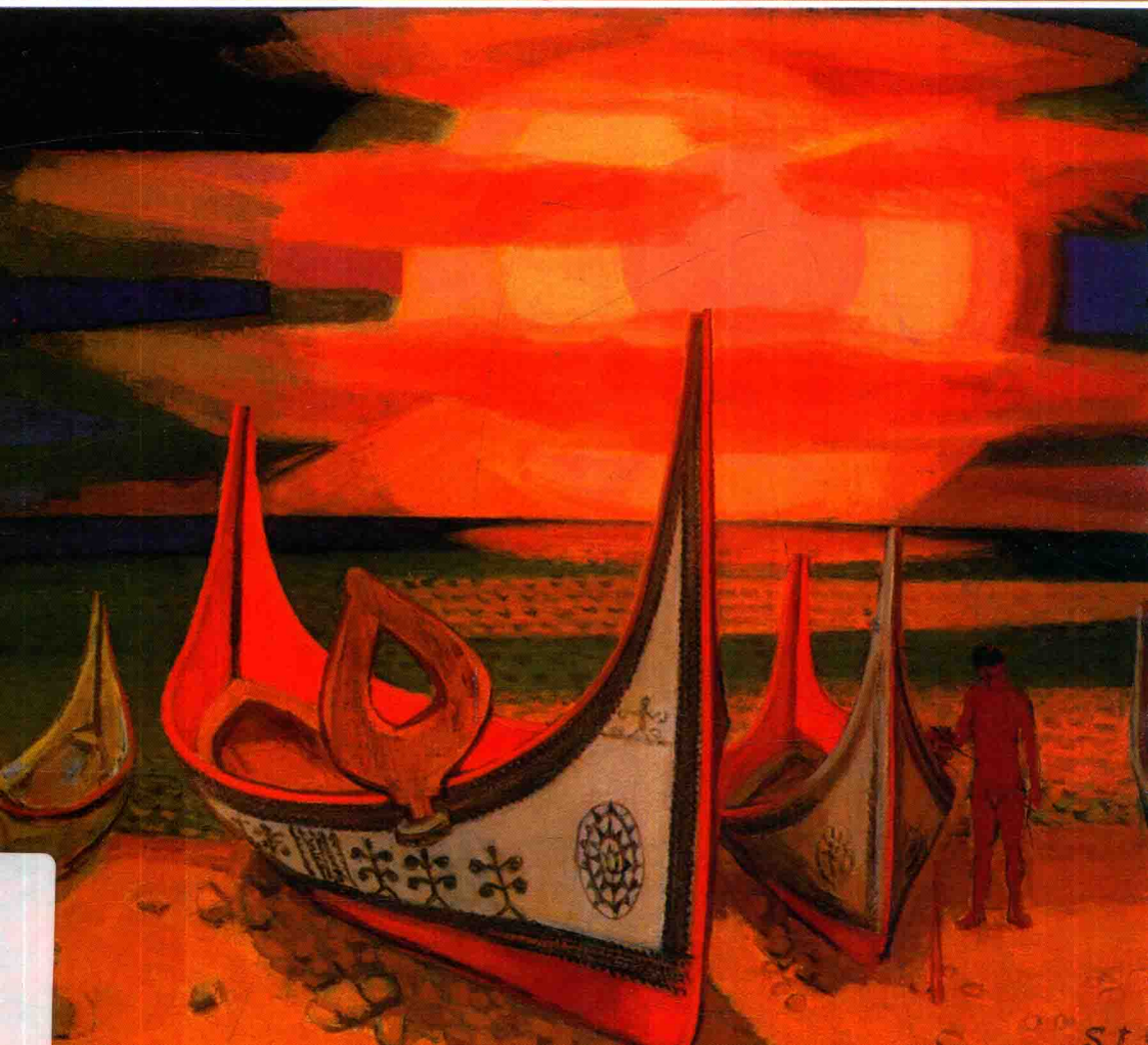


邱琳婷—著

生活中已離不開對於「美」的追求，
「美術」一詞已經不僅僅是小學的課堂名稱，
而是在這塊土地上、在你我生活中不可或缺的重要元素。

臺灣美術史



臺灣美術史

邱琳婷◎著

五南圖書出版有限公司

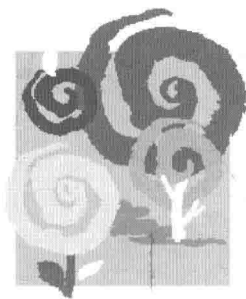
國家圖書館出版品預行編目資料

臺灣美術史／邱琳婷著。——初版。——臺北市：五南，2015.09
面：公分
ISBN 978-957-11-7897-4（平裝）

1.美術史 2.臺灣

909.33

103021579



1WH6

臺灣美術史

作 者 — 邱琳婷

發行人 — 楊榮川

總編輯 — 王翠華

主 編 — 陳姿穎

責任編輯 — 邱紫綾

封面設計 — 童安安

出版者 — 五南圖書出版股份有限公司

地 址：106 台北市大安區和平東路二段339號4樓

電 話：(02)2705-5066 傳 真：(02)2706-6100

網 址：<http://www.wunan.com.tw>

電子郵件：wunan@wunan.com.tw

劃撥帳號：01068953

戶 名：五南圖書出版股份有限公司

法律顧問 林勝安律師事務所 林勝安律師

出版日期 2015年9月初版一刷

定 價 新臺幣520元

主編序

奠定臺灣研究基礎 認識本土文化內涵

臺灣歷史的發展，並不算很長，有文字紀錄可考者僅數百年而已。但數百年以來，以漢人族群與原住民族群為主體的臺灣，由於歷史發展的特殊，曾歷經不同政權的統治，與中國大陸的關係時分時合；再加上臺灣四面臨海，地理位置優越，自古以來歷史的發展便兼具海洋與國際雙重性格。因此，臺灣本土文化發展多元，與中國文化、日本文化，乃至美國文化相較，均有相當程度的差異性，值得重視與認識。

臺灣歷史與文化的研究，以往由於特殊的政治環境，並未受到應有的關注與鼓勵。解嚴以來，隨著國內政治情勢的變化、社會日趨多元與開放，以及本土文化的蓬勃發展，臺灣研究備受海內外人士的重視。臺海對岸的中國學術教育機關亦先後成立臺灣研究所或臺灣研究中心等單位，以研究臺灣政治、經濟、社會、文化各方面的發展。塵封的臺灣史料大量出土，專書、論叢的出版有如雨後春筍；學術研討會的舉辦、學者的參與研究，以及各地文史工作室的相繼成立，積極投入臺灣各角落文史資料的發掘與搜集工作，終使臺灣研究形成一股熱潮，蔚為「顯學」，與過去的情況相較實不可同日而語。

