例：非死，则徙尔……（《捕蛇者说》）

.....

在文言语法教与学的过程中，学会认清句型句式是关键，掌握基本规律才能举一反三，有利于今后攻读繁难篇章。要牢固地掌握文言语法，还必须精读几篇典范文言文，如《岳阳楼

记》、《愚公移山》、《捕蛇者说》。最好是朝代、文体各选其一，先秦的论文、唐诗、宋词、元曲等。以便了解不同时代文言文的所反映出的普遍规律。

五 文学体裁

文言文的体裁庞杂繁多，从文章的声调音韵来说，可以分为韵文、散文两大类；从结构形式来说可以分为骈文、散文两大类；若从内容形式来说就多了，论说、杂记、箴铭、传记、碑志等等。作为初中语文教师，一定要把它们的区别交待清楚；作为初中学生，必须学会识别文体，对初中课本文言文的体裁特点掌握牢靠，做到心中有数。

在初中教材范围内，学生接触到的文言文体裁有辞、古诗、乐府、律诗、绝句、歌行、词、曲、论、说、记、传、小说。

辞 辞是富有文采、韵节、兼具散文形式的诗歌。辞最早产生于战国的楚国，称“楚辞”。辞有时也用来称乐府的歌辞，如初中课本的北朝民歌《木兰诗》，也称《木兰辞》。

古诗 古诗亦称“古风”，是古体诗的简称。它形成于汉魏六朝，句数无拘，字数无定，有四言、五言、七言、杂言诸体。初中课本的《观沧海》是四言古诗，《石壕吏》是五言古诗。

乐府 乐府本是古代音乐官署名，它的职能是掌管宴会、集会游行时的音乐，兼收集民间诗歌乐曲。后来人们对此官署采集与创作的民歌也称“乐府”。乐府有新旧之分，《陌上桑》属于旧乐府；《卖炭翁》是新乐府。

律诗 律诗是近体诗的一种，也叫“今体诗”。律诗起源于南北朝，成熟于初唐，因为它的格律严密，所以叫“律诗”。它的典型形式是八句四韵，中间两联须对仗，二、四、六、八句押韵，五言为五律、七言为七律。初中课本的《过故人庄》、《春夜喜

雨》均是五律。

绝句 绝句的固定格式是四句,也叫“截句”、“断句”,意思是截取律诗八句的一半而成,有五言与七言之分。其余与律诗相同。

歌行 “歌行”二字的原义是放情歌唱、疏而不滞、不拘音节。可见歌行体音节格律比较自由,句法长短参差,韵脚可随时转换。岑参的《白雪歌·送武判官归京》是歌行体诗作。

词 词是一种韵文体裁的文言文。始于唐,盛于宋,依调填词,调有定格,字有定数,韵有定声。词有许多别称,如“长短句”“诗余”等。苏轼的《水调歌头·中秋咏月》是词中的名篇。

曲 曲有戏曲、散曲两种。初中接触的只是散曲。散曲分散套、小令两种。马致远的《天净沙·秋思》是小令的名作。小令一般只限于一支曲子,一韵到底。值得注意的是词中也有小令,师生在教与学过程中切莫混淆。

论 论的本义是议论,为散文体裁。古人曾将论分为8种:理论、政论、经论、史论、文论、讽论、寓言、设论,归其实质仍是具各种手法的议论文。如初中课本的《孟子二章》。

说 说的本义是解述,凡解释义理、以个人观点叙述的文章多用“说”为题。“说”比“论”叙述多、议论少,如初中课本的《马说》、《爱莲说》、《黄生借书说》、《捕蛇者说》。

记 记就是记载,是以写人记事为主的文章。记包括的方面很广,虽然有的文章标题上省略了“记”字,但仍属于记。初中课本选用的记不少,如《口技》、《活板》、《岳阳楼记》、《核舟记》等。

传 记载人物事迹传于后世的的文章称“传”,即人物传记。传一般都是后人写的,而不是事迹者本人。初中课本选取的传

有《童区寄传》、《陈涉世家》。

小说 小说是以人物刻画为中心,具有完整的故事情节和具体的环境描写的叙事性文学作品,它能广泛反映社会生活、再现民俗风情。但小说有虚构成分,有典型意义,有细节真实。《范进中举》、《鲁提辖拳打镇关西》皆属于小说。

