

民國文獻資料叢編

民國時期
中國文學史
著作廿七種



任慧編



國家圖書館出版社

任
慧
編

民國時期中國文學史著作廿七種

第九冊

國家圖書館出版社



民國時期文獻
保護計劃

• 成 果 •

第九冊目錄

中國文學史新編	張長弓 著	上海開明書店一九三五年鉛印本	……	一
中國文學通論(上卷 中卷)	〔日〕兒島獻吉郎 著 孫俚工 譯	商務印書館一九三五年鉛印本	……	二七九

張長弓著

中國文學史新編

開明書店印行

中國文學史綱目

中國文學史綱目

鄭振鐸

序

近來坊間關於文學史一類的書出版的很不少。在這些中間並不是沒有可讀的書，但是，很難得到一般的好評，很難有一部較有權威的著作。這固由於文學史本身編著的困難，不免有未愜人意之處，然亦未嘗不是作者的宗旨與批評者的標準不相同的緣故。

胡先生的白話文學史，頗有一些新材料新見解，而評者猶且病其偏而不全，時多武斷之語，其他則又何說。文學的範圍難定，研究的立場互異，新材料的發見亦無窮，專門問題之待解決更有待，加以作者之嗜好也容或有些偏向。這些都是編著文學史的困難之處，而評者卻可以站在任何方面以肆挑剔的。因此，文學史的著作雖多，而欲得一般的好評卻很難。

其實，在這龐大無垠的範圍中間，而且一向是凌亂瑣碎未經整理的材料，再加以各種問題的糾紛，與其他有關部分之材料與問題一樣的未能整理與解決，則欲在現在短期間便希望成功一部完美無疵的中國文學史，足以使一般讀者心折首肯的當然是不可能的事。這本是一大片待開墾的園地，現在雖有少數從事開墾的人，而時間既短，工具又不良，計劃又不甚精密，尙不會聽到分工合作的辦法，則各人的力量有限，如何能冀其邊有鉅大的收穫。所以我以為至少在現在，評者不應懸着很高

的標準，存着很厚的奢望，以求全責備，而作者亦不必過作夸大逾量的宣傳。

最近張常工先生寄示他所編著的中國文學史。他說，這是他歷年在各高中講授時的講稿，或者可作高中用的教本。這雖是張君的謙辭，然而這樣坦白地說明他自己著作的分量，不說過分誇大的話，那也是值得稱許的。

不必說什麼「後來居上」「晚出者精」——雖則此書亦確有兼具諸家之長的地方。即使不管這些，僅憑作者的宗旨，以作評介的申述，覺得亦有幾點可以特別提出申說的。其一，編製勻稱，關於新材料與舊材料的去取，絕無畸輕畸重之弊。其二，論斷平允，這也與前項有連帶的關係，並沒有什麼偏見，更不講什麼立場，而只是將具體的事實以證明文學的演變。這是平凡中的偉大。間有獨抒心得之處，也是這些事實所當有的結論。近人治學，往往先講立場，預定假設，戴着有色眼鏡，以駕馭一切材料，以造成他的驚人之論，獨創之見。這固是不平凡中的偉大處，然而流弊亦很多。此書既作高中教本所用，則更需要有公平的敘述，使學者紮下平正的基礎，纔不致導入歧途。不求有功，先求無過，則此書之長亦正在適合高中的教本，不必以作者之謙辭，誤貶此書之價值也。

