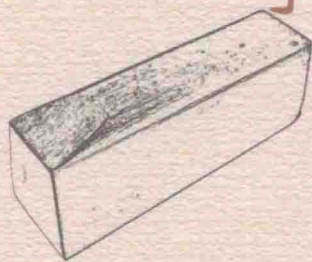


# 相声那些事



许秀林  
著

这是本相声艺术的工具书，也是我们相声教育的教科书。

——姜昆

许老师一直跟我讲一个说相声的道理，站在台上不是要你表演，要真正地交流，不是在走过场，是要过心的。

——朱军

  
中国文联出版社  
CHINA FEDERATION OF LITERARY AND ART CIRCLES PUBLISHING HOUSE

相声那些事

许秀林 著



中国文联出版社  
http://www.cflapnet.cn

## 图书在版编目(CIP)数据

相声那些事 / 许秀林著. -- 北京: 中国文联出版社, 2015.1

ISBN 978-7-5059-9325-9

I. ①相… II. ①许… III. ①相声—艺术创作 IV.

①J826.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第261335号

## 相声那些事

著 者: 许秀林

出版人: 朱庆

终审人: 朱彦玲

责任编辑: 胡笋

封面设计: 小马

复审人: 苏晶

责任校对: 傅泉泽

责任印制: 陈晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里10号, 100125

电 话: 010-65389142(咨询) 65067803(发行) 65389150(邮购)

传 真: 010-65933115(总编室), 010-65033859(发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E-mail: [clap@clapnet.cn](mailto:clap@clapnet.cn)

[hus@clapnet.cn](mailto:hus@clapnet.cn)

印 刷: 中煤涿州制图印刷厂北京分厂

装 订: 中煤涿州制图印刷厂北京分厂

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710×1000

1/16

字 数: 200千字

印张: 10

版 次: 2015年4月第1版

印次: 2015年4月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5059-9325-9

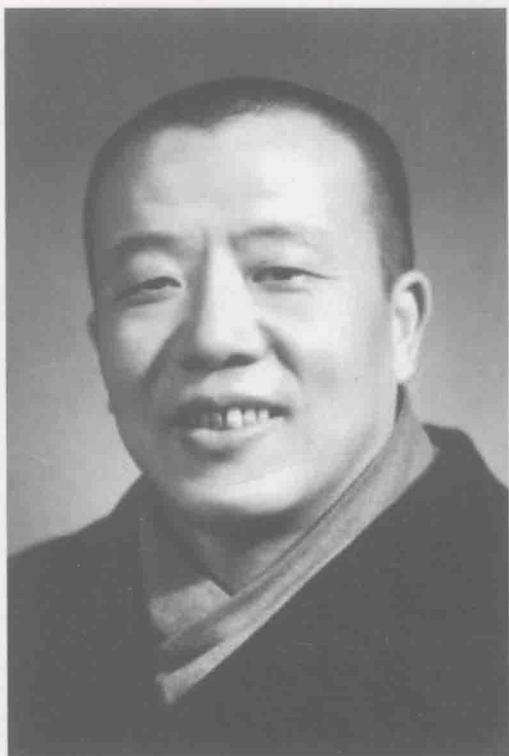
定 价: 32.00元

許秀林徒孫 留念

德 藝 雙 馨

辛巳仲夏 馬三立

马三立大师题词“德艺双馨”  
——许秀林徒孙留念



恩师赵佩茹先生



与李伯祥师哥合影



与高英培师哥合影



与马志存师哥合影



6

与高英培、马志存师哥合影



与骆玉笙大师合影



与常宝霆先生合影



与白全福先生、师侄高玉林（高英培之子）合影





与北京军区战友文工团李立山演出照



与兰州军区战斗文工团王广甸演出照



与南京军区前线文工团杨鲁平演出照



与武警文工团张保和演出照



与天津市曲艺团刘晰宇演出照



2003年主持天津市曲艺团建团五十周年庆典



与李立山、张保和慰问西沙群岛部队演出照



1985年随总政曲艺队赴老山前线慰问演出



1987年在解放军艺术学院学习期间与同班同学合影



2001年在台湾师范大学学术厅参加说唱艺术讲座



与中央电视台节目主持人朱军演出照

# 序

我认识许秀林，还是他当天津曲艺团书记和团长的时候。他很低调，为人平和。我只知道他是相声演员出身，别的都不太了解。后来我听天津曲艺团的同志们说，他有个爱好，专门愿意钻图书馆、资料室，说他每每看到张寿臣、常连安等老先生的历史资料时，就爱不释手，如获至宝，整理学习。我曾经动过向他了解相声历史，共享相声资料的念头，后来因为我杂事太多，一天到晚的瞎忙活，就年复一年的耽搁下来。

和朱军相识以后，尤其是朱军认我为大哥，我才知道，我与我这个“弟弟”原来同是门里出身，他也曾经是个正儿八经的相声演员，我们应该是名符其实的师兄弟。因为朱军就是许秀林同志的相声弟子。

