

树桩盆景 实用技艺手册

(第2版)

曹明君  著 龚曦  绘图



SHUZHUANG PENJING SHIYONG JIYI SHOUCHE

十年常销不衰 盆景经典工具书

定义属性—树种选择—形式分类—桩材来源—养护管理—造型技术

376个专题+30个精彩赏评+300幅直观绘图

中国林业出版社

树桩盆景 实用技艺手册

(第2版)

曹明君 著 龚 曦 绘图



中国林业出版社

封面作品：天涯劲风（博兰） 刘传刚作

图书在版编目（CIP）数据

树桩盆景实用技艺手册 / 曹明君著；龚曦绘. — 2 版.
— 北京：中国林业出版社，2014.1
ISBN 978-7-5038-7372-0

I. ①树… II. ①曹… ②龚… III. ①盆景—观赏园艺—图解 IV. ①S688.1-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 017230 号

责任编辑：张华 何增明

出版：中国林业出版社（100009 北京西城区德内大街刘海胡同 7 号）
E-mail：shula5@163.com
电话：(010) 83143566
发行：中国林业出版社
印刷：北京卡乐富印刷有限公司
版次：2015 年 6 月第 1 版
印次：2015 年 6 月第 1 次
开本：710×1000 1/16
印张：22
彩插：16 面
字数：450 千
定价：39.90 元

待春

制作：高云 树种：罗汉松

形式：一本多干式 规格：高 80cm



树不在大，有形有韵就灵。现代概念的树桩盆景求韵胜过求大，韵不在单纯的苍古，也不在单纯的雄奇。只要把握好树的精神在它的首位，即使小树细干、直干也能产生强烈的韵律。让人体味到玩桩人的内含，玩桩的乐趣更建立在成功制作的过程之中。

罗汉松用摘叶的方法塑造小叶和枝条的形状，在树桩盆景制作者中是不多的。摘叶后新发的叶会小于原生的大叶，更加利于罗汉松叶的控制，春季的新叶也会减小。在这一点上它的控叶效果优于金弹子。

凤舞

制作：杨吉章 树种：小叶榕

形式：象形式

外形以根代替了大部分树干，树根丰满完整，紧凑美观，充当了树的基础隆起部分。形似凤凰美观、飘逸、舒展的尾部。头部作了简单的人工雕凿处理，着笔不多，更有利于表现凤凰的外部形似。这是不守成规以求象形的点睛。具象的形似逼真，凤凰的姿态经典洒脱，让人感受得到风的高贵与美丽。



巴山渝岭

制作：曹明君 树种：金弹子

形式：树山式 规格：高 58cm

桩形山意，树摇绝壁，变化在形内，力求虚实中的洒脱利落和峭健飞宕。高山远树，小中见大，盆中移山缩树的原理彰显。



狂放

制作：高云 树种：金弹子

形式：悬崖式 规格：长 120cm

基部翻卷转折，运笔在狭窄的空间收敛紧缩。曲尽则一泻千里，放笔纵横，狂放与收缩集于一身，节奏变化大。

浅盆的应用使树姿看起来更加飘悬，对比中体现出构图的精细。用盆的变化使树的悬崖姿态和韵味得以大大改善，彰显了用盆的技术作用和艺术的表现力。



龙眺嘉陵

制作：曹明君 树种：金弹子

形式：象形式 规格：高 80cm

此桩龙首具象至极，龙角、龙鼻、龙嘴、龙眼直至腮帮子，似活的雕塑，形成有偶然性。以龙首的外形加上拟人化的手法进行命名，寓意巨龙被改革开放所唤起，展望长江上游西部开发的中心城市的新姿，贯以时代精神，讴歌改革开放的伟大实践和变革。



