

中華文化基本叢書

白巍 戴和冰 主編

CHINESE CHARACTERS

中國漢字

方寸天地

劉雪春 著

展現悠久歷史
探尋中華文化

18

華夏兒女共享
的精神家園



中華文化基本叢書

白 巍 戴 和 冰 主 編

18

CHINESE CHARACTERS

劉雪春 著

中國漢字
方寸天地

責任編輯 雪 兒
封面設計 陳德峰

中華文化基本叢書——18

書 名 方寸天地：中國漢字
著 者 劉雪春
出 版 三聯書店（香港）有限公司
香港北角英皇道 499 號北角工業大廈 20 樓
20/F., North Point Industrial Building,
499 King's Road, North Point, Hong Kong
香港發行 香港聯合書刊物流有限公司
香港新界大埔汀麗路 36 號 3 字樓
版 次 2015 年 7 月香港第一版第一次印刷
規 格 16 開（165 × 230 mm）178 面
國際書號 ISBN 978-962-04-3516-4
© 2015 Joint Publishing (H.K.) Co., Ltd.
Published in Hong Kong

本書原由北京教育出版社以書名《中華文明探微系列叢書（18 種）》出版，經由原出版者授權本公司在除中國內地以外地區出版發行。

總 序

時下介紹傳統文化的書籍實在很多，大約都是希望通過自己的妙筆讓下一代知道過去，了解傳統；希望啓發人們在紛繁的現代生活中尋找智慧，安頓心靈。學者們能放下身段，走到文化普及的行列裏，是件好事。

《中華文化基本叢書》書系的作者正是這樣一批學養有素的專家。他們整理體現中華民族文化精髓諸多方面，取材適切，去除文字的艱澀，深入淺出，使之通俗易懂；打破了以往寫史、寫教科書的方式，從中國漢字、戲曲、音樂、繪畫、園林、建築、曲藝、醫藥、傳統工藝、武術、服飾、節氣、神話、玉器、青銅器、書法、文學、科技等內容龐雜、博大精深、有深厚底蘊的中國傳統文化中擷取一個個閃閃的光點，關照承繼關係，尤其注重其在現實生活中的生命性，娓娓道來。一張張承載著歷史的精美圖片與流暢的文字相呼應，直觀、具體、形象，把僵硬久遠的過去拉到我們眼前。本書系可說是老少皆宜，每位讀者從中都會有所收穫。閱讀本是件美事，讀而能靜，靜而能思，思而能智，賞心悅目，何樂不爲？

文化是一個民族的血脈和靈魂，是人民的精神家園。文化是一個民族得以不斷創新、永續發展的動力。在人類發展的歷史中，中華民族的文明是唯一一個連續五千餘年而從未中斷的古老文明。在漫長的歷史進程中，中華民族勤勞善良，不屈不撓，勇於探索；崇尚自然，感受自然，認識

自然，與自然和諧相處；在平凡的生活中，積極進取，樂觀向上，善待生命；樂於包容，不排斥外來文化，善於吸收、借鑒、改造，使其與本民族文化相融合，兼容並蓄。她的智慧，她的創造力，是世界文明進步史的一部分。在今天，她更以前所未有的新面貌，充滿朝氣、充滿活力地向前邁進，追求和平，追求幸福，勇擔責任，充滿愛心，顯現出中華民族一直以來的達觀、平和、愛人、愛天地萬物的優秀傳統。

什麼是傳統？傳統就是活著的文化。中國的傳統文化在數千年的歷史中產生、演變，發展到今天，現代人理應薪火相傳，不斷注入新的生命力，將其延續下去。在實踐中前行，在前行中創造歷史。厚德載物，自強不息。是為序。

湯一介

序

穿越時空的東方魔塊

漢字，也稱中國字，是中國人用來記錄漢語的書寫符號系統。自萌芽時期算起，漢字已有六千多年的歷史，是目前世界上歷史最悠久、使用人數最多的文字。漢字不僅是中華民族燦爛文化寶庫中的瑰寶，還是世界文化寶庫中的一顆璀璨明珠。

漢字是漢族的先民們在長期的社會實踐中逐漸創造、豐富、完善起來的，成系統的漢字已擁有四千五百多年的歷史，與古埃及的聖書字（北非）、古巴比倫的楔形文字（西亞）、中美洲的古馬雅文字並稱世界上最古老的四大自源文字。聖書字、楔形文字、古馬雅文字早已不再使用，只有漢字，雖然形體歷經演變，但至今仍作為中國人最重要、最常用的書寫符號發揮著無可替代的作用。

