

明天出版社

方卫平
选评

最佳

中国少年文学读本

楚代的

都不可

翻译作品

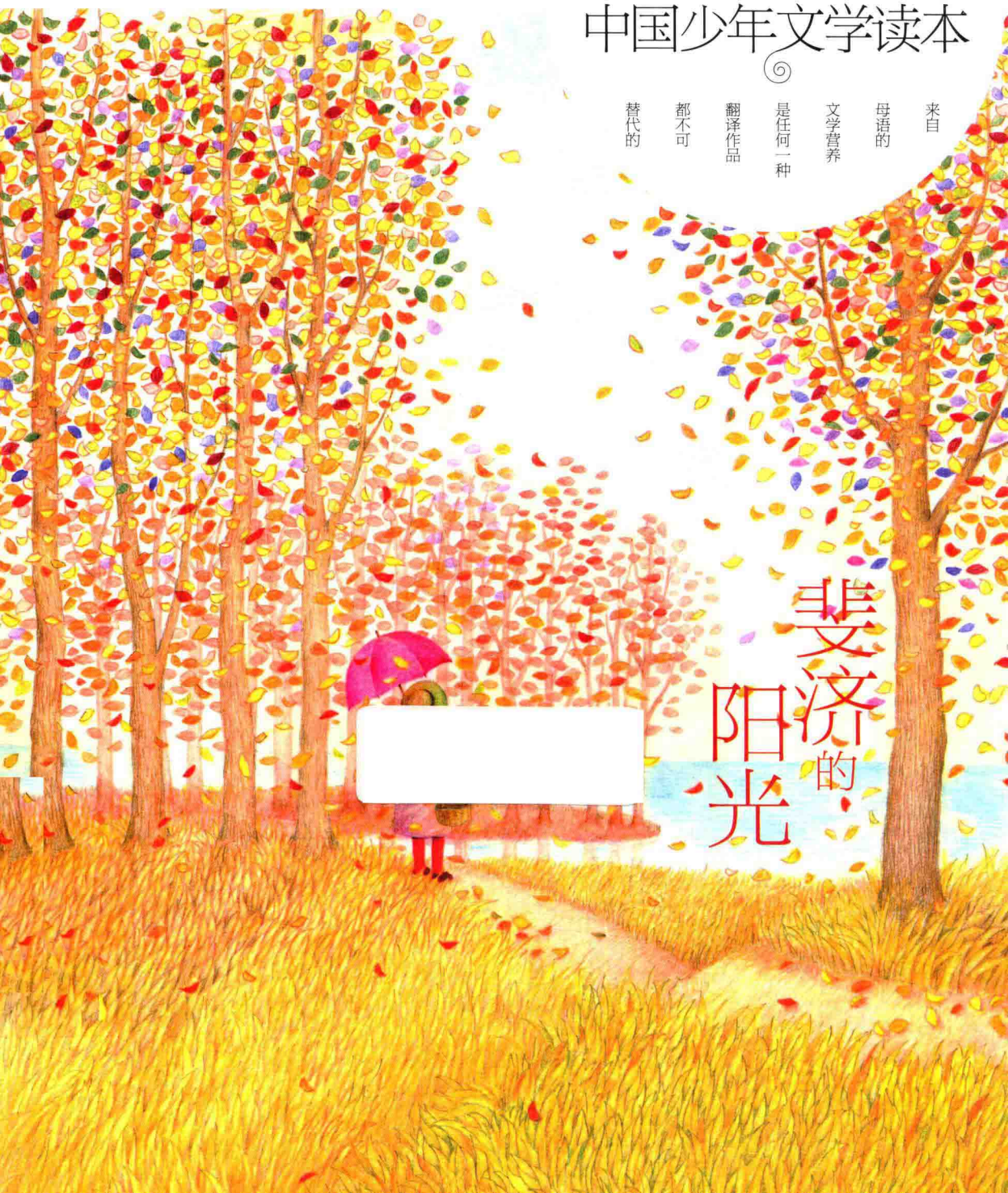
是任何一种

文学营养

母语的

来自

斐济的
阳光

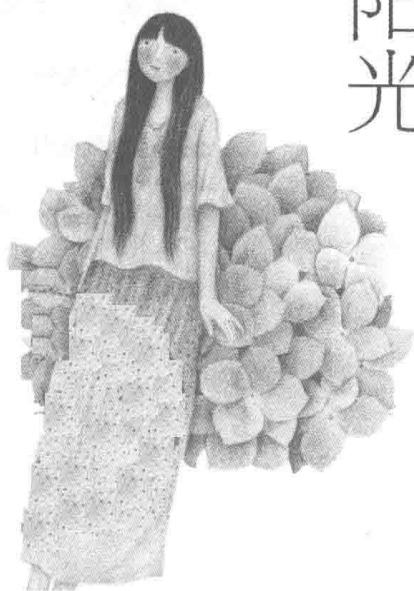


方卫平^{选评}

斐济的阳光

最佳

中国少年文学读本



明天出版社

图书在版编目(CIP)数据

斐济的阳光 / 方卫平选评. — 济南: 明天出版社,
2014.6

(最佳中国少年文学读本)

ISBN 978-7-5332-7972-1

I. ①斐… II. ①方… III. 儿童文学—作品综合集—中
国—当代 IV. ①I287

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第078383号

最佳中国少年文学读本

斐济的阳光

方卫平 选评

组稿策划 徐迪南
责任编辑 黄平丽
美术编辑 武岩群
彩色插画 孔雀工作室
黑白插画 三乖工作室
不倒婆工作室

山东出版传媒股份有限公司

明天出版社出版发行

(济南市经九路胜利大街39号)

<http://www.sdpress.com.cn>

<http://www.tomorrowpub.com>

各地新华书店经销

肥城新华印刷有限公司印刷

170×240毫米 16开 17.5印张 2插页 154千字

