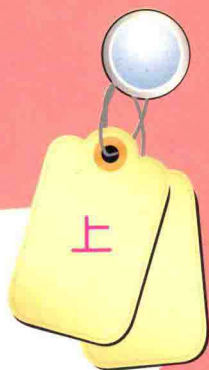


科学奥秘系列

人类



时尚的生活

古往今来,总有一些人们追崇的东西,
服饰、饮食、用具……
是美丽,是斑斓,更是人类无与伦比的智慧。



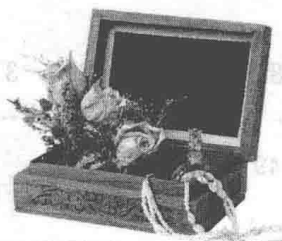
RENLEI
Shishang de Shenghuo

时尚的诱惑
SHISHANG DE YOUHUO

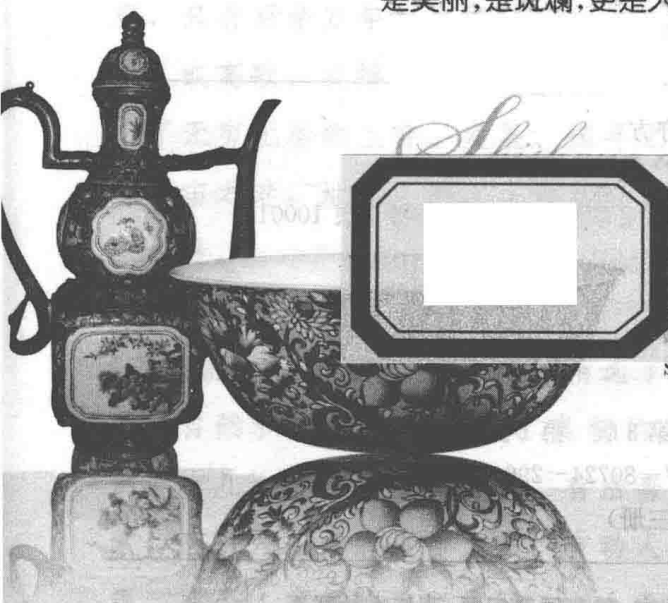
京华出版社

科学奥秘系列

人类 时尚的生活



古往今来,总有一些人们追崇的东西,
服饰、饮食、用具……
是美丽,是斑斓,更是人类无与伦比的智慧。



RENLEI
de Shenghuo

时尚的诱惑
SHISHANG DE YOUHUO

京华出版社

图书在版编目(CIP)数据

人类时尚的生活/姜庆和,孙守方主编.—北京:京华出版社,
2010.5

ISBN 978-7-80724-296-3

I. 人… II. ①姜…②孙… III. 社会生活—通俗读物
IV. C913-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 006648 号

人类时尚的生活(上)

著 者□姜庆和 孙守方

出版发行□京华出版社

(北京市朝阳区安华西里一区 13 号楼 2 层 100011)

印 刷□北京昌平新兴胶印厂

开 本□850mm×1168mm 1/32

字 数□290 千字

印 张□15

出版日期□2010 年 5 月第 3 版 第 1 次印刷

书 号□ISBN 978-7-80724-296-3

定 价□89.80 元(全三册)

京华版图书,若有质量问题,请与本社联系

总序

我们居住的这个星球，是一个充满生机活力和诡秘的星球。她降临宇宙不久，生命就接踵而来，漫长的岁月，无数的轮回，迥异的变化，演绎了多少璀璨、斑斓、惨烈、怪异的篇章。面对浩瀚的奇观，只有百余万年历史的年轻人类，或惊诧，或敬畏，或高歌，或搏击，或求索……，艰难执著地走上了无穷无尽的生存、发展、探寻之路，力图打开那宇宙之谜，地球之谜，生物之谜，自然之谜，万象之谜。

中国科协主办的《科学奥秘》周刊，编著了《万象新知大课堂系列丛书》，精选了近年来关于人类、自然和宇宙诸多奇观、奥秘的发现和探索事例，有几十亿年的生物奇观，有浩淼无垠的太空探索，有引人遐想的史前文明，有动人心魄的考古发现，有令人难解的神秘悬疑，有金戈铁马的兵家猎