與西方諸拼音文字體系比，漢字有著鮮明的特點和獨特的魅力。

第一，漢字是方塊形文字，現行漢字實行由左向右書寫。漢字在一個個平面形方塊內記錄漢語，字的筆劃橫向縱向同時展開，形成一個平面。筆劃間的空間組配關係比線性文字左右方向或上下方向的排列方式複雜。

由於筆劃的長短、筆劃間距離的遠近等因素的作用，一個個漢字平面圖形更加豐富，字形也富於變化。看到「笑」，我們彷彿感受到一個人的滿心歡喜；看到「晶」，我們彷彿感覺到了星光滿天……

第二，漢字是意象性很強的意音文字。漢字源於象形文字，現代漢字絕大多數是由表音的部件與表意的部件組合構成，其意象性依然很強。說它意象性強，一是指絕大多數的漢字單字具有表意作用，字形和字義之間聯繫密切，具有明顯的直觀性和表意性。這是漢字成為世界上唯一能跨越時空的文字的根本所在。現在中國的兒童，仍能讀懂二千五百年前的東西，還能朗誦「夕我往矣，楊柳依依；今我來思，雨雪霏霏」（《詩經·采薇》），「鋤禾日當午，汗滴禾下土。誰知盤中飧，粒粒皆辛苦」（唐·李紳《憫農》）。現在中國的讀物，仍把漢樂府詩、唐詩、宋詞作為兒童的啟蒙材料。使用漢字的人常常能望文知義，就是由於絕大多數的漢字都有表意部件，部件的組合有較強的理據性，表意部件向人們傳達了特定漢字的義類所屬。比如，「析」由「木」和「斤（斧頭）」構成，「析」的本義就是「破木」，即用斧頭把木頭劈開，所以「析」也就有了「分開」的意思；平時我們說的「分析」，是個並列式的複合詞，「分」是「分開」之意，「析」也是「分開」之意。再如，「河」由「氵」和「可」構成，是「水道的通稱」，其中「氵」是表意部件，表示「河」跟水有關；「可」是表音部件，表示「河」的讀音與「可」相近。

說漢字的意象性強，還指漢字的形體特點鮮明，具有視覺圖形性，可以激發人的想像力。在中國，人們常常借助字形描繪事物形態。比如，「八」字眉，「田」字格，「米」字花，「工」字尺，「一」字領，「丁」字路口，「十」字勳章，「人」字形雁隊，「之」字形道路，「品」字形結構……生動形象，維妙維肖。漢字的視覺圖像性特點，使漢字的書寫具有了另一番情趣，書法、篆刻因此成為具有極高審美趣味和價值的藝術。

第三，漢字是語素—音節文字。音節是人的發音器官活動一次發出來的聲音單位，如「bān（班、般、搬）」、「xìng（幸、性、杏）」等；語素是語言中最小的音義結合體，如「我（聲音：wǒ；意義：第一人稱單數自稱）」、「東（聲音：dōng；意義：方向，太陽升起的一邊，與「西」相對）」。絕大多數情況下，一個漢字記錄的是一個音節，這個音節記錄一個意義，特定單字是特定聲音和特定意義結合構成的最小單位。最小，是不能再切分出更小的有音有義、音義結合的單位。前面所舉的例子，每個漢字都對應著一個音節，一個語素。

漢字和語素有三種對應關係：一種是一對一的關係，如「人」；一種是一對多的關係，如「好（hǎo，使人滿意的，與「壞」相對）」和「好（hào，喜愛，與「惡」相對）」；還有一種是多對一的關係，如「玻璃」、「巧克力」，幾個字在一起才記錄一個意義。第三種情況相對要少得多。

漢字與音節間有兩種對應關係：一種是一對一的關係，如「天（tiān）」、「山（shān）」、「真（zhēn）」、「誠（chéng）」；一種是二對一的關係，如「花兒（huār）」、「格兒（gér）」。

第四，漢字是類推性很強的文字系統。漢字的構成具有很強的規律性，大部分的字（形聲字）可通過形旁斷定其所屬大致義類，可舉一反三，進行類推性識記。比如，以「手」為構字部件的字，往往跟「手的動作」有關，如「打、拉、拍、抓、捏、托、扔、掃、撕、捧、推、拽、揣、招、拿、攀」等。這些漢字由於都記錄「手」的動作而形成一個具有共同意符「扌」（構字時出現在字的左側）或「手」（構字時出現在字的底部）的「字族」。以「足」為構字部件的字，往往跟「腳的動作」有關，如「踢、踩、踏、踹、蹬、躡、踮、蹻、跛、躄」等。這些漢字由於都記錄「腳」的動作而形成一個具有共同意符「足」的「字族」。樹木類的字族常常有共同的意符「木」，如「楊、柳、松、柏」；莊稼類的字族常常有共同的意符「禾」，如「稻、稼、秕、稗」。依此類推，漢字便具有了很強的系統性。

