



设计修辞法

デザインの修辞法



Rhetoric of Design

50 keywords



黒川雅之

Masayuki Kurokawa



设计修辞法

黑川雅之

图书在版编目 (CIP) 数据

设计修辞法 / (日) 黑川雅之著; 张钰译. —石家庄: 河北美术出版社, 2014.9

ISBN 978-7-5310-5980-6

I. ①设… II. ①黑… ②张… III. ①设计学 IV. ①TB21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 216530 号

设计修辞法
(日) 黑川雅之 著

翻译 | 张钰

出品人 | 高大鹏

责任编辑 | 赵小明 李菁华
技术编辑 | 毛秋实

中文版设计 | 幻相设计事务所

中文版项目策划及完成 | 创意生活 CREATIFE
www.creatife.com.cn

策划监督 | 成春燕
宣传管理 | 丁媛
发行管理 | 张浩
宣传设计 | 陈弈博
市场专员 | 郭婷

出版发行 | 河北美术出版社

地址 | 石家庄市和平西路新文里 8 号 邮编: 050071

印刷 | 北京奇良海德印刷有限公司
地址 | 顺义天竺空港工业区 B 区裕民大街 28 号
电话 | 010-80485599

版次 | 2014 年 10 月第 1 版
印次 | 2014 年 10 月第 1 次印刷
开本 | 787mm X 1092mm 1/16
印张 | 17 字数 | 75 千字

定价 | 79.80 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

本书内容由黑川雅之先生授权, 在中国大陆地区编辑出版中文简体版
未经书面同意, 不得以任何形式复制或转载。
版权所有, 翻印必究。

目录

- 36 01 模糊 / 有机硅塑料净水罐
多重价值交错并存，孕育价值矛盾共存的美学意识。纠结中彰显模糊魅力。
- 38 02 破灭 / 天地庵
破灭赋予生命诞生的瞬间。超越单纯的和谐与设计技巧，磨砺生命的跃动。
- 40 03 无序 / 调式系列“餐巾环”
人类平静外表下潜藏着毁灭与混沌的冲动，这是人类作为生物所生俱来的情感，而美的深意即在此。
- 42 04 偶然性 / 铅制挂表
勇敢地积极地投身于偶然的原始之海中，将碰触真实和自然的哲理。
- 44 05 戏法 / 象的小椅子
有时让人无端地相信，有时又会辜负人们的期待。它不是一种真实的表现手法，其表象甚至扰乱人的感知，如同“骗局”。
- 46 06 数学形态 / GOM系列“镇纸”
设计常常会呼应数学形态或自然形态。
- 48 07 两性兼有 / GOM系列“笔盘”
不再将阴与阳、黑与白、男与女进行融合而是使之共生。
相对于融合创造的同化，倒不如保持矛盾膨胀的状态，携手共存。
- 50 08 素材感觉 / 混沌&佛陀
视觉感知总是不足的，我们需要用全身的感知器官去接受事物。同时将事物的存在信息传达给人。
- 52 09 身体感觉 / CITY BUGGY
从现代社会人们过分强调视觉的怪圈中解脱出来，
凭借触、嗅、听、味以及无法分割的全身感觉去感受。
- 54 10 记忆与梦想 / 吟酿酒杯
现代人心向往怀揣着对过去的追忆和对未来的憧憬。而人就生活在这种永无终点的过去与未来之间。
- 56 11 生命体的触觉 / MONONOB
将“物”这种知性产物拉近到与自身相同的生命感觉中。
意在通过感触人与物之间的偏离，重新回归生命体的触觉。
- 58 12 恋物情结 / 首饰“P+G”
以人与物本质上的差异为前提，恢复彼此间的情感纽带。
- 60 13 手心的感觉 / 数码相机“Caplio”
将触碰得到的感知凝聚在手心。凭借这种感觉引导出人与物的关系。