爲了回應臺灣歷史與文化研究的熱潮，五南圖書公司特於數年前邀請張勝彥教授、吳文星教授與本人，各就學術專長領域，分工合作，共同完成《臺灣史》一書，以臺灣通史形式刊行問世，藉以幫助讀者對臺灣歷史發展獲得進一步認識。同時，並邀請本人主持《臺灣史研究叢書》出版計畫，預定出版一系列的臺灣專史。各部專史均各就臺灣歷史與文化的專門領域分別加以論述，以加強臺灣研究的廣度與深度，爲臺灣研究奠定堅實的基礎；並透過各部專史精采生動的論述，以幫助讀者認識本土文化的內涵，豐富臺灣住民的精神食糧。

2 臺灣美術史

本研究叢書共十六部，依序是臺灣政治史、臺灣經濟史、臺灣社會史、臺灣原住民史、臺灣婦女史、臺灣佛教史、臺灣道教史、臺灣基督教史、臺灣民俗史、臺灣教育史、臺灣新聞史、臺灣文學史、臺灣建築史、臺灣音樂史、臺灣美術史、臺灣戲劇史。各部專史的撰稿人俱為海內外臺灣研究各個領域的知名學者。各部專史的時間斷限，上起開關，下迄西元2000年為原則。

本研究叢書採語體文撰述，引用資料均於各頁附加註釋（隨頁註），說明資料來源，藉以徵信查考。朝代先後依臺灣歷史發展之實況，分別稱史前時代、荷西時代（或荷據時期）、鄭氏時代（或明鄭時期）、清領時期（或清代、清治等）、日治時期（或日據時期）、戰後（或光復後、中華民國在臺灣等）。年號以使用西元為原則，並於第一次出現時附註當時紀元，以便參照。

本研究叢書之撰述，使用當時地名，並附註現今地名，以便閱讀；所附圖表儘量以隨文方式編排，俾便讀者參閱。

本研究叢書各個作者，分別任職於中央研究院及海內外著名大學。他們均在本身繁忙的教學與研究工作之餘，抽空撰寫。由於撰稿時間匆促，或有部份論述因引用資料未能及時取得，以致出現若干錯誤與疏失；或因史事取材與史觀解釋所限，而未臻周延。這些都有賴學界先進與所有讀者的不吝指教，以為再版修訂之參考。是為序。

黃秀政 謹識

目錄

第一章	導論	9
第二章	「美術」概念的變遷	13
第一節	「美術」一詞在西方的發展	15
第二節	「藝術」一詞在中國的概況	19
第三節	「美術」一詞在東亞的流變	21
第四節	「美術」一詞在臺灣的形塑	24
第三章	史前的藝術：人的裝飾	29
第一節	裝飾藝術中的風格	30
第二節	史前遺址出土的耳飾玦	34
第三節	古琉璃珠（玻璃珠）	53
第四節	文身	62
第四章	史前考古與原始美術	73
第一節	萬山岩雕	74
第二節	青銅刀柄	85