第五，單個漢字不固定地與某個音節掛鉤。由於漢語語素數量多，音節形式少，所以儘管漢字與語素基本上一一對應，形聲字可通過聲旁確定音類或大致讀音，但單個漢字並不固定地與某個音節掛鉤，一般不能通過字形判斷一個漢字的具體讀音。這一方面表現為一個音節對應著若干漢字，如mó對應著「磨、魔、摩、蘑、模、膜、饅、嫫」等字；另一方面表

現為一個漢字可能對應著不止一個讀音，如「和」有六個讀音：第一個是hé，如「和氣、和睦，我和你」；第二個是hè，如「附和、和詩、一唱一和」；第三個是huó，如「和麵、和泥」；第四個是huò，如「和弄、三和水、（菜洗了）兩和」；第五個是hú，如「（麻將）和了」；第六個是輕聲huo，如「暖和、熱和」。

漢字的這一特點，恰好適應了中國人多地廣、方言衆多、語音分歧明顯的特點，使漢字具有了通古今、超方言的效能。自秦始皇以來，中國文化的最大特點之一是「書同文」，消除方言隔閡、維護國家統一是漢字的一大貢獻。

第六，漢字不實行分詞連寫，不顯示詞的界限。漢字記錄漢語，通常是按線性順序由左至右排列，而不像拼音文字嚴格實行分詞連寫。漢字自古是從右向左自上而下豎寫，二十世紀二十年代至四十年代少部分報刊雜誌開始採用橫版自右向左橫寫；中華人民共和國建立後，才實行由左至右的書寫方式。

漢字歷史悠久。早在距今六千年的仰韶文化時期，就出現了刻畫符號。考古發現的刻畫符號總計五十多種，不但整齊規範，而且呈現出一定的規律性，具備了簡單文字的特徵。商代初期（約公元前1600年），漢字進入字符積累階段；商代中期（約公元前1300年），漢字成為具相當規模的文字體系。今天我們能看到的最早成體系的漢字資料，就是甲骨文。

漢字一直到漢代才有「漢字」這個名稱。由商代甲骨文到周代金文，

再到秦代小篆、隸書，至隋、唐楷化爲今天的標準字體——楷書，漢字的字形和字體逐步規範化、穩定化。小篆、隸書使每個漢字完全線條化，筆劃數也固定下來，隸書形成了新的筆形系統——扁方形，楷書使漢字的字形徹底固定下來，基本筆劃「橫、豎、撇、點、折」得到確定，每個字的筆劃數、筆順也固定了下來。

早期的漢字中，象形字較多；後來，形聲字不斷增多。據統計：甲骨文中形聲字約佔百分之二十七，《說文解字》中形聲字佔百分之八十以上，現代漢字中形聲字佔百分之九十以上。漢字的演變，經歷了由表意爲主向意音兼顧過渡的過程。

漢字字數究竟有多少，至今沒有確切答案。東漢末年，文字學家許慎的《說文解字》（以下簡稱《說文》）收字9353個（包括1163個重文，即異體字），宋代司馬光《類篇》收字31319個，清代《康熙字典》收字47000多個，近代《中華大字典》（1915年）收字48000多個，現代《漢語大字典》（1990年）收字54678個，《中華字海》（1994年）收字85000多個。據最新統計，北京國安諮詢設備公司漢字字庫收字91251個，字數之多令人咋舌。所幸上述字書或字庫所收漢字絕大部分已是現代書面語中廢置不用的「死字」，現代日常使用的漢字也就六七千個。而且，它們的使用頻率分佈極不均勻。有統計顯示，使用頻率居前1000位的漢字覆蓋了約百分之九十二的書面材料，居前3000位的漢字覆蓋率達百分之九十九，而且居前1000位漢字的使用率約爲居第1001至第3000位漢字的二十六倍。1988

年1月，中國國家語言文字工作委員會和國家教育委員會（今教育部）聯合發佈了《現代漢語常用字表》。該表收字3500個，分常用字（2500個）和次常用字（1000個），其中常用字覆蓋率百分之九十七點七，次常用字覆蓋率百分之一點一五。由此可見，只要掌握了2500個常用漢字，基本可以輕鬆、順暢地閱讀絕大部分的漢字作品。