秘，有绚丽多彩的文化奇观，有生活百科的健康秘籍，涉足数十个领域，用科学严谨、生动活泼的画面向人们展现了新的“万象新知”。

《万象新知大课堂系列丛书》以广大青少年和学生为主要对象，并兼顾各不同层次和领域读者需要，该丛书图文并茂，选材新颖，语言流畅，读来既增长知识、陶冶情操，又解谜释疑、引人入胜。它的陆续出版，对构建和谐社会的文化建设，对提高全民族的科学素质，将起到积极作用。

编者 2006年10月

人类时尚的生活



目 录

一、古典妆苑：古代美容面面观

- 古代女子头发与发饰的故事 (3)
- 美男也疯狂：魏晋名士们的梳妆台 (9)
- 古代化妆品探秘 (15)
- 中国古代贵族养生揭秘 (19)
- 古代美容秘笈 (25)
- 古代贵妇美容妙法 (28)
- 女皇武则天美容秘诀 (33)
- 古代美女是如何炼成的 (37)
- 古代人眼中最美的乳房 (44)
- 慈禧的美容秘诀 (49)
- 古代闺房少女的秘密 (53)
- 中国古代美女诱人仪态 (59)
- 成语中的古代服饰 (63)
- 古代的奇装异服 (69)



两千多年前的时尚铠甲	(76)
华贵艳丽的唐代女装	(79)
唐代石榴裙下的秘密	(84)
畸形审美：“三寸金莲”	(89)
中国古代妇女的耳畔风情	(94)
中国古代女子：内衣也浪漫	(96)
古代女子私妆的故事	(101)
古代中国的美丽织绣	(108)

二、古风之雅：古人的时尚生活

钓鱼：古代名人的时尚活动	(119)
中国古代的葡萄酒	(125)
唐朝人是怎么喝茶的	(128)
盛唐时期贵族美女生活写真	(131)
清代流行冰上运动	(135)
女人慈禧的时尚生活	(140)
袅袅香氲古今醉	(145)
中国酒文化的雅趣	(152)

古典妆苑

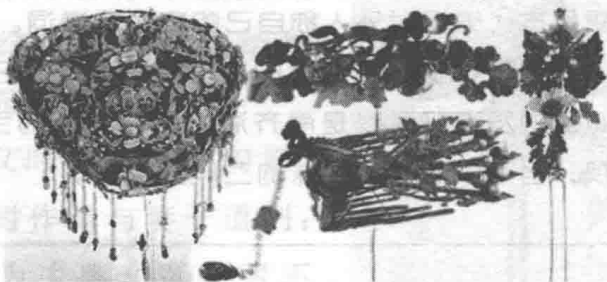
古代美容面面观

“爱美之心，人皆有之”，美容妆扮绝对不是现代人的专利，古人在这一方面也颇有独道之处，其精细讲究的美容方法和妆扮技巧一定会让你大吃一惊。



古代女子头发与发饰的故事

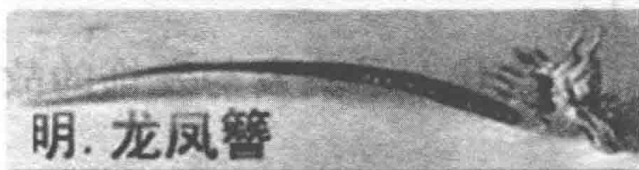
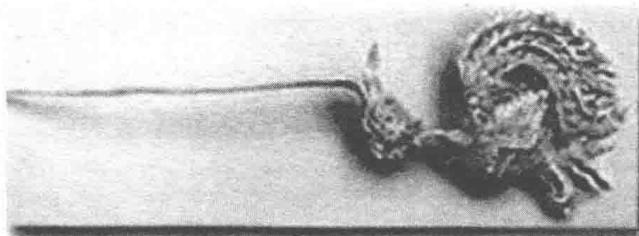
古代中国女子除相貌外，最注重头发的修饰。传说汉武帝第一次见到卫子夫，就是被她的秀发吸引住了，“上见其美发，悦之，遂纳于宫中。”