扭悬

制作：谭守成 树种：金弹子

形式：悬崖式

树桩的形式直悬侧走，顿挫弯曲，回荡流畅，收头有节。节奏跳跃明显，旋律收放张弛自由变化。

树干弯曲跌宕，粗壮有力使悬挂的树势稳定。枝片斜三角布势，双梢一飘一立各显特色。挺立的有稳定的树相，飘逸的有动感姿态，为悬崖式的异形树桩，有独特的个性。

它的制作注重技术含量，取式与做枝上有明显的体现。取式不走常规，利用了桩坯的天然姿势，塑造出树桩的个性。枝片造型结构紧凑，写意性强，原生态的树姿韵味浓烈。



曲偏铁

制作：高云 树种：铁树

形式：悬崖式 规格：盆高 40cm

铁树制作的悬崖式盆景，苍崖高挂，临岩挺生，制作在造型上不能多着笔墨，只是在养护上要下功夫。抬头的姿态必须在养护中产生，小叶的塑造也要靠养护中的控叶来实现。取材和取势的构思在成形上起决定作用，而韵味的提炼就在技术之上了。





苍岩

制作：高云 树种：胡颓子

形式：挂壁式 规格：盆高 80cm

高云先生钟情于挂壁式盆景。这盆作品创作经过是：他先有了一块石头，就意在笔先地想要做出一盆挂壁式的树桩盆景，备作以后的盆景展览。主意定了以后就到处寻找合适的小桩。最后找到这棵胡颓子。材料具备，组合就是他的强项。

悬崖之上，云山当中，凌空之下一树曲蜿蜒飘挂。树势下探，根悬迎风，树摇绝壁。将树的生命顽强、姿态幽游的形韵意表达得淋漓尽致。作品形景意结合，重树又重景，重景又重意蕴，技艺结合完美。从立意到完成，进行得顺利又自然，可谓得来全不费工夫。观之能给人生命美好顽强的启迪，人的作用凸显。



正直坦荡

制作：曹明君 树种：金弹子
形式：一本三千式 规格：高 72cm

三千一体竖直向上，拿到这样的坯子后不能就只是把它种活、造型做枝片，进而就是怎样做得好看丰满，从技术上追求精美就到此为止了。

因形赋意，意在笔先是树桩盆景创作的基本原理中的重要原理。以竖直给予正直的内涵，以开敞寓意坦荡，命名为“正直坦荡”，就有了充分的文化内含，形与神结合起来，给人性以树性，以树性喻人性，由此走上形出意随的技艺结合之路。可惜制作功力不到，还不够成熟，只能说明技与艺结合的创作路子更宽阔。



盘踞

制作：高云 树种：金弹子
形式：临水式 规格：横长 90cm

根壮砥柱，主干苍劲变化，凌空透迤天际，枝干各有中心，结构完整。桩古、姿难、韵深。

生命的摇篮

制作：左宏发 树种：水柞

形式：斜干式

鸟妈妈不识大小，误把盆景当大树，尽心筑起小鸟的摇篮，合奏出生命的协奏曲。树木植物不止孕育小鸟，而且孕育所有生命。作品命名的意涵超越小鸟，超越树木，给人更大的思维空间。

盆景的表达有鸟妈妈和鸟孩子来帮忙，虽偶然，也必然。赋予了盆景的新意，增添了它的乐趣，带来更多的话题，值得赏玩。可惜只能用摄影记录，而无法带入室内或长期保存欣赏。



东风荡河山

制作：曹明君 树种：金弹子

形式：复合式 规格：树高 60cm

桩似山峦，双干回斜与枝的风动配合，全树动势强烈。以水为江河，以石为岸，以桩为山，以枝示风进行写实写意，技艺高超。命名与时代相结合，饱含积极向上的社会责任感，焕发出爱国主义精神。

作品选材因形赋意，剪留合理，用透视比例处理景深，以小石矮桩表现高山大树，水石增加江景山河效果，构景造型写实写意典型性强，以形传意，提升树格，功夫既在盆内又在盆外，以名和形导意，盆景的技术与艺术作用结合，引导人们积极思索。