第三節	木雕	88
第四節	史前與原始藝術的紋樣特徵	96
第五章	十七世紀往來於臺灣的物質文化	111
第一節	航海地圖中的臺灣	112
第二節	澎湖出土的中國陶瓷	117
第三節	中國貿易瓷的轉銷與訂製	119
第四節	臺灣出土的貿易陶瓷	123
第五節	後作力：《福爾摩沙變形記》	130
第六章	圖文之間：十八世紀的番社采風圖	133
第一節	相關的研究	135
第二節	《采風圖》與《職貢圖》、「風俗畫」、「故事畫」的關係	137
第三節	不同版本的表現模式	146
第四節	教化的隱喻	210
第七章	清季以來的書畫趣味	213
第一節	從貿易轉運站到文化邊陲帶	214
第二節	中原文化的傳入	218
第三節	視覺的造型趣味	222
第四節	水墨書法的變化性	226
第五節	物象的趣味性	231
第六節	人物畫	235

第七節 東亞文化圈的形成 240

第八章 日治時期（一八九五至一九四五）的美術：
跨界的藝術·複調的啓蒙 243

第一節 前言 244

第二節 美術教育的建立 245

第三節 《臺灣日日新報》的美術氛圍 263

第四節 官方美展的興辦 268

第五節 跨界的藝術 297

第六節 複調的啓蒙 313

第九章 冷戰時期（一九五〇至一九七〇）的畫壇：
政治視野的轉換與文化正統的確立 335

第一節 從東亞的聖戰到世界的冷戰 336

第二節 官展所形塑的「中國」 337

第三節 「文化中國」語境下的水墨創作 343

第四節 傳統文人畫的時空意涵 367

第五節 幽暗的角落 382

第十章 從「正統」到「多元」：一九五〇年代
以後的發展 387

第一節 一九五〇年代正統國畫論戰 388

第二節 從東洋畫轉向國畫 392

第三節 從東洋畫轉向膠彩畫 396

第四節	鄉土意識的興起	399
第五節	回歸造型的純粹性	406
第六節	傳統的再現	409
第七節	女性藝術家與女性議題	417

第十一章 「美術」的普及與商業化 425

第一節	美術與生活	426
第二節	臺灣工藝之父：顏水龍	427
第三節	美術雜誌	431
第四節	公開的展示空間	434
第五節	數位化的省思	441

第十二章 現實與虛擬之間：一九八〇年代以後的發展 443

第一節	前言	444
第二節	當代藝術中的「凝視」與「言說」	445
第三節	當代藝術中的各種議題	447

主編序

奠定臺灣研究基礎 認識本土文化內涵

臺灣歷史的發展，並不算很長，有文字紀錄可考者僅數百年而已。但數百年以來，以漢人族群與原住民族群為主體的臺灣，由於歷史發展的特殊，曾歷經不同政權的統治，與中國大陸的關係時分時合；再加上臺灣四面臨海，地理位置優越，自古以來歷史的發展便兼具海洋與國際雙重性格。因此，臺灣本土文化發展多元，與中國文化、日本文化，乃至美國文化相較，均有相當程度的差異性，值得重視與認識。

臺灣歷史與文化的研究，以往由於特殊的政治環境，並未受到應有的關注與鼓勵。解嚴以來，隨著國內政治情勢的變化、社會日趨多元與開放，以及本土文化的蓬勃發展，臺灣研究備受海內外人士的重視。臺海對岸的中國學術教育機關亦先後成立臺灣研究所或臺灣研究中心等單位，以研究臺灣政治、經濟、社會、文化各方面的發展。塵封的臺灣史料大量出土，專書、論叢的出版有如雨後春筍；學術研討會的舉辦、學者的參與研究，以及各地文史工作室的相繼成立，積極投入臺灣各角落文史資料的發掘與搜集工作，終使臺灣研究形成一股熱潮，蔚為「顯學」，與過去的情況相較實不可同日而語。

為了回應臺灣歷史與文化研究的熱潮，五南圖書公司特於數年前邀請張勝彥教授、吳文星教授與本人，各就學術專長領域，分工合作，共同完成《臺灣史》一書，以臺灣通史形式刊行問世，藉以幫助讀者對臺灣歷史發展獲得進一步認識。同時，並邀請本人主持《臺灣史研究叢書》出版計畫，預定出版一系列的臺灣專史。各部專史均各就臺灣歷史與文化的專門領域分別加以論述，以加強臺灣研究的廣度與深度，為臺灣研究奠定堅實的基礎；並透過各部專史精采生動的論述，以幫助讀者認識本土文化的內涵，豐富臺灣住民的精神食糧。