《說文·敘》曾如此評點文字的作用：「文字者……前人所以垂後，後人所以識古。」漢字的作用，可概括為三方面：一是在中華文化的傳承方面，作用卓著；二是在消除民族隔閡、維護國家統一方面，功不可沒；三是在弘揚中華文化、促進漢字圈文化發展和世界文明進步方面，貢獻巨大。

目前，在使用漢語的地區，漢字有兩種規範的書寫形式：中國大陸、新加坡和東南亞華人地區，使用的是簡體中文；中國港、澳、台地區以及其他國家的華人地區，使用的是繁體中文。

提到漢字，很多人都感覺它比拼音文字難認、難讀、難寫、難記。新中國建立後，中國政府曾兩度嘗試簡化漢字，分別於1964年、1977年頒佈了《簡化字總表》、《第二次漢字簡化方案（草案）》（1986年停止使用）。其實，早在二十世紀七十年代，便有學者發現：用聯合國五種工作語言的文字撰寫的同案卷宗，中文本最薄。近三十年來，隨著電腦的普及和網路的應用，中國人陸續發明了各種漢字輸入法，漢字經歷了單字輸入、詞語輸入、整句輸入幾個階段，輸入速度大大提高。被中國語言學界

尊為「漢語言學之父」的趙元任先生曾做過用英語、漢語背誦乘法口訣的速比實驗，結果漢語用時三十秒，英語用時四十五秒。如今，又有人拿名篇進行等意比較：《我有一個夢》（馬丁·路德·金），英文9915個字符，約1983個單詞（每個單詞按5個字符算，含標點符號、空格等。下同）；中文2665個字符，2370個字。《在蓋茨堡的演講》（林肯），英文1444個字符，約289個單詞；中文543個字符，501個字。《為人民服務》（毛澤東），英文2723個字符，約545個單詞；中文770個字符，685個字。《荷塘月色》（朱自清），英文2122個字符，約424個單詞；中文612個字符，538個字。使用四筆鍵入的五筆輸入法，或有聯想記憶功能的拼音輸入法，漢字的全篇輸入速度明顯在英文之上。這些數據說明：與拼音文字比，現代漢字有其不足，更有其優勢。

漢字意象性強、常用字集中、同音異義字字形差別明顯、書寫形式便於整體認知。漢字作品在感知、理解等方面都具有較高的速度和效率，能夠實現閱讀速度、理解速度、記憶速度的協調發展。漢字是一種複腦文字，學習、使用漢字，不只是掌握了一套書寫符號，更是擁有了一種促進大腦兩半球積極活動的工具。

總之，漢字是一項偉大創造。它穿越時空，貫通古今，有人將它稱作神奇的東方魔塊，有人把它譽為中華民族的「第五大發明」。看完這本書，相信你也會認同這些說法的。



目錄



1 漢字的組配構架

依次來切分，部件是核心...3

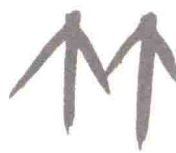
象形字唱戲，「乌」、「鳥」比高低...16

指事法了得，說「上下本末」...24

會意效率高，「余」「巢」須記牢...31

形聲造字妙，小羊米變糕...37

轉注、假借好，實惠低能耗...42



2 漢字的讀音幻化

同音字稱妙，此「喬」即彼「橋」...47

多音字有源，音隨義改變...53

異讀字告急，義同音有異...58



3 漢字的神機妙用

欲解其中味，識記需融會...63

美輪又美奐，「姑」「娘」俏佳人...69

誰家住宅大，「凹」「凸」拼上下...78

三潭印月美，「風」「月」放光輝...85



漢字魔力大，「買」「賣」都愛它...90



4 漢字的形體流變

殷商時期話殷契，商周金文堪比金...101

功過是非說始皇，異彩紛呈看戰國...108

功不可沒話隸書，唯獨草書不入格...119

楷草聯袂行書起，楷行縱橫兩相宜...125

4 漢字文化圈

無心插柳柳成蔭，亞洲多國結芳鄰...137

有心栽花別樣紅，漢字圈內春意濃...149

萬水千山總是情，多元世界漢字風...155

參考文獻



中華文化基本叢書

白 巍 戴 和 冰 主 編

18

CHINESE CHARACTERS

劉雪春 著

中國漢字
方寸天地

方寸天地
中國漢字

1

漢字的組配構架