- 62 14 **自然的模仿** / 新濠游艇俱乐部会所
人类在毁灭自然规律的同时，也在模仿自然界中的绚烂之美。
人们明知无法再现自然之美，但又深陷其中难于自拔。
- 64 15 **灯光** / 家具品牌DOMANI
灯光并非照明，它是人类基因中对火焰的记忆，是胸中感受到的温热。
- 66 16 **转换** / 水龙头“Radia”
具有不同含义的材质与形态逐渐变化，并赋予其连续性。
- 68 17 **内涵丰富的极简主义** / 手表“KIRI”
删减使内涵变得丰富。简洁的同时，同样注重细节，由此显出质感的坚实与细腻。
- 70 18 **负创作** / 极致之床·白日梦
较之未经删减的烦琐设计，删减后略显沉默的设计更能激发接受者的想象力。
- 72 19 **逆光** / 水仙的浴槽
光为影而存在。明亮背景下看到的景物，往往周边熠熠生辉，其本身并不十分真切但却彰显华贵。
- 74 20 **黑色豆腐** / 桌上容器“土”
在了解豆腐所具有的极致之美的同时，交织出为之神往与拒之于千里之外的复杂情感，
形成旨在逃离成形秩序的美学意识。
- 76 21 **原型** / 眼镜·HK系列“喋喋不休”
原型这一表现方法在于并非刻意制作而是任由形态自生，
将事物的存在形态向着略有期待的方向进行引导。
- 78 22 **环境与物** / 南袖瞭望台
以人为参照进行思考的两种存在形式。
由外来看，将人“覆盖其中的环境”对人来说则是“对象之物”。
- 82 23 **素材的记忆** / 箱灯
形状记忆即使消失，素材记忆也会化为全身的感觉留在心里。将积蓄在素材中的记忆誊写到物中。
- 84 24 **椭圆** / 照明设备“twist”
扭曲的圆，让人联想到圆所具有的完美性，同时又让其蒙上一层行将崩溃的妖艳。
- 86 25 **球的碎片** / 漆箱“碎片”
球的碎片中依然留存着代表完美的球形残像。而残像化为碎片，向人们传递着破灭和反抗。
- 88 26 **性的记号** / 首饰“倒心”
人类的生命之源就存在于性欲、食欲、自私或征服欲等看似反社会的诸多欲望之中。

- 90 27 **折叠** / 屏风“KARASU”
所谓折叠是指物体本身由一块木板、一块布或一个零件制成，并可以随时消失、出现的一种状态。而存在与消失则是受到存在的假设有以及天然去雕饰这一美学意识的左右。
- 92 28 **家具化** / 立方式住宅系统
打破城市、建筑、家具等西方环境结构的拘囿，焕然一新为日本的结构方式。
- 94 29 **影** / NEXTMARUNI “影系列”
非影子，非材料，非色彩。讲述影子之美，它与材料一样，应属于事物根源的存在。
- 97 30 **墙壁与梁柱** / 林别墅
尽管墙壁在一定程度上剥夺了人类的自由，但同时也阻碍了外敌入侵起到了保护的作用。梁柱的存在会让人安心，尽管无法防御外敌但能确保我们的自由。
- 100 31 **卍字** / 铸铁飞虫
彼此错开但又相互联系。“卍”——通过彼此错开来实现相互弥补的关联形态。
- 102 32 **飘忽** / 橡胶椅子
在似有若无的存在感中，潜藏着一种想拼命将自己抹消掉的消极印象和紧张感，也正因此才显现出一种严峻、一种自由自在和伸展性。
- 104 33 **From IN** / 铁茶屋 佐伯邸
观察城市和建筑要从内到外，看人也如此：要从内心开始观察。即由细节观整体。
- 107 34 **螺旋** / 风和光之塔
螺旋象征着由过去到未来，从此处到彼处无限联系的轮回。
- 110 35 **虚无** / 照明设备“风”
死、坍塌、演变已经成为一种如信念般根深蒂固的美学意识。
- 112 36 **此处和彼处** / 穴道町健康中心
这是一个重视时间和空间具体场所的创意。其中隐含着由此处到彼处的期待和记忆时空。而思想的源泉正是自己所处的时间和空间。
- 114 37 **风格** / 黑谷邸
用样式而非形式来表现自我认知。我们应该探求一种能够表达自我的风格。而所谓风格对于人就是生活方式。
- 116 38 **堆叠** / 垫盘
“与折叠”类似，堆叠也是物品在未被利用时的存在形式。它代表着物与人共存的智慧。
- 118 39 **构造** / LIBRO
物即组织。组织中存在结构，且结构表现出组织背后的思想和审美意识。

