

中国传统绘画技法丛书

郑洪涛 著

北京工艺美术出版社

藤蔓花卉

技法



藤蔓花卉技法

郑洪涛 著



北京工艺美术出版社

序言

郑宏涛是北京市海淀区老龄大学国画教授，受家庭熏陶自幼酷爱艺术，20岁入室娄师白学画。1957年考入北京中国画院，得到陈半丁、于非闇、王雪涛、汪慎生、娄师白、胡洁青等著名书画家的亲切教诲，是中国画院的首批毕业生。郑宏涛擅长写意花鸟兼工山水，他刻苦学习，博采众长，精心钻研近代名家的作品，探索技法创新，形成了自己的绘画风格。他的作品笔墨苍劲浑厚、画风清新潇洒、色彩浓郁适度、行笔收放有致，题材较为广泛。

郑宏涛自1987年开始从事国画教学工作，尤其热心于老年教育事业，在我们这所以传承弘扬中华民族书画艺术瑰宝为办学特色的老年艺术学府任教达28年之久，学员数千、桃李满园。在多年的教学实践中，他不断探索老年教学方法，以老年学员为本，注重提升教学质量，认真备课，热情施教，引导学员们在笔墨丹青的艺术世界里共享老有所学、学有所成的快乐。在老年学员的心目中，他是德艺双馨的良师益友。

北京市海淀区老龄大学
常务副校长 刘锡熊

目录

一、紫藤	1	九、公鸡	15
二、凌霄	3	十、锦鸡	17
三、葡萄	5	十一、黄鹂	19
四、三角梅	7	十二、八哥	21
五、牵牛花	8	十三、母鸡和小鸡	23
六、葫芦	10	十四、麻雀	25
七、丝瓜	11	作品欣赏	28
八、南瓜	13		

一、紫藤

1. 用中号毛笔蘸花青、胭脂调匀，先点花苞，笔尖蘸水调淡，再画花朵。

2. 毛笔蘸花青加藤黄画花茎花柄。

换小号笔，用笔尖蘸藤黄点花蕊。

3. 笔尖蘸浓胭脂点花蒂。按相同步骤画几组花朵。

4. 笔尖蘸藤黄加花青画羽状叶子，注意疏密、浓淡关系。

5. 趁叶子半干时，蘸浓墨勾叶筋，换大号笔蘸浓墨画花藤。

6. 添叶加花丰富完整画面。



1

2



3

4

5



6



7



8



9



10



11



二、凌霄

1. 用毛笔先调匀朱磬，笔尖蘸曙红，按五出四裂原则画花朵。

2. 再用小号笔蘸曙红勾花筋，再蘸胭脂画花蕊，画一根长的作为雌蕊。

3. 用浅朱磬加藤黄画花筒。

4. 按相同步骤再画出几组花朵。

5. 蘸墨点花蒂，画藤，把所有的花都连起来。

6. 然后画羽状叶子，注意疏密、浓淡关系。

7. 最后用浓墨勾叶筋。



1

2



3

4

5



6



7



8



9



10



11

三、葡萄

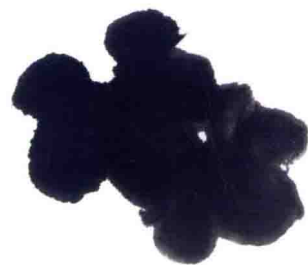
1. 大提斗笔先调墨蘸水，笔尖蘸浓墨按五出四裂原则画叶子，注意疏密聚散变化。

2. 中号笔将胭脂和花青调匀，笔尖蘸水，转笔画葡萄珠，中间留白表现高光。

3. 蘸浓墨勾叶筋、葡萄梗，点葡萄脐。

4. 蘸浓墨画葡萄藤，行笔有疾有缓，有顿挫。

5. 最后赭石加淡墨渲染，完成。



1



4



2



3



5



6



7



8



9



10

四、三角梅

1. 中号笔将牡丹红颜料调匀，笔尖蘸胭脂，三笔画出一朵花。
2. 小号笔蘸胭脂勾花筋，用藤黄点花蕊。
3. 按相同步骤画出几组花朵。
4. 中号笔蘸墨画枝干，将花朵连起来。
5. 用花青加藤黄画叶子，用墨勾叶筋，完成。