垂范

制作：曹明君 树种：火棘

形式：曲干式 规格：高 78cm

枝片造型方位取势高逸，左右出枝为主，上部增加纵深方向位置出枝，主枝突出下跌的动势韵律，次枝稳定重峦叠嶂。全树枝干和二级枝嫩枝蟠扎，用培育表现出造型技术与功力，经 4 年形成现在技术状态。

大跌枝似藏锋涩行，铺豪加重沉稳勃发，凝炼而富于变化，蕴藏着无限的生力。上枝骨力俊达，豪气凌空。连续弯转曲折，扭旋翻卷重打，趁势迅速，边上跃边劲提，气韵联动，有强劲的配合呼应。体现了造型的狂放、手法的娴熟细腻。

生命的旋律

制作：高云 材料：金弹子

形式：悬崖式 规格：高 58cm

桩形旋曲紧凑，取势虬曲悬挂，自然形成难，天生造化的形质气韵射人，枝叶疏密得当，耐看不需重笔，给人意志顽强的启迪。骨力似乎还嫌不足，但是给以时日，枝骨力度的俊达是指日可待的。



野韵

制作：高云 树种：金弹子

形式：附石式

狂野之桩，不守成规，矩形锐角，不平不直，桩野人更狂。其桩夸张力强，个性张扬，作品有独到的视角。



故乡的山林

制作：朱顺全 树种：金弹子

形式：树山丛林式 规格：盆长60cm

山林是重庆的代表地物。歌颂家乡以其为创意，因意索形于材料中，得到根头塑为山岭树林，家乡山林之形油然而生，引起人的怀念与热爱故乡的情思。





繁荣昌盛

制作：杨彪 树种：杜鹃

形式：一本多干式 规格：高 78cm

一本三千的大树型杜鹃，树根坚实有力，苍干劲节倚势挺立古朴粗壮，枝叶葱翠繁茂封满全身。古老大树的形意墨足韵饱，透体奏出生命的颂歌，赏之心旷神怡。

飘

制作：杨彪 树种：杜鹃
形式：悬崖式 规格：飘长100cm

稀叶有密枝，透叶能观骨，放养的功夫、培育的功夫是基础和手段。

透叶能观骨是树桩盆景的高级观赏形式，无需摘叶就可观骨，叶骨共观。这种技法需骨重于叶，有骨可观。既是制作的技术方法，也是观赏方法。





林间藏幽

制作：高云 树种：金弹子

形式：根连丛林式 规格：盆长100cm

林疏枝稀，采用散点透视，各干自成一树，每一树为一体，各有自己的空间，互相配合，共同形成密林景象。有一桩林野茫茫、苍雄妩媚共存的景象。

空谷佳人

兰草幽艳吐芳，姿韵高雅“不为无人而不芳，不因清寒而萎琐”。“寸心本不大，容得许多香”故有“空谷佳人”的美誉。

爱兰之人用兰草配石，空谷佳人的形景意韵由名升华于其中。



飘逸跌宕

制作：高云 树种：金弹子

形式：小悬崖式 规格：飘长 85cm

树身下泻飘垂，树干老道扭曲，树梢斜飘，树冠茂密。苍劲扭曲怪异的姿态中有节奏和流畅的动感。树干的扭曲苍劲中表达出稳定和力量。上下弯显现，充分展现出最佳的观赏角度，飘逸中有笃定，笃定中有飘逸。树韵生动活泼，透出万千的灵气。朝气勃发与古朴老态集合于一桩，红果与绿叶搭配焕发出生命的活力来。

此品种为原生健性结果植株，性状是结果多、结果大，每年硕果，且有少量秋果能结。就是叶片稍大，可惜不能两全其美。



林野苍茫

制作：高云 树种：金弹子

形式：根连丛林式 规格：盆长 160cm

大型密林，树根较链，层峦叠嶂并排而生于狭窄的石缝之中。作者通过拨、隔、牵引，拉开了根与根的间距，形成纵向的景深排列，有了生动的丛林形象。

其林优雅茂密清翠，树根错综穿插连接。树林主客疏密得当，既能悦目又能赏心，怡人心脾。