许秀林是相声老前辈赵佩茹先生的入室传人，与高英培、常贵田老师同为师兄弟。赵佩茹先生在相声家族中，声名显赫。在同代相声艺人中他拜师最早，而且以功底深厚，表演细腻入微而闻名于相声界，备受同行们的崇敬，大家都纷纷向他学艺。赵先生去世以后，许秀林一直和师哥高先生学习，高英培代师傅传艺。许秀林在兰州军区文工团工作期间，发现了朱军，收他为徒，把朱军送到聚光灯下的舞台上，培养了这位深受广大喜爱的工作者。相声作为民间说唱艺术的这种传统传承，就是这样一代一代繁衍、发生、体现在相声这个大家族中。

一次，朱军告诉我，他师傅写了一本关于相声表演的工具书。我当时脱口而出：“太好了，我们需要呀！”

我曾经读过几本关于相声写作和表演的书作。一本是1959年，辽宁出版社里竹先生写的。一本是我们中国广播艺术团老团长王力叶先生的，一本是相声界老前辈罗荣寿先生的。这些工具书让很多初学相声的年轻人得以入门，也把前辈相声艺人在相声艺术表演的经验和技巧，以及对于传统、现代的作品创作和分析的心得，记叙在他们到著作中，使不少来者受益。朱军让我为这本书写个序，我欣然允诺了，提笔的时候，我对中国相声在新世纪以来的状况做了一点回顾。

随着时代的前进，尤其是进入新世纪以来。在中国全国的范围内以相声小剧场兴起为代表，相声艺术的发展，似乎演绎着世界文艺舞台上的“小剧场”运动历史。“小剧场”运动是19世纪末的法国“自由剧场”的艺术实验活动，后风行于英国、德国、荷兰、俄罗斯、美国、日本等国，是一次以易卜生为代表的现实主义与自然主义戏剧取代古典主义与浪漫主义戏剧，取代



在西方剧坛占据主导地位的古典主义与浪漫主义戏剧的戏剧革新运动。我曾经在 1995 年到加拿大，以访问学者的身份，用两个月的时间专门考察过渥太华、多伦多、温哥华的“剧场运动”（Theater Sports）。

相声小剧场，没有戏剧运动主旨那么鲜明，那么宏大，但是参加小剧场演出、活动的年轻人，自觉不自觉地已经开始以对时代新的感悟和思考，各自走出了艺术新的探索之路，也对老的相声艺术创作、表演方式提出了挑战。我们许多老相声艺术家对于在相声舞台上突然出现那么多的“新秀”，给“造蒙”了！他们以依然如故的父权社会那份冷静与无奈，看着青年人以自己的理解演绎着“传统相声”；他们不解地看着年轻气盛不按包袱规律自由自在地编撰新的笑料的“相声演员”；他们疑惑地看着观众，尤其是年轻观众对这一切那么热情地捧场；当然随着时间的推移，他们也逐渐地、慢慢地接受了，他们认为没有什么功底、资历的“笑星”，与他们肩并肩地排在“蔓儿”的行列。

从“北京相声俱乐部”的领头，到“德云社”的火爆，到“嘻哈包袱铺”诞生，到今天，据不完全统计，曲艺社团（包括高校）大体 3000 家，全国的“相声小剧场”大概 500 家。逐渐的，通过这个“相声小剧场运动”，老一辈的相声艺术家对于今天的年轻人有了了解、宽容、理解。这种不断从内心向外拓展的精神视野，使相声艺术具有了越来越大的包容量。相声艺术家队伍几乎比较一致地认识到，只有怀着这种包容量，才有可能建构起一种属于自己也属于全社会的相声艺术和相声文化，直至从这种文化中发展出一种中国民族说唱艺术生生不息的精神。“陶令不知何处去，桃花源里可耕田”。

整个艺术史的发展，总在动态地、不间断地进行当中，是处于“进行时”的状态。我们用“进行时”来延续“过去时”，彰显“现在时”，迈向“未来时”。

我们的时代的确有太多不同于以往时代的地方，很多以前人们需要经过多年专门训练，只为少数人掌握的专门技巧，现在成了全人类举手可得的共有财富，这种现象在相声舞台和队伍里已经呈现出来。科技的高度发展，信息社会的到来，使得人们能以前无法想象的方式进行交流，每个人都不自觉地只愿沉浸在自己的世界里拼搏。虽然理解和包容一并到来，但是，老一辈还是希望年轻人能够多一点“传统”底子，承认老一辈在相声新时期也续写了的传统，希望得到尊重，希望年轻人在这个历史事实上夯实基础。希望他们崇尚艺术，尊重传统，学习前辈，古为今用。

几乎就是在近一年的时间里，相声界里一个非常令我高兴的事情降临了。许多过去和老一辈几乎老死不相往来的“年轻人”，突然与这个行当里的人们“热乎”起来！苗阜、王声、高晓攀、徐德亮、陈印泉、李丁等等，他们几乎异口同声地希望“学习传统”、“走出瓶颈”，希望能“更上一层楼”！等我和常贵田、师胜杰、李金斗、石富宽与他们接触交流了以后，我们发现