- 120 40 **阴茎的黄金比** / EN系列“花器”
勃起时，阴茎的周长和长度的平均值相等，这其中隐含着一种象征性的美学和谐。
- 122 41 **杂物** / John
杂，混沌而又丰富。杂鱼、杂学、杂音以及杂志的趣味就在于“杂”中具有诞生“神奇”的力量。杂物正是孕生出“物”的丰富海洋。
- 124 42 **群落** / Nextmaruni
群落不具备整体性，而作为个体的住宅却具有一定的社会结构：每个个体都为其他个体着想，并共同生存。
- 126 43 **颠倒** / 倒金字塔
这是一个能让人开心且略带文化特性的智力游戏。
将景物颠倒过来，以不同的视角观察事物的变化，其中常可找到物外之趣。
- 128 44 **力量的视觉化** / 千叶的野外剧场
触觉是可视的，我们也可以看得到力量的流转。
从视觉的这种综合性为切入点，力学逐渐渗透到了美学领域。
- 132 45 **气场与间隙** / SUKI三态
人与物自身都散发着气场，感受着对方气场的同时，又保持着适度的距离共同生存。
- 134 46 **特殊与普遍** / Nextmaruni“K桌”
在“普遍”之海里，有一种力量试图冲出海面，与埋没相对抗，这就是生命。
而在普遍的影子中，也蕴藏着特殊。
- 136 47 **圆环** / Uni东武高尔夫俱乐部
与袋子不同，空间必须具有一定的开放性：既可以像隧道一样可以自由穿行，也可以像圆环形一样首尾连接在一起。而气场就在这种连续中循环往复。
- 139 48 **土间、地面和家具** / 加藤邸
家的原点在土间，由此出发，令人安心居住的地板和家具便应运而生了。
地板和家具的出现带来了两种不同的居住文化，而土间就是两种文化划分前的原始之海。
- 142 49 **反转** / 站礼桌“萤火虫= BETWEEN”
环境的背面是物。物的背面是环境。汽车的反面是摩托车，而建筑的反面是家具。
- 144 50 **内与外** / 花园别墅——藤绳
内与外，这两种对立空间意识的产生与墙壁文化不无关系。日本的家居，柱子及其四周散发出的气场连绵不绝，表面上并不存在所谓的内部与外部的界限；而西方建筑均拘囿于墙壁内，由此产生出严格的内外差别。这其中映射出自然与人类的对立意识，也是自己与他人的关系的一种表现。
- 148 后记
何为“设计修辞法”

设计修辞法

黑川雅之

修辞法关系图 / 50 件作品中的 50 个设计修辞法

通过这本书，我对以往的50件作品进行了自我剖析，尝试着探寻每件作品背后的主宰思想是什么？作品表达了什么思想？在作品设计中，采用了怎样的表现手法等等问题。

当然，每件作品背后都蕴藏着许多思想，无法一一用语言表达。即便如此，我还是努力在每一件作品中寻找其中心思想、外在表现或者是表达手法，并尝试用语言加以表达和阐述。

在此过程中，我也曾经因为某件作品的关键词数量较多而纠结。这时候，我通常先将其搁置，然后去研究其他作品。如果其他作品中也包含同样的关键词，那么就将此关键词也列入其中。完成所有分析工作之后，我发现50件作品中的50个设计修辞法并不是一一对应的关系，所有的修辞法都贯穿于每件作品设计的始终。

那么，设计作品的关键词到底是什么呢？是思想，是方法，也是作品的外在表现。于是，我将其命名为修辞法。

在这个意义上，《设计修辞法》就不单纯是为了探寻什么，而是我在探寻作品中蕴含的关键词时，发现了这一设计概念。同时，除了“修辞法”以外，没有名字更能够体现此概念的意义。

在《设计修辞法》之前，我曾经写过另一本书，名为《设计曼荼罗》。在书中，我曾经这样写道：“我挑选了与设计本质相关的50个关键词。本书中，我融入了与这些关键词相关的图片和自身的相关作品，并且通过文字阅读和用眼睛阅览的形式综合地展现给大家。”如果按照《设计曼荼罗》的行文方式介绍本书的话，那么将会变成：“我挑选了50件能够体现自身特点的典型设计作品。在本书中，我从50件作品中挑选出了50个关键词，将其作为设计的修辞法介绍给大家。”

