

蔡詩萍 · 著

愛， 在天堂與 地獄之間



愛，在天堂與地獄之間

● 蔡詩萍／著

本书中任何违反一个中国原则

的立场和内容词句一律不予承认

聯合文叢 347

蔡詩萍作品集②

愛,在天堂與地獄之間

作者／蔡詩萍

發行人／張寶琴

總編輯／許悔之

叢書副總編輯／杜晴惠

執行編輯／郭慧玲 蔡佩錦

視覺總監／周玉卿

資深美編／戴榮芝

校對／余淑宜 蔡詩萍

業務部總經理／朱玉昌

業務部副總經理／李文吉

印務主任／王傳奇

法律顧問／理律法律事務所

陳長文律師、蔣大中律師

出版者／聯合文學出版社有限公司

址／台北市基隆路一段180號10樓

電話／(02)27666759・27634300轉5107

傳真／(02)27491208(編輯部)、27567914(業務部)

郵撥帳號／17623526 聯合文學出版社有限公司

登記證／行政院新聞局局版臺業字第6109號

網址／<http://unitas.udngroup.com.tw>

E-mail:unitas@udngroup.com

印刷廠／世和印製企業有限公司

總經銷／聯經出版事業公司

地址／台北縣汐止市大同路一段367號三樓

電話／(02)26422629

版權所有・翻版必究

出版日期／2000年6月 初版

2006年2月20日 二版二刷

定價／250元

copyright © 2000 by Shih-Ping Tsai
Published by Unitas Publishing Co., Ltd.
All Rights Reserved
Printed in Taiwan.

愛,在天堂與目次 地獄之間

006 (新版序)關於愛情

010 (自序)情書，是一種戀人美德

輯 I 解情書

016 情書默默揭露一切

020 不寫情書不叫談戀愛

024 情書當然是一種挑逗

028 愛我，就跟我說你怎麼過生活

032 那樣虔誠的捧讀戀人情書

036 你怎麼能忘記那年他寫的情書

040 他們終究認真談過戀愛

044 天哪，我們非要忍受戀人寫詩嗎

048 勇敢說「我愛你」五十年不變

052 情投意合時說什麼都對味

056 「在一起」是多麼美好的事

輯 II 迷情書

062 你幾幾乎無法喘過氣來

066 我等待，因而我存在

070 你戀愛你猜忌你歇斯底里

074 你在身上心上寫滿串串問號

078 總是不斷懺悔，不斷愛下去

082 就因為注定屬於對方呀

086 我的生命因你而豐富

090 你給我天堂，也給我地獄



094 戀人如癡如醉的偏執著

098 思念的姿勢依然如是

輯III癡情書

104 沒有你，我什麼都不是

108 孤獨，尤其讓我愛戀你

112 一定要你知道我有多想你

116 你怎麼可以不愛我

120 就是悲劇也要愛下去

124 有人跨過，有人摔掉靈魂

128 戀人一定要跌入深淵

132 分離哪怕短暫也索人魂魄呢

136 戀愛的人誰不信上帝

140 啊，是個任性的戀人呀

輯IV欲情書

146 情欲，要浮沉得剛剛好

150 一戀愛你就裝可愛

154 愛他咬他吞他，你是愛情食人族

158 你不是你，我不是我，是「我們」

162 你像貓一樣細緻敏感盯著戀人

166 夠味道就可萬人迷

170 愛羅密歐，不如愛隻狗吧

174 男人心底最完美的情人是自己

178 愛情只為投緣的人溫柔

182 當戀人不再性趣盎然時

輯V 忘情書

- 188 戀人知道靈魂在哪裡
192 推開愛情之窗日日都美麗
196 越愛，越變態越愛
200 別擔心，戀人不覺得噁心
204 那時刻戀人多半白癡般神勇
208 戀愛時肉麻兮兮很好
212 他一愛你，你就感受光的存在
216 愛情誓約發不完聽不膩
220 愛到癡迷處就想有個家
224 「現在」就是「永遠」

