



文化南宁

千年写真

Cenh Nenz Sej Cinh

主编 罗世敏
撰文 孙步康

✱ 广西民族出版社



文化南宁

千年写真

Cenh Nenz Sej Cinh

主编 罗世敏

✻ 广西民族出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

千年写真 / 孙步康撰文. — 2 版. — 南宁: 广西民族出版社, 2012. 3
(文化南宁 / 罗世敏主编)
ISBN 978-7-5363-6368-7

I. ①千… II. ①孙… III. ①南宁市—地方史 IV. ① K296. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 035993 号

QIANNIAN XIEZHEN

千年写真

罗世敏 主编
孙步康 撰文

出版发行	广西民族出版社 (地址: 南宁市桂春路 3 号 邮政编码: 530028)
发行电话	(0771) 5523216 5523226 传真: (0771) 5523246
E-mail	CR@gxmzbook.cn
出版人	朱俊杰
终审	徐美
责任编辑	黄启洲 张惠琼
封面设计	王华琳
责任印制	蓝剑风
印刷	广西民族语文印刷厂
规格	787 毫米 × 1092 毫米 1/16
印张	11
字数	154 千
版次	2013 年 3 月第 2 版
印次	2013 年 3 月第 2 次印刷

ISBN 978-7-5363-6368-7 / K · 135

定价: 28.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

电话: (0771) 5523219

《文化南宁》编辑委员会

顾问：梁超然 陈肖人 潘荣才 彭 匈 韦伟组

编委主任：刘莉玲 卫自光 罗世敏

编委：（以姓氏笔画为序）

卫自光 韦 劲 吕 萱 朱俊杰 刘莉玲

刘家幸 陈晓玲 林万里 林小静 林 桂

罗世敏 贾玉成 梁坤养 黄启洲

主 编：罗世敏

副 主 编：吕 萱

美术总编辑：朱俊杰

文字总编辑：黄启洲

摄影：（以姓氏笔画为序）（部分名单）

王宏武 王梦祥 韦志坚 贝默达 邓朝兴

田其斌 白 桦 朱俊杰 麦大刚 李 桐

余亚万 张小宁 陆丽红 黄庆勋

序

读一座城市的历史，仿佛读一个人的履历表。

他从哪里来？又往哪里去？有过多少显赫辉煌风花雪月，又有多少曲折坎坷孤寂悲凄，更有种种说不清道不明的雨覆云翻……行走的风景，行走的灵魂，谁来作一个千年写真？

我们解构南宁这部历史文本。

历史永远有一双注视现实的眼睛。

城市的历史因文化而生动。

文化因城市的历史而精彩。

寻根溯源，这份生动精彩，还得从遥远的记不清岁月的年代开始……

【目录】

CONTENTS

百越图腾

触摸顶蛳山 / 003

部落与歌舞 / 009

浪漫渗透

捉住中原的目光 / 019

伏波将军的背影 / 025

州郡与城 / 036

儒风南吹