2014年6月第1版 2014年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5332-7972-1

定价: 20.00元

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

前言

读者朋友们眼前的这套《最佳中国少年文学读本》，是我这些年特别用心选评、明天出版社出版的“最佳”少儿文学读本系列之五。从2008年《最佳儿童文学读本》三册的出版开始，这个系列在书架上逐渐站成齐整而静默的一排，每次看到它们，我心里常会涌起一份难言的珍爱之感。

2013年10月，我在与《中国教育报》的一位记者朋友的对谈中，曾说起自己选评“最佳”读本系列的初衷，就是想把那些真正带给我阅读乐趣和感动的“最佳”儿童文学作品挑选出来，与孩子们分享其中的欢愉、趣味、温情、哲理和智慧，也借此为他们提供一种“最佳”的阅读。如果说在首套“最佳”系列问世的时候，“最佳”阅读的想法还只是我从个人专业背景和阅读积累出发而怀有的一个朴素的理念，那么到了今天，这一以“最佳”为标签的儿童文学艺术观和阅读观，的确已经成为我个人的一个自觉而又坚守的专业情结。

《最佳中国少年文学读本》是《最佳中国儿童文学读本》的续编。实际上，在为《最佳中国儿童文学读本》搜寻“最佳”作品的时候，我就收藏了一批可能更适宜于少年读者朋友阅读的文本。说起来，这个“收藏”习惯也与“最佳”读本系列有关。自从选评这个系列以来，我每读到一部令自己心动的儿童文学作品，首先就想到马上把它介绍和推荐给孩子们阅读。我相信，这些富于“最佳”气质的文学故事、