上述文体能说出其特点,举出代表作,并区分相似文体间的区别,即算理解了这部分知识内容。

六 文化历史知识

文化与历史,是一个浩大的方面,这里指的文化历史知识仅是对课文中出现的内容而言。漫长的封建社会经历许多朝代,历代的典章制度、地理名物变化迥异。学习文言文对这部分知识有时会觉得生僻,因此有必要懂些文化历史知识,它会有助于深入理解文章内容、提炼主题。初中阶段需要了解的文化历史知识有如下几方面。

1. 掌握历史世系、朝代排列,哪一朝代在前,哪一朝代在后。略通年号。了解朝代的社会情况:强、盛,或动荡、分裂;黑暗或开明;时代的风云人物及重大历史事件。

2. 每一个时代的文化情况:该时代有哪些重要文学著作、文化名人、文学流派、流行什么文学体裁、作家作品的倾向性。

3. 历代主要农民运动,起义领袖、义军称谓、起始原因及结果等。

4. 历代各民族称谓、发展情况、民族主要领袖的姓氏及其生平功绩,历史战争、文化交往及推动社会发展的历史事件等。

5. 宗教信仰情况:文化与宗教主张的主要创始人,流传

情况,对社会与后世的影响。

6. 其它知识,如古代宫廷官府、饮食起居、服饰、器皿、兵刃、生产工具、生产方式、交通工具、农林牧副渔知识,山川地理、节日活动、红白礼仪、神庙祭祀等等诸方面,同现代截然不同。并且文言文教与学时常会接触到。教师要多查阅参考资料,适当讲解,使学生深入理解课文。

七 课文分析

课文分析从思想内容与艺术特点两方面入手。

思想内容分析历来就以取其精华、去其糟粕为准则。课本所选篇章多是古人文言文之精萃,是珍贵的文化遗产,有许多积极意义与经验可取,学生要努力消化、吸收这部分内容。但因时代的局限,作品中总会带有一些唯心、落后、迷信的东西。教师务必将这些消极内容指出来,引导学生批判对待,提高识别能力。

如《陈涉世家》,赞扬了农民起义与反抗暴政的造反精神。这是主流。但内容间或流露出封建迷信思想——“行卜”“夜篝火,狐鸣”等。教师在教学过程中切莫忘记指明这些宿命论,让学生分清良莠。

艺术特点分析即分析写作手法,从体裁说起,讲明该体裁的特点,具体体现之处;从分析结构入手,分析段落大意,布局的合理之处,语法句法的可取之处;总结写作特点,是语言简练、结构紧密,还是夹叙夹议,情文并茂等。例如《曹刿论战》,该文的写作特点是重写“论”,略写“战”。文章处处紧扣“论”字来写,其它细节则略写或不写。文章并通过简单扼要的对话塑造人物形象,笔墨简练,结构严谨,仅三段就构成了一篇艺术手法精巧的文章。

八 主题分析

一般来说,主题分析不是什么难题,上述七点掌握之日,也是自己能提炼主题思想之时。普通文章,学生应该学会自己提炼中心思想,简单几句、寥寥数笔,勾勒出文章要表明什么意思、什么观点,表达作者什么样的思想感情,反映社会某方面的什么情况。做到这些即可。自己写中心思想,是锻炼学生素质的一次机会——学以致用,检验学习效果。

不过,较繁难的篇章,生僻的专有名词及时代用语较多的篇章,教师应辅助提示才是,必要时予以归纳总结。因为有些文章出于特殊的历史背景,特殊的写作动机,而且有的文章出于历史时代原因,作者需要隐讳、影射,这就给学生提炼真正的主题思想增加了困难。

提炼主题思想,要求词汇掌握丰富一些,形容方方面面的词语信手拈来,以使主题言简意赅、简练明了,避免拖泥带水、语言冗长而言之无物。

九 解 题

题目是文章内容的概括,给人以总体印象,题目解开,心中即有数,明白该篇讲述的是什么内容。题目解释可以在开头,也可以全篇学完之后回头解题,还可以课文分析过程中解题,这由实际需要来决定,原则是何时接受效果最佳、何时解题。

有的题目是原作者自拟,有的是编教材者后加的,教师应对学生交待清楚,如《扁鹊见蔡恒公》、《愚公移山》、《孟子二章》、《短文几则》、《诗词×首》之类的标题,皆是后人自加的,而非原题。有些后加的标题虽据内容而定,但也有欠准确之时,例如苏轼的《水调歌头·明月几时有》是取词头第一句定