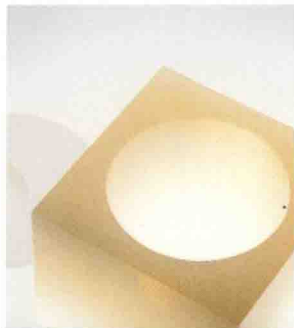
换句话说，《设计曼荼罗》是从一个设计师的角度出发，以50个关键词的形式收集并总结人类在以往设计活动中所发现的思想的碎片，然后将关键词组成一幅粘贴画之后来展现设计师本身的思想全貌；与此相对，《设计修辞法》则是将50件作品看作是有形的论文以及思想的关键词，通过将50件作品做成粘贴画，进一步表达设计思想。

也就是说，《设计曼荼罗》与《设计修辞法》是表里关系：前者是通过将“语言作品”形式的思想关键词抽离出来，从而找到关键词的本质（设计思想的世界观）；而后者则是尝试从“实物论文”这一设计作品中甄选出设计修辞法的本质。

50件设计作品中，除了有一个修辞法关键词之外，与其他的多种修辞法也有着千丝万缕的联系。而设计的复杂之处也在于此。因此，我将每一件作品中蕴含的多种修辞法以线的形式联系在了一起，绘制了一张关系图。如此一来，一件作品中所蕴藏的多种修辞法也就一目了然了。经历了漂泊之后，当所有的修辞法都聚集在一起的时候，其体现的则是一种巨大的设计思想。

01	模糊	有机硅塑料净水罐
02	破灭	天地庵
03	无序	调式系列“餐巾环”
04	偶然性	铅制挂表
05	戏法	象的小椅子
06	数学形态	GOM系列“镇纸”
07	两性兼有	GOM系列“笔盘”
08	素材感觉	混沌&佛陀
09	身体感觉	CITY BUGGY
10	记忆与梦想	吟酿酒杯
11	生命体的触觉	MONONOB
12	恋物情结	首饰“P+G”
13	手心的感觉	数码相机“Caplio”
14	自然的模仿	新凑游艇俱乐部会所
15	灯光	家具品牌DOMANI
16	转换	水龙头“Radia”
17	内涵丰富的极简主义	手表“KIRI”
18	负创作	极致之床·白日梦
19	逆光	水仙的浴槽
20	黑色豆腐	桌上容器“土”
21	原型	眼镜·HK系列“喋喋不休”
22	环境与物	南袖瞭望台
23	素材的记忆	箱灯
24	椭圆	照明设备“twist”
25	球的碎片	漆箱“碎片”
26	性的记号	首饰“倒心”
27	折叠	屏风“KARASU”
28	家具化	立方式住宅系统
29	影	NEXTMARUNI“影系列”
30	墙壁与梁柱	林别墅
31	卍字	铸铁飞虫
32	飘忽	橡胶椅子
33	From IN	铁茶屋 佐伯邸
34	螺旋	风和光之塔
35	虚无	照明设备“风”
36	此处和彼处	穴道町健康中心
37	风格	黑谷邸
38	堆叠	垫盘
39	构造	LIBRO
40	阴茎的黄金比	EN系列“花器”
41	杂物	John
42	群落	Nextmaruni
43	颠倒	倒金字塔
44	力量的视觉化	千叶的野外剧场
45	气场与间隙	SUKI三态
46	特殊与普遍	Nextmaruni“K桌”
47	圆环	Uni东武高尔夫俱乐部
48	土间、地面和家具	加藤邸
49	反转	站礼桌“萤火虫=BETWEEN”
50	内与外	花园别墅——藤绳

Works-Rhetoric



有机硅塑料净水罐 1996

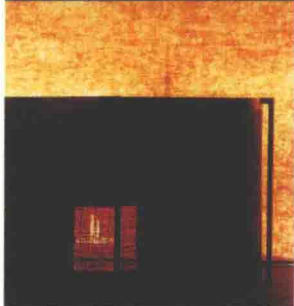
01 模糊

- 08 素材感觉
- 09 身体感觉
- 10 记忆与梦想
- 11 生体的触觉
- 17 内涵丰富的极简主义



光之茶室

- 01 模糊
- 35 虚无



天地庵

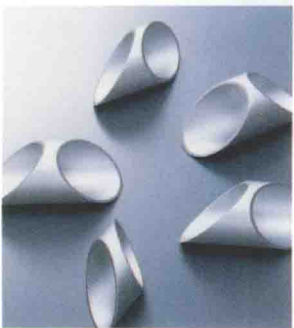
02 破灭

- 10 记忆与梦想
- 19 逆光



GOM 系列 1973/1992

- 02 破灭
- 06 数学的形态
- 07 两性兼有
- 23 素材的记忆



调式系列“餐巾环”