郭紹虞二四，四，七。

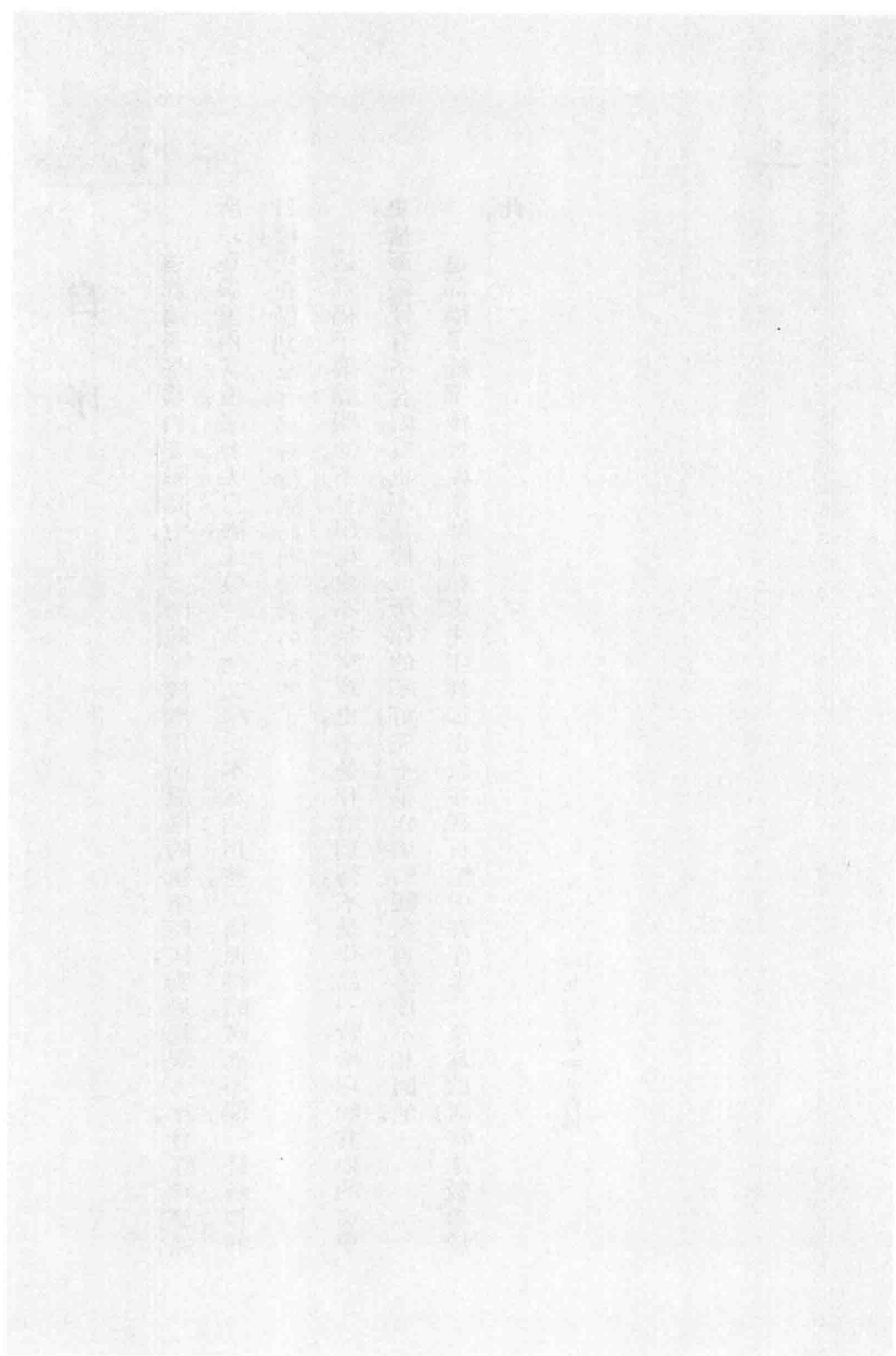
自序

這部稿子，是爲的安陽高中，開封師範等校應用而編撰的。執筆時候，對於編製方法，曾經考慮過；所以在課室內講授，學者去自修，或較於其他文學史本爲適用些。「簡而得體，疏而不漏。」是最初的目標，現在做到沒有，只好待諸高明讀者的批評了。

這部稿子要聲明的：不是學術史，不是文章史，不是作者別傳，不是作品一覽，所以和其他的文學史，情形儘管有不合處。這也不是他人所作的不好，完全是作者的觀念與態度不相同的。

這部稿子編撰後，曾經業師郭紹虞先生詳加指教，並在百忙中弁序卷首。深爲感謝，特誌數語於此。

一九三五年三月自序。



例言

(一)編文學史的不外兩種態度；一是就每一時代的文學觀念下，把所有的史料分析整理，以見其史的流變；一是就現代文學觀念下，去尋繹肇畫前代的史料，以見其史的流變。本稿爲適應高中師範的需要，採用第二種態度。

(二)本稿打破文學史的傳統編製法，以時代爲綱，以文體作風派別爲子目，作家傳略及作品名目，皆略而不及。

(三)本稿因爲是「史」的性質，取材較爲謹嚴。對於僞託及需要考證的材料，皆加以精細的鑑別。

(四)本稿在坊間可稱爲創作，故子目的題署，頗費苦心。其題署因文體不同，有以材料性質的，有以作風派別的，間有以文學史上慣稱之派系的，此皆爲闡明便利計，並非自亂其例。