1

2



3

4

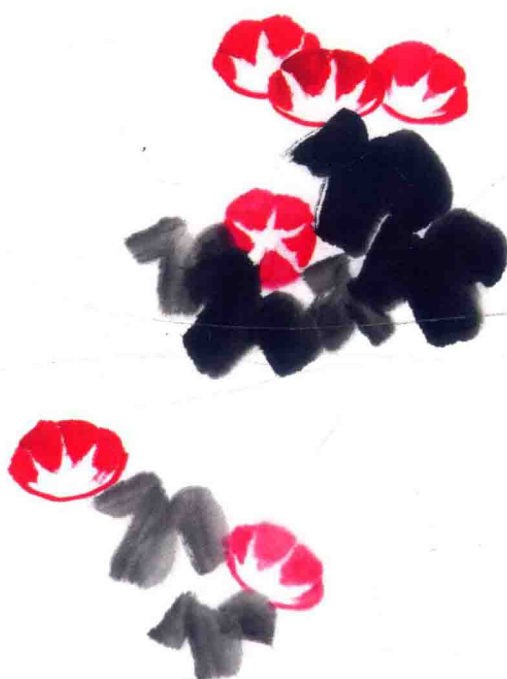
5

五、牵牛花

1. 大提斗笔蘸墨三笔画叶，中间一笔略长，分干湿浓淡，用浓墨勾叶筋。
2. 中号笔蘸曙红五笔画花，用淡曙红画花筒。
3. 用深曙红画花苞。
4. 蘸浓墨画花蒂。
5. 再画花蔓连接花朵和花苞。
6. 最后渲染完成。