- 03 无序
-



小桌“twiggly” 2003

- 03 无序
- 04 偶然性
- 05 戏法



灯“Lavinia” 吊灯 1992

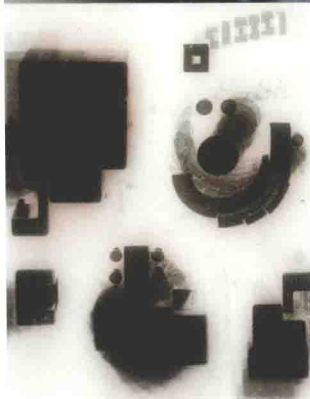
- 03 无序



铅制挂表 2003

- 04 偶然性

- 03 无序
- 32 飘忽



家具住居 1971

- 04 偶然性
- 22 环境与物
- 28 家具化
- 42 集落
- 45 气场与间隙



象的小椅子 1982

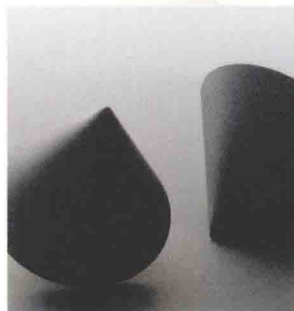
- 05 戏法

- 02 破灭
- 14 自然的模仿



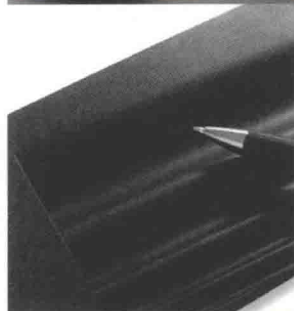
GOM 系列 1992

- 05 戏法



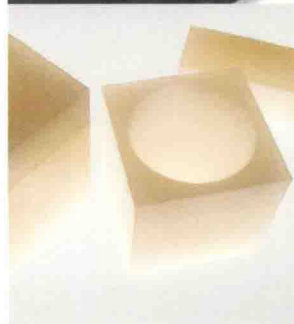
GOM 系列“镇纸” 06 数学的形态

- 07 两性兼有
- 08 素材感觉



GOM 系列“笔盘” 1992 07 两性兼有

- 11 生体的触觉
- 17 内涵丰富的极简主义
- 20 黑色豆腐



有机硅塑料净水罐 2000

- 07 两性兼有



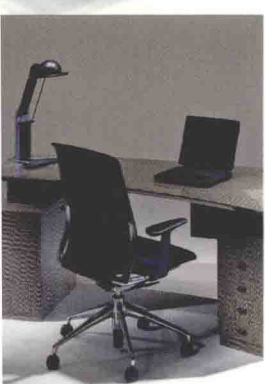
混沌 & 佛陀 1996/1999
08 素材感觉

- 12 恋物情结
- 29 影
- 44 力量的视觉化



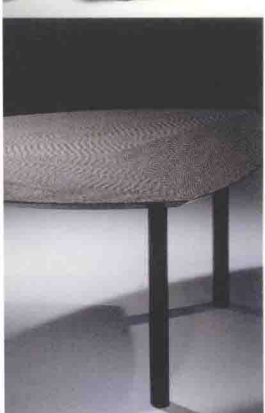
CITY BUGGY 2003
09 身体感觉

- 21 原型
- 46 特殊与普遍



办公桌

- 09 身体感觉



三角桌 1992

- 09 身体感觉



吟酿酒杯 1996
10 记忆与梦想



小椅子“SUKI” 2005

- 10 记忆与梦想
- 22 环境与物
- 30 墙壁与梁柱



“MONONOBU” 2003
11 生体的触觉



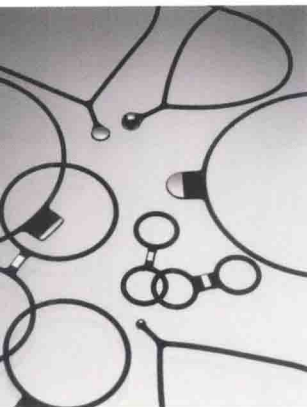