(五)本稿打破傳統編文學史者的慣例，不主張錄引原文，雖間有一二處錄引，亦爲申明其他之主旨的。

(六)本稿取材雖有借用坊間文學史處，然每章後皆列舉參考書以示讀者的門徑，並藉以明原著者搜羅之功。

(七)本稿編製，全部分二十八章，都七十二節，如用爲教本，合於兩學期間每期十八週每週兩小時，一小時一節的講授。

(八)本稿雖常有一般人的見解，然多有作者一得之愚，國內賢達，有教正的，至深感謝。

(九)本稿外有文學作者及其作品一書，提示作者生卒傳略及在當代文壇上之位置，並其作品名目的考察，作此書的參考。

目次

第一章 導論

第一節 何謂文學史……………一

文學的解釋——歷史的解釋——文學史的解釋

第二節 中國文學史之生產……………四

文學史的蹤跡——文學史的產生

第二章 中國文學史之初幕

第三節 詩篇是怎樣產生的……………八

古人的詩論——實生活與詩

第四節 三百篇以前之詩篇……………一〇

鑑偽的理由——存疑的詩歌

第五節 韻文之發達……………一三

韻文的發達——發達的原因

¹第三章 詩三百篇

第六節 詩三百篇之集成·····	一六
------------------	----

兩種舊說——懷疑論者

第七節 詩三百篇內容概說·····	一九
-------------------	----

分類與表現法——形容詞與用韻

第八節 詩三百篇對於後代文藝之影響·····	二三
------------------------	----

體裁的——內容的

第四章 楚辭

第九節 騷賦生成之淵源·····	二七
------------------	----

時代的背景——古樂的衰亡——體製的源流

第十節 騷賦之內容及對於後代文壇之影響·····	三〇
--------------------------	----

風宋的作品——內容的表現——影響

第五章 荀卿製作之解剖並小說雛形之產生

第十一節 荀卿作品的分析·····	三三
-------------------	----

成相篇的解釋——賦篇的分析——詩的分析

第十二節 荀卿製作之承前啓後的關係·····	三六
------------------------	----

未失諷諭之義——以四言爲主——以隔句韻爲主——成相篇與漢代樂府詩——四言詩首不入樂

——開賦篇及說理賦之先——問答體之創始

第十三節 小說雛形之產生……………四〇

寓言——喻詞——神話

第六章 漢之辭賦

第十四節 漢賦產生之背景……………四五

騷賦與辭賦——君主的崇尚——辭賦與小學

第十五節 漢賦之內容與其影響……………四七

兩大流派——駢文與漢賦

第七章 漢之樂府詩

第十六節 樂府詩之產生及其時代……………五一

漢初的醞釀——武帝的編輯——武帝之後

第十七節 樂府詩之內容概說……………五四

清商的獨立——內容釋略——清商相和歌辭

第八章 東漢魏晉間之詩作

第十八節 五言詩之興起……………五九

散見於西漢——東漢的創作——魏代的興盛——詠懷的作者

第十九節 古詩十九首之時代與作品……………三

十九首的時代——失名作者臆測——十九首的內容

第二十節 魏晉的頹廢派詩……………六

產生的背景——享樂——隱遁——仙鄉憧憬——哲理化

第二十一節 詩壇上之摹擬風尚……………六

賦作之摹倣——樂府詩之摹倣——摹擬的影響

第九章 兩漢魏晉之小說

第二十二節 兩漢的小說……………七

漢志小說目——未亡篇的考察

第二十三節 魏晉的小說……………七

談天說的影響——神仙巫覡說的影響——佛教的影響

第十章 晉宋齊間的清商曲辭

第二十四節 曲的歷史與辭的內容……………七

曲的歷史——辭的內容——吳聲而曲不同

第二十五節 清商曲辭的表現法……………八

重複格——雙關意——兩意語

第二十六節 清商曲辭與梁鼓角橫吹曲之比較及其影響·····	八四
-------------------------------	----

橫吹曲的解釋——比較——影響

第十一章 晉宋齊梁之詩

第二十七節 田園派·····	八七
----------------	----

淵明的人生觀——田園詩——影響

第二十八節 山水派·····	八九
----------------	----

生活及思想——山水詩——作風與影響

第二十九節 永明體與宮體·····	九三
-------------------	----

解題——作者及影響——宮體詩之內容

第十二章 晉代佛經的輸入

第三十節 佛經翻譯的歷史·····	九七
-------------------	----

佛教的興起——譯經的歷史

第三十一節 佛經文學的一斑·····	一〇〇
--------------------	-----

法句經——勸意品——維摩詰經——佛所行讚經——佛本行經

第三十二節 譯經文學的影響·····	一〇四
--------------------	-----

體裁的——想像的——宣傳的影響