2 臺灣美術史

本研究叢書共十六部，依序是臺灣政治史、臺灣經濟史、臺灣社會史、臺灣原住民史、臺灣婦女史、臺灣佛教史、臺灣道教史、臺灣基督教史、臺灣民俗史、臺灣教育史、臺灣新聞史、臺灣文學史、臺灣建築史、臺灣音樂史、臺灣美術史、臺灣戲劇史。各部專史的撰稿人俱為海內外臺灣研究各個領域的知名學者。各部專史的時間斷限，上起開關，下迄西元2000年為原則。

本研究叢書採語體文撰述，引用資料均於各頁附加註釋（隨頁註），說明資料來源，藉以徵信查考。朝代先後依臺灣歷史發展之實況，分別稱史前時代、荷西時代（或荷據時期）、鄭氏時代（或明鄭時期）、清領時期（或清代、清治等）、日治時期（或日據時期）、戰後（或光復後、中華民國在臺灣等）。年號以使用西元為原則，並於第一次出現時附註當時紀元，以便參照。

本研究叢書之撰述，使用當時地名，並附註現今地名，以便閱讀；所附圖表儘量以隨文方式編排，俾便讀者參閱。

本研究叢書各個作者，分別任職於中央研究院及海內外著名大學。他們均在本身繁忙的教學與研究工作之餘，抽空撰寫。由於撰稿時間匆促，或有部份論述因引用資料未能及時取得，以致出現若干錯誤與疏失；或因史事取材與史觀解釋所限，而未臻周延。這些都有賴學界先進與所有讀者的不吝指教，以為再版修訂之參考。是為序。

黃秀政 謹識

目錄

第一章	導論	9
第二章	「美術」概念的變遷	13
第一節	「美術」一詞在西方的發展	15
第二節	「藝術」一詞在中國的概況	19
第三節	「美術」一詞在東亞的流變	21
第四節	「美術」一詞在臺灣的形塑	24
第三章	史前的藝術：人的裝飾	29
第一節	裝飾藝術中的風格	30
第二節	史前遺址出土的耳飾玦	34
第三節	古琉璃珠（玻璃珠）	53
第四節	文身	62
第四章	史前考古與原始美術	73
第一節	萬山岩雕	74
第二節	青銅刀柄	85

第三節	木雕	88
第四節	史前與原始藝術的紋樣特徵	96
第五章	十七世紀往來於臺灣的物質文化	111
第一節	航海地圖中的臺灣	112
第二節	澎湖出土的中國陶瓷	117
第三節	中國貿易瓷的轉銷與訂製	119
第四節	臺灣出土的貿易陶瓷	123
第五節	後作力：《福爾摩沙變形記》	130
第六章	圖文之間：十八世紀的番社采風圖	133
第一節	相關的研究	135
第二節	《采風圖》與《職貢圖》、「風俗畫」、「故事畫」的關係	137
第三節	不同版本的表現模式	146
第四節	教化的隱喻	210
第七章	清季以來的書畫趣味	213
第一節	從貿易轉運站到文化邊陲帶	214
第二節	中原文化的傳入	218
第三節	視覺的造型趣味	222
第四節	水墨書法的變化性	226
第五節	物象的趣味性	231
第六節	人物畫	235

第七節	東亞文化圈的形成	240
第八章	日治時期（一八九五至一九四五）的美術： 跨界的藝術·複調的啓蒙	243
第一節	前言	244
第二節	美術教育的建立	245
第三節	《臺灣日日新報》的美術氛圍	263
第四節	官方美展的興辦	268
第五節	跨界的藝術	297
第六節	複調的啓蒙	313
第九章	冷戰時期（一九五〇至一九七〇）的畫壇： 政治視野的轉換與文化正統的確立	335
第一節	從東亞的聖戰到世界的冷戰	336
第二節	官展所形塑的「中國」	337
第三節	「文化中國」語境下的水墨創作	343
第四節	傳統文人畫的時空意涵	367
第五節	幽暗的角落	382
第十章	從「正統」到「多元」：一九五〇年代 以後的發展	387
第一節	一九五〇年代正統國畫論戰	388
第二節	從東洋畫轉向國畫	392
第三節	從東洋畫轉向膠彩畫	396

第四節	鄉土意識的興起	399
第五節	回歸造型的純粹性	406
第六節	傳統的再現	409
第七節	女性藝術家與女性議題	417

第十一章 「美術」的普及與商業化 425

第一節	美術與生活	426
第二節	臺灣工藝之父：顏水龍	427
第三節	美術雜誌	431
第四節	公開的展示空間	434
第五節	數位化的省思	441

第十二章 現實與虛擬之間：一九八〇年代以後的發展 443

第一節	前言	444
第二節	當代藝術中的「凝視」與「言說」	445
第三節	當代藝術中的各種議題	447