插花花瓶 1996

- 11 生体的触觉



硅胶笔筒 2003

- 11 生体的触觉



首飾“P+G”1991
12 恋物情结

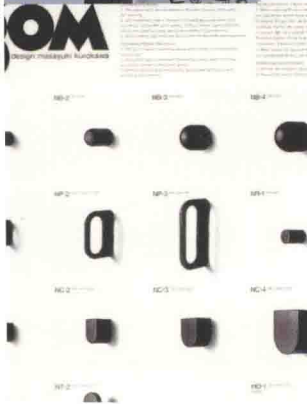


果岭标
12 恋物情结



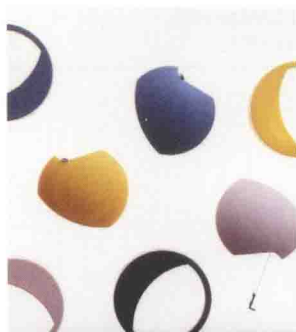
数码相机“Caplio”2003
13 手心的感觉

09 身体感觉



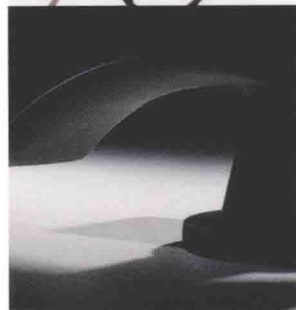
GOM 系列“拉”

13 手心的感觉



ACCENT 系列“大”1996

13 手心的感觉
25 球的碎片



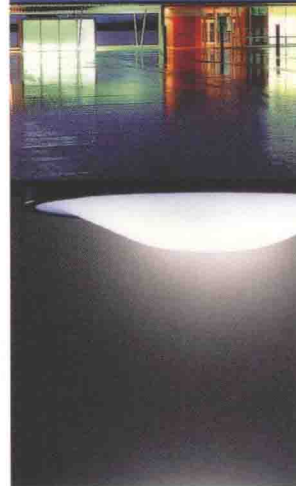
美和锁业
把手 & 拉手 1989

13 手心的感觉



新湊游艇俱乐部会所
2000

14 自然的模仿



03 无序
15 灯光
32 飘忽

灯“FUMO”1984

14 自然的模仿

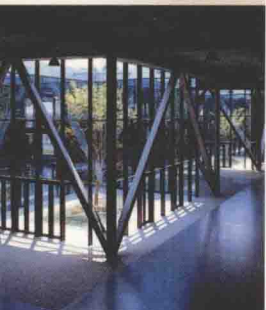


贝壳镇纸

14 自然的模仿

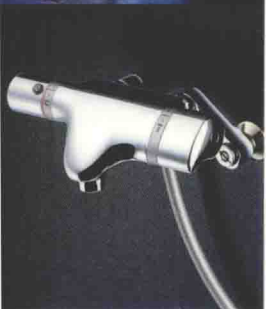


DOMANI 1976
15 灯光



美和锁业 玉城工厂（光庭）

15 灯光



水龙头“Radia” 2001
16 转换

13 手心的感觉
24 椭圆



酒吧椅“蝶” 2000

16 转换
42 群落

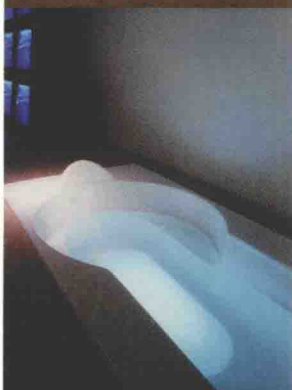


手表“KIRI” 2006
17 内涵丰富的极简主义

01 模糊
18 负创作
35 虚无



极致之床 白日梦 2003
18 负创作

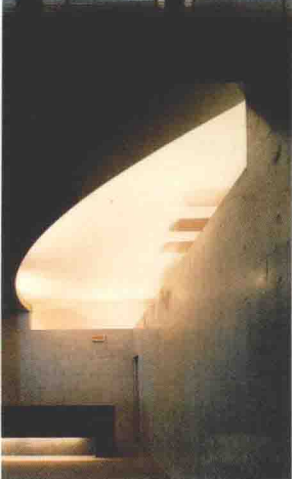


水仙的浴槽 1986
19 逆光



多摩川舞蹈室 1985

19 逆光



北酒店 1991

19 逆光
36 此处和彼处