1



2



3



4



5



6



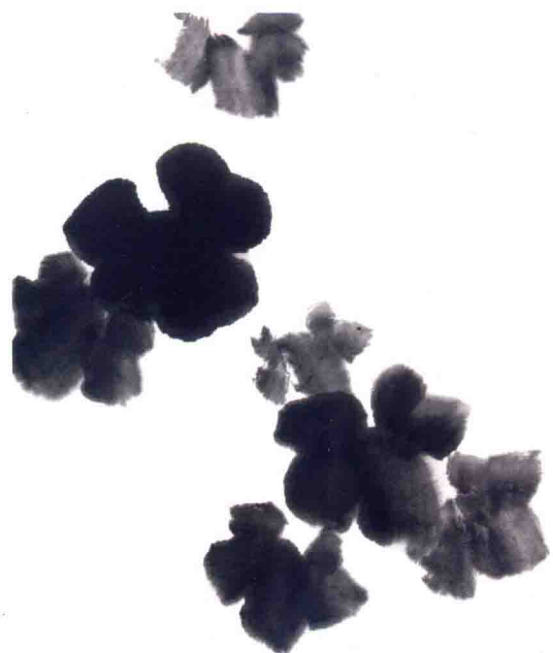
7



8



9



1



2



3



4

六、葫芦

1. 大提斗笔蘸墨按五出四裂原则画叶，分干湿浓淡，用浓墨勾叶筋。

2. 蘸浓墨画葫芦藤，注意穿插盘绕。

3. 用藤黄加赭石侧锋画葫芦，有的可略加淡花青。

4. 用赭石加墨点干花、葫芦脐和斑点。



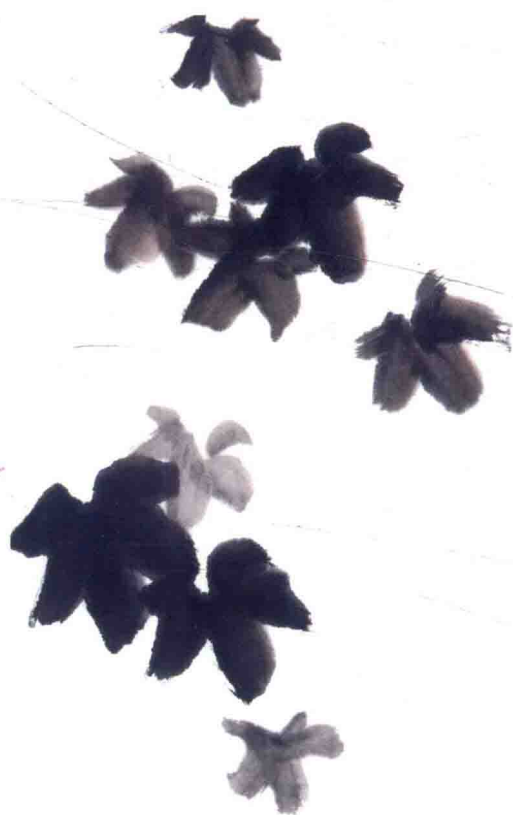
6

七、丝瓜

1. 参照葫芦步骤画叶，但注意叶尖稍长，裂口要大。
2. 用花青加少许藤黄画瓜，中号笔蘸浓墨画瓜纹。
3. 用藤黄加赭石画花，用淡赭墨画花筋，用淡藤黄画花筒，再用浓赭墨点花蕊。



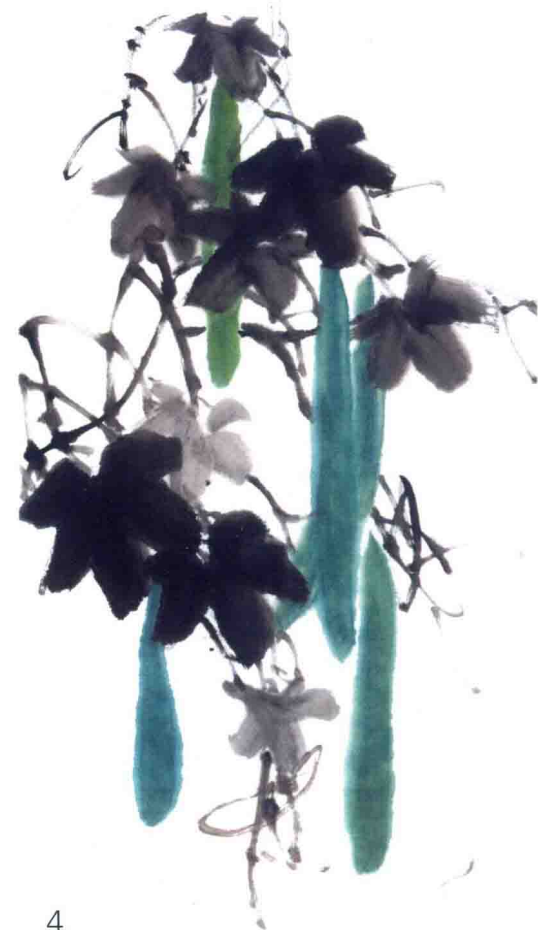
1



2



3



4



5



6



7



8



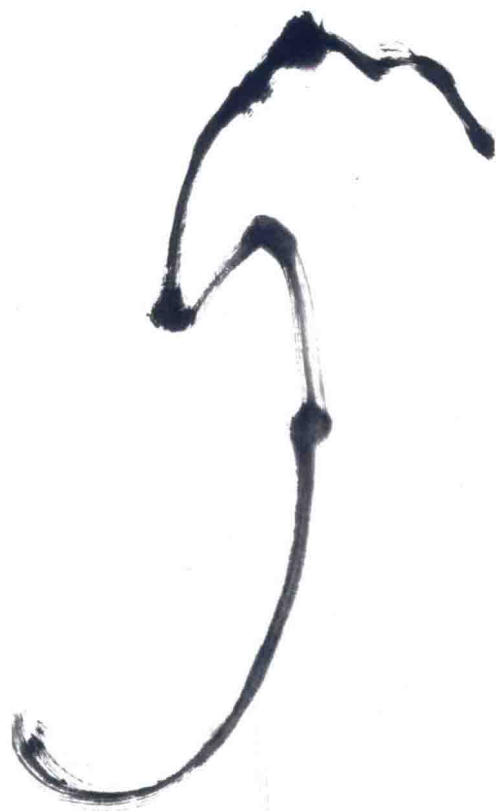
9



10

八、南瓜

1. 蘸浓墨画瓜蔓，用中墨干笔画瓜形，
2. 按照葫芦叶子步骤画叶，但叶形略大。
3. 用三绿复勾瓜形墨线。
4. 用赭石加朱磬大笔染瓜，
5. 用藤黄加赭石画花，最后用深赭墨点花蕊。



1



2



3



4