▲ 古代发饰

陈后主的宠妃张丽华也是以美发出名的。而汉明帝的马皇后初入宫时，以一头绝好的秀发使后宫粉黛一一失色，她是伏波将军马援的女儿，从当皇后到太后都不骄纵，真正做到了母仪天下，她得享天年。

古代文献中记载女子发式多到浩如烟



明·龙凤簪

海，同样，发饰也是美发的重要部分，梳好的发髻要用花和宝钿花钗来装饰。这宝钿花钗里包括了发簪、华盛、步摇、发钗、发钿。皇宫贵胄的女子可以用珍奇的材料做发饰，而一般小户人家只能戴荆钗，“拙荆”便是古代男子对外人称自己的妻子的谦词。

但凡女子都是爱美的，古今相同，女子心爱的发饰既可以是南齐潘妃价值连城的宝钿，也可以是喜儿妹妹的二尺红头绳。



华夏衣冠初始

殷商时期的古人就开始用簪了，簪的用途有二：一为安发，二为固冠。簪在古代是男女通用的，杜甫有诗“白头搔更短，浑欲不胜簪”。皇帝在节日里赐给大臣的礼物通常是簪。古代时规



定罪犯不许带簪，就是贵为后妃如有过失，也要退簪，因为簪还象征着尊严。男子用簪的历史400年前在血泊中戛然而止，亡国之人何谈尊严。现在只有从白云观道士的装扮上感受到曾经的华夏衣冠了。

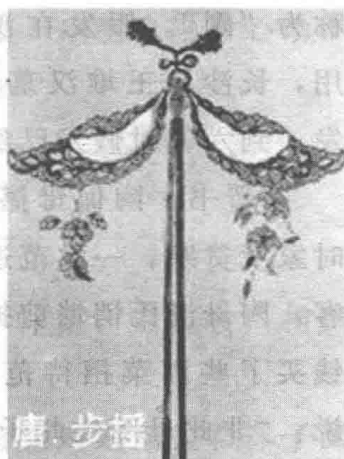


汉·华盛

结发为夫妻

古人谓青年男女成年为结发和及笄，结发夫妻是指原配。

汉时苏武出使匈奴，临行时作诗与妻子道别：结发为夫妻、恩爱两不移。生当复来归，死当长相思。



唐·步摇

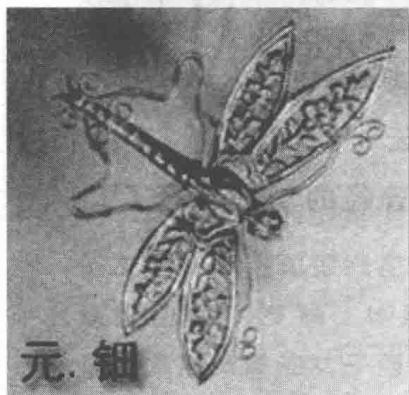
这一去就是19年，再相见已是白头。相传汉代葬仪有个风俗，妻子不幸早殁的话，丈夫会把婚礼时用的梳子一掰两半，留下一半，另一半放到妻子的棺木中入土下葬，表示今生今世不忘



结发之妻。虽是仪式，透着情长。



截发留客



古人最早使用假发的记载见于《周礼》中。传说鲁哀公在城墙上见到一个美发如云的女子，就派人剪了女子的秀发给王后吕姜做了假发，

称为“副”。假发在汉代时主要是王公贵族使用，长沙马王堆汉墓的女主人入葬时就戴着假发。到六朝时假发已经在民间盛行了。

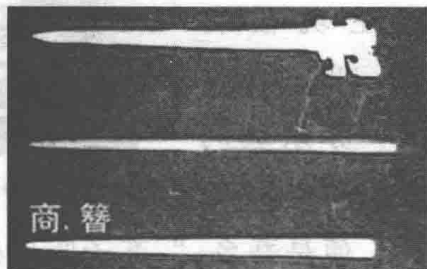
《晋书·陶侃母湛氏传》里记载：陶侃年轻时家境贫寒，一次范逵到他家投宿，没有钱来待客，陶母湛氏悄悄剪掉自己的长发卖给邻人，得钱买了些酒菜招待范逵。范逵得知原委后赞叹说：“非此母不生此子！”