唐碑：三绝三奇 / 043

白马苑与元宵夜袭 / 050

苏辙的涅槃 / 057

海棠诗魂 / 061



明清雅韵

“大学问”打开一扇窗 / 069

天边来客 / 076

幻灭萧云举 / 082

思恩府科试院的台阶 / 088

粤气东来

孙中山与会党 / 095

发财到邕州 / 100

胆大做枭雄 / 105

将军与邕剧 / 114

南北碰撞

新旧桂系与省会搬迁 / 123

邓小平领导“南宁兵变” / 129

雷沛鸿“招惹”胡适 / 134

血泊中的古关昆仑 / 140

毛泽东圈点南宁 / 144

魅力南宁

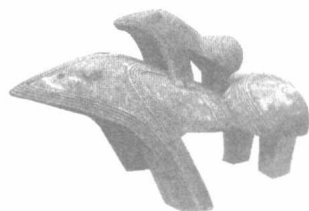
辐射的力量 / 153

城市腾飞长镜头 / 160

中国—东盟博览会永驻南宁 / 166

编者的话 / 167

百越图腾



触摸顶蛳山

可以说，南宁最早的历史是一锄头挖出来的。

一万多年前被湮没的史迹，被南宁市邕宁县九碗坡的农民一锄头挖个正着，抖落蒙在躯干上的厚厚尘土，面对当今世界发问：认识我吗？

这，就是被国家文物部门第一个以广西地名命名的原始文化类型——“邕宁县顶蛳山文化”贝丘遗址。



顶蛳山遗址

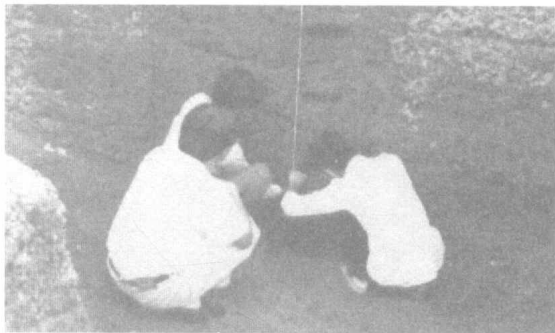


挖掘现场

它，与黄河流域的陕西半坡遗址、长江流域的河姆渡文化遗址同属一个原始文化序列。

它的发现，证明了在约一万年前的新石器时期，南宁这方水土已有古人类活动。

一锄头挖出的一堆石镞、石斧，引来了一大群人，他们来自北京，是中国社会科学院考古研究所的专家学者，在乍一看貌不惊人的顶蛳山寻寻觅觅，捡起几块石头、几粒螺蛳壳用放大镜看了又看，像捡到金子一样小心翼翼地掖进兜里。这些人到底在搞什么名堂？村民们困惑不解。



工作现场

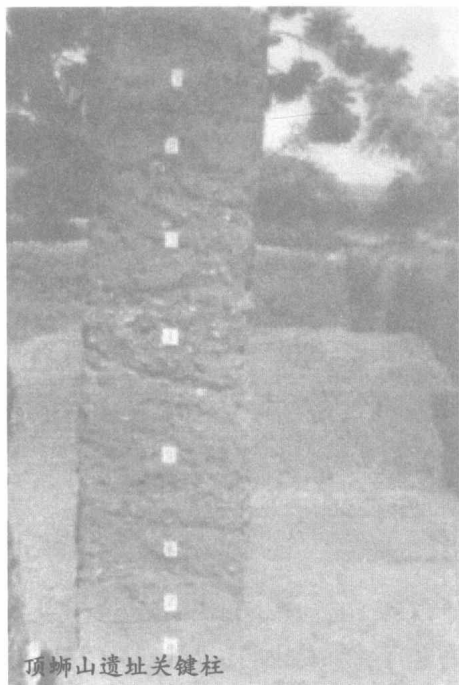


出土文物

那是1997年4月，这些人和广西文物队、南宁市博物馆联合对顶蛳山贝丘遗址进行发掘。五百平方米范围，掘地何止三尺！不挖不知道，一挖吓一跳！共发现四个时期的文化堆积，发掘出一大批石器、蚌器、石镞、石斧、陶片、骨镞等文物；后来，又发现了墓葬一百四十多座，古人类遗骸化石一百八十多具，以及牛、鹿、象、马等多种动物化石。有村民问：一堆破骨头，又不是金银财宝，值什么钱？

专家回答：这些东西比金银财宝值钱得多。

此话不假，顶蛳山古人类遗骸化石及动物化石经科学鉴定，已有约一万年的历



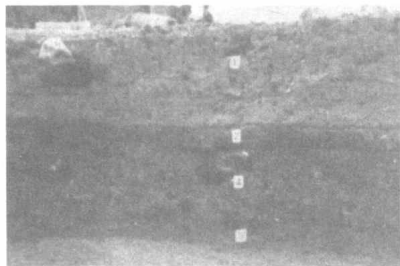
顶蛳山遗址关键柱



顶蛳山出土的石器、蚌器及堆石遗址

史。由此证明，约一万年前，南宁这片土地的文明已初露曙光，在距今约一万年前的新石器时代，壮族先民已开始在邕江河畔定居、繁衍。

走近顶蛳山。



顶蛳山遗址地层

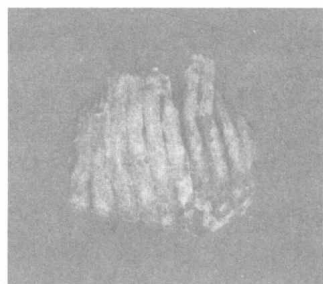
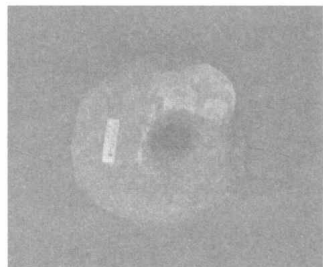