情感和语言，是用来搭建儿童精神世界的最优良、坚实、美丽的材料。

《最佳中国少年文学读本》在选入我所心仪的一批中国儿童文学作家作品的同时，也从艾青、宗白华、史铁生、王小波、海子、王安忆、刘心武、席慕蓉、毕淑敏、迟子建、刘庆邦、毕飞宇、林白、刘亮程、刘玉栋、李娟等成人文学作家、学者的作品中挑选了一批适合少年读者阅读的文本。我在读本中有意呈现这样一种超越狭义儿童文学界限的阅读面貌，这既是出于对少年读者阅读兴趣的考虑，也是出于对他们阅读需要的考量。我希望少年朋友们从这套读本中获得更多样、更开阔的阅读体验，也相信这样的开放阅读将给他们成长中的身体和心灵带来富足的精神养分。

一直以来，为“最佳”系列的每一册选定一个妥帖的名字，对我而言都是一件斟酌再三的事情。我希望“最佳”的每一个书名不只令人对它的内容心怀遐想，更能够传递我心目中儿童文学最悠远的文学妙趣、审美韵味和精神气象。而我为这三册读本定的三个书名——《绿叶让我们记住》、《斐济的阳光》、《生命的诗情》，也包含了我赠予少年朋友们的诚挚祝福：我愿你们尽情享受少年时代最高傲、狂野的梦想，同时也懂得关怀你们脚下这片最坚实、温暖的土地，在天空和大地、梦想与现实之间的广袤时空里，去享受生命蓬勃的诗情，体味生命内在的厚度。

方卫平

童年的记忆

- 11 蝓蝓儿 迟子建 著
- 13 高烧 常新港 著
- 21 火柴 吴然 著
- 27 我的湖 赵霞 著

亲情里成长

- 35 菩萨看得见 沈石溪 著
- 72 让谁去过好日子 胡继风 著
- 93 小妹妹回来了吗 彭学军 著
- 97 女儿家 刘庆邦 著

大地上的事情

- 117 给盲童朋友 史铁生 著
- 120 大地上的事情 陆梅 著

友情有多远

- 129 两只相距4.5厘米的蚂蚁 薛涛 著
- 135 你有话要对我说吗 陈梦敏 著
- 138 死党换鞋记 周锐 著

少年的思想与姿势

- 147 重新叛逆 班马 著
150 不是也是 林焕彰 著
152 剃个光光的头 孙卫卫 著
156 一个地理课的浪子 班马 著
160 白马不是白的 王淑芬 著
162 身体渴望唱歌 郁雨君 著

小说里的人物与细节

- 171 斐济的阳光 张晓玲 著
197 客轿 赵淑萍 著
202 牛骨头 张玉清 著
213 聪明爸爸 张婴音 著
225 十一岁的墓地 叶兆言 著

从前与现在

- 241 回到古代 冰波 著
251 宋街 周锐 著

葛冰小说两题

- 263 板砖 葛冰 著
269 吃爷 葛冰 著



如果你在月光下跳舞

影子就是你的朋友

如果你在雪地上奔跑

你就会有无数双脚

如果你在蒲公英上睡觉

蒲公英会带你飞向妈妈的怀抱

方卫平^{选评}

斐济的阳光

最佳

中国少年文学读本

明天出版社

前言

读者朋友们眼前的这套《最佳中国少年文学读本》，是我这些年特别用心选评、明天出版社出版的“最佳”少儿文学读本系列之五。从2008年《最佳儿童文学读本》三册的出版开始，这个系列在书架上逐渐站成齐整而静默的一排，每次看到它们，我心里常会涌起一份难言的珍爱之感。

2013年10月，我在与《中国教育报》的一位记者朋友的对谈中，曾说起自己选评“最佳”读本系列的初衷，就是想把那些真正带给我阅读乐趣和感动的“最佳”儿童文学作品挑选出来，与孩子们分享其中的欢愉、趣味、温情、哲理和智慧，也借此为他们提供一种“最佳”的阅读。如果说在首套“最佳”系列问世的时候，“最佳”阅读的想法还只是我从个人专业背景和阅读积累出发而怀有的一个朴素的理念，那么到了今天，这一以“最佳”为标签的儿童文学艺术观和阅读观，的确已经成为我个人的一个自觉而又坚守的专业情结。