陶侃日后终成大器，想必也是常常感念慈母落发的心酸而得以励志。

花钿委地无人收

以秀发相赠是古代女子别样的旖旎深情。

《乐史·杨太真外传》中记载，杨



贵妃第二次被唐明皇逐出宫后，对传话的太监说“妾罪合万死，衣服之外，皆圣恩所赐。唯发肤是父母所生。今当即死，无以谢上。”说完铰下一缕头发让太监转交唐明皇。唐明皇见后心恸不已，结局自然是和好如初。

小轩窗正梳妆

“夜来幽梦忽还乡，小轩窗、正梳妆，相顾无言，唯有泪千行……”

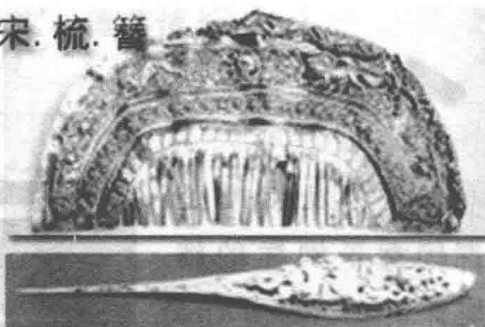
王弗在梳妆时，常常会柔声地问夫君苏子画眉深浅入时无吧。想必苏子也曾有给王弗画眉梳发的缱绻情深，只可惜恩爱夫妻终未共生死白头。

《诗集施注》里说：苏东坡的好友王巩被贬



到岭南，王巩的妾叶柔奴跟随前往。3年后王巩被召回，旧友重逢，苏东坡问

宋·梳·篦



叶柔“广南风土应是不好？”叶柔回答“此心安处，便是吾乡。”苏子听后感慨不已。



群仙液



晋·步摇

明熹宗的乳母客氏据说40岁仍如少女般花容月貌，这个恶毒的妇人自然是驻颜有术，每天让一群宫女手持梳具环侍左右，轮流用口中津液

把梳子沾湿为她梳发，这种方法叫群仙液，据说是从岭南传入宫中的。

李笠翁在《声容》里对女子的头发、发形、发式有很精到的描写，在后人看来他那种风流自喜的士大夫文字很让人腻歪。大约是自己不得不

拖根辫子，只好寄情于女子的头发了。不过，有美丽的发饰得以传世，看到它们，就感受到什么是荀子说的“万物之美可以养乐。”（温迪）



美男也疯狂：魏晋名士们的梳妆台

在中国历史上，没有一个时代像魏晋南北朝那样，出了那么多著名的美男，也没有一个时代像魏晋南北朝那样，男子对仪容之美的追求达到如此狂热的地步。在其他历史时期，史传记载男子仪容，至多说一句伟岸魁梧、相貌堂堂，而在此期，名士要长成一个“玉人”，才会被人津津乐道，王羲之见到一位美男名士后，发出了这样的感叹：“面如凝脂，目如点漆，此神仙中人。”中国历史上空前绝后只此一篇的美男典籍《世说新语·容止篇》，其中对美男的描绘和赞誉，



无所不用其极，足可令后世的形容词完全失去生命力。



美男的标准是“玉人”

此时期的时尚男子“无不熏衣剃面，傅粉施朱，驾长檐车，跟高齿屐，坐棋子方褥，凭班丝隐囊，列器玩于左右，从容出入，望若神仙”（《颜氏家训·勉学》）。现在的“城市新男人”们玩的香水、美容、名车、恋物癖甚至磕药（魏晋豪门中最流行的事情之一就是服用寒食散，吃完以后“身轻行动如飞”）、性解放，老祖宗们早就都玩过了，并且玩出了境界——望之如神仙。

美男的标准是“玉人”、“璧人”，最妙的就是谈玄的时候“捉白玉柄麈尾，与手都无分别”，当然要白，要更白。汉代的男子已经开始傅粉，起初是幸臣的行为，“孝惠时郎侍中皆傅脂粉”（《汉书·佞幸传》），到东汉末年，士人也开始傅粉，《后汉书·李固传》称其“胡粉饰貌，搔头弄姿”。这个时候，对傅粉男子的描写还带有一定的讽刺意味，但到了魏晋，傅粉之风