图 1



图 2

触摸那些出土的石斧、骨锥、大石铲、砍砸器等实物，仿佛听到一万多年前历史的回声，感觉到南宁这片土地古人类制作工具的聪明才智。最吸引眼球的是那些中间有钻孔的石珠，它们是人类最早的装饰物，富有原始的美化色彩。遥想当年八尺江畔顶蛳山下，一个个母系氏族的女首领身穿兽皮裙，脖子上挂着一串磨得光滑的小石珠，宛若现代妇女脖子上戴的珍珠项链，在人前炫耀美丽，赢得异性爱慕的目光。佩戴饰物，人类意识形态活动的开始，它区别于工具制造和劳动过程，代表着人类的高级属性发展了，原始艺术萌芽了。南宁，这方水土的古人类，对于美的追求体现了



顶蛳山遗址出土的石器



图 3



图 4



图 5



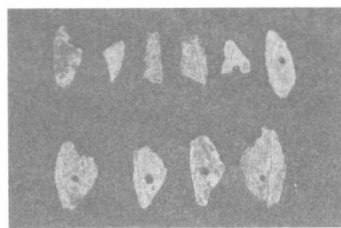
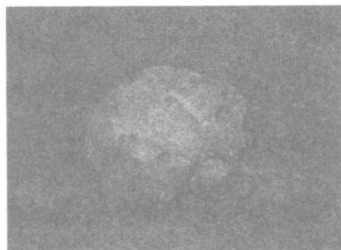
图 6

“人”的特性。

顶蛳山文化，无异是南宁的一本“无字天书”，对于南宁有着非同寻常的意义。

顶蛳山毕竟太古老了，文化沉埋在不可复见的年代之中，许多具体的内容和形式，我们无法确定。只能从流传下来的远古神话和传说中窥一斑以观全豹，推想遥远的年代这方水土这方人的图腾。

八尺江畔流传着这样一个神话故事：相传很久很久以前，清水泉有一条长九千九百九十九丈的巨龙，给周



顶蛳山遗址出土的骨器

围村庄部落带来了吉祥。后来，巨龙老了，它从清水泉来到八尺江畔，盘在那里再也走不动了。于是部落的人们上山打猎，到河里捞螺蛳，供巨龙食用。不久，巨龙死去，变成一座山，就是顶蛳山。山上有这么多的螺蛳壳，是巨龙吃了螺蛳肉后遗弃的空壳；有许多兽骨，也是巨龙食肉后留下的骨头。为什么顶蛳山怪石嶙峋？那是死去的巨龙的龙骨！

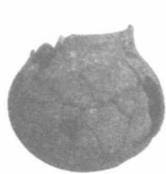


图 7



图 8



图 9



图 10



图 11

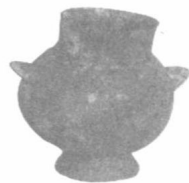


图 12

图 1 ~ 12 为顶蛳山遗址出土的陶器

神话和传说，启迪我们的思绪。

在华夏氏族的图腾符号里，龙是神的标志。中国远古传说中的“神”，女娲伏羲是人首蛇身，开天辟地的盘古也是龙蛇之身，属于伏羲氏系统的有长龙氏、上龙氏、居龙氏、水龙氏、青龙氏、白龙氏等。诚然，南宁顶蛳山传说中的巨龙，应该是这一群龙蛇的近亲旁系。

传说中的巨龙喜欢吃螺蛳，因此顶蛳山遗留着大量螺蛳壳。而今，南宁人酷爱吃螺蛳，每当夏秋之交，街边大排档那一锅锅用姜、蒜、紫苏、八角煮得香喷喷的螺蛳，吸引了多少男女食客围着小桌，用牙签挑出螺蛳肉，吃得津津有味、豪气飞扬。这，是不是顶蛳山远古老祖宗的遗传基因？



邕宁县五圣宫

部落与歌舞

顶蛳山文化以及与其相同或近似的贝丘遗址，在南宁这片土地上共有二十二处，如市郊那洪镇大石村遗址、豹子头遗址、武鸣马头遗址等，如此众多的贝丘遗址聚集在一起，在全中国也是罕见的。大量