《最佳中国少年文学读本》是《最佳中国儿童文学读本》的续编。实际上，在为《最佳中国儿童文学读本》搜寻“最佳”作品的时候，我就收藏了一批可能更适宜于少年读者朋友阅读的文本。说起来，这个“收藏”习惯也与“最佳”读本系列有关。自从选评这个系列以来，我每读到一部令自己心动的儿童文学作品，首先就想到马上把它介绍和推荐给孩子们阅读。我相信，这些富于“最佳”气质的文学故事、

情感和语言，是用来搭建儿童精神世界的最优良、坚实、美丽的材料。

《最佳中国少年文学读本》在选入我所心仪的一批中国儿童文学作家作品的同时，也从艾青、宗白华、史铁生、王小波、海子、王安忆、刘心武、席慕容、毕淑敏、迟子建、刘庆邦、毕飞宇、林白、刘亮程、刘玉栋、李娟等成人文学作家、学者的作品中挑选了一批适合少年读者阅读的文本。我在读本中有意呈现这样一种超越狭义儿童文学界限的阅读面貌，这既是出于对少年读者阅读兴趣的考虑，也是出于对他们阅读需要的考量。我希望少年朋友们从这套读本中获得更多样、更开阔的阅读体验，也相信这样的开放阅读将给他们成长中的身体和心灵带来富足的精神养分。

一直以来，为“最佳”系列的每一册选定一个妥帖的名字，对我而言都是一件斟酌再三的事情。我希望“最佳”的每一个书名不只令人对它的内容心怀遐想，更能够传递我心目中儿童文学最悠远的文学妙趣、审美韵味和精神气象。而我为这三册读本定的三个书名——《绿叶让我们记住》、《斐济的阳光》、《生命的诗情》，也包含了我赠予少年朋友们的诚挚祝福：我愿你们尽情享受少年时代最高傲、狂野的梦想，同时也懂得关怀你们脚下这片最坚实、温暖的土地，在天空和大地、梦想与现实之间的广袤时空里，去享受生命蓬勃的诗情，体味生命内在的厚度。

方卫平

2014年4月26日
于浙江师范大学红楼

童年的记忆

- 11 蚰蚰儿 迟子建 著
- 13 高烧 常新港 著
- 21 火柴 吴然 著
- 27 我的湖 赵霞 著

亲情里成长

- 35 菩萨看得见 沈石溪 著
- 72 让谁去过好日子 胡继风 著
- 93 小妹妹回来了吗 彭学军 著
- 97 女儿家 刘庆邦 著

大地上的事情

- 117 给盲童朋友 史铁生 著
- 120 大地上的事情 陆梅 著

友情有多远

- 129 两只相距4.5厘米的蚂蚁 薛涛 著
- 135 你有话要对我说吗 陈梦敏 著
- 138 死党换鞋记 周锐 著

少年的思想与姿势

- 147 重新叛逆 班马 著
150 不是也是 林焕彰 著
152 剃个光光的头 孙卫卫 著
156 一个地理课的浪子 班马 著
160 白马不是白的 王淑芬 著
162 身体渴望唱歌 郁雨君 著

小说里的人物与细节

- 171 斐济的阳光 张晓玲 著
197 客轿 赵淑萍 著
202 牛骨头 张玉清 著
213 聪明爸爸 张婴音 著
225 十一岁的墓地 叶兆言 著

从前与现在

- 241 回到古代 冰波 著
251 宋街 周锐 著

葛冰小说两题

- 263 板砖 葛冰 著
269 吃爷 葛冰 著

童年的记忆

从童年的记忆里走来儿时的我们，从童年的记忆里也走出了现在的我们。你看到了吗？在那个走在过去时光里的小人儿身上，藏着我们将来的秘密。