228【附錄一】在愛戀盡頭，女人矗立起一座座獨立紀念碑
234【附錄二】愛情私語裡自有一座永恆的聖殿



愛，在天堂與地獄之間

● 蔡詩萍／著

愛,在天堂與目次 地獄之間

006 (新版序)關於愛情

010 (自序)情書，是一種戀人美德

輯 I 解情書

016 情書默默揭露一切

020 不寫情書不叫談戀愛

024 情書當然是一種挑逗

028 愛我，就跟我說你怎麼過生活

032 那樣虔誠的捧讀戀人情書

036 你怎麼能忘記那年他寫的情書

040 他們終究認真談過戀愛

044 天哪，我們非要忍受戀人寫詩嗎

048 勇敢說「我愛你」五十年不變

052 情投意合時說什麼都對味

056 「在一起」是多麼美好的事

輯 II 迷情書

062 你幾幾乎無法喘過氣來

066 我等待，因而我存在

070 你戀愛你猜忌你歇斯底里

074 你在身上心上寫滿串串問號

078 總是不斷懺悔，不斷愛下去

082 就因為注定屬於對方呀

086 我的生命因你而豐富

090 你給我天堂，也給我地獄



094 戀人如癡如醉的偏執著

098 思念的姿勢依然如是

輯III癡情書

104 沒有你，我什麼都不是

108 孤獨，尤其讓我愛戀你

112 一定要你知道我有多想你

116 你怎麼可以不愛我

120 就是悲劇也要愛下去

124 有人跨過，有人摔掉靈魂

128 戀人一定要跌入深淵

132 分離哪怕短暫也索人魂魄呢

136 戀愛的人誰不信上帝

140 啊，是個任性的戀人呀

輯IV欲情書

146 情欲，要浮沉得剛剛好

150 一戀愛你就裝可愛

154 愛他咬他吞他，你是愛情食人族

158 你不是你，我不是我，是「我們」

162 你像貓一樣細緻敏感盯著戀人

166 夠味道就可萬人迷

170 愛羅密歐，不如愛隻狗吧

174 男人心底最完美的情人是自己

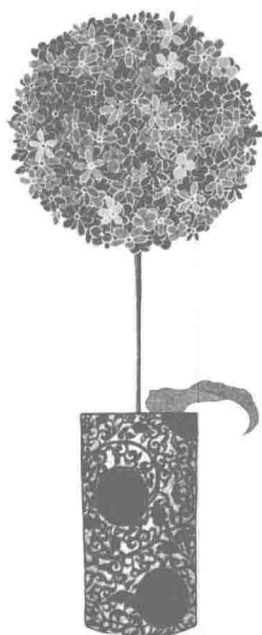
178 愛情只為投緣的人溫柔

182 當戀人不再性趣盎然時

輯V 忘情書

- 188 戀人知道靈魂在哪裡
192 推開愛情之窗日日都美麗
196 越愛，越變態越愛
200 別擔心，戀人不覺得噁心
204 那時刻戀人多半白癡般神勇
208 戀愛時肉麻兮兮很好
212 他一愛你，你就感受光的存在
216 愛情誓約發不完聽不膩
220 愛到癡迷處就想有個家
224 「現在」就是「永遠」

228【附錄一】在愛戀盡頭，女人矗立起一座座獨立紀念碑
234【附錄二】愛情私語裡自有一座永恆的聖殿





(新版序)

關於愛情

蔡詩萍

二十一世紀了，很多人，不想早婚，不想結婚，即使結了婚，亦不必然守得住婚姻誓言。

婚姻是否「那麼神聖」，我不知道，畢竟婚姻是要在日常生活裡，一點一點接受考驗的。也許世俗一點考量婚姻，比方說，爲了對方的美、對方的英俊、對方的社會地位與財富等等，反倒「是件好事」，因爲「各有所圖」以後的「各有所得」，比較能忽略，或淡視一些追求「純粹愛情」而不得的挫敗與失望。當然，這是另一種愛情觀了，把「愛情」之外的一些因素，都加總在一塊來思考愛情的抉擇。

可是，若對愛情夠了解的話，應該知道，「愛情」本身，怎麼發生，怎麼流變，怎麼令人抱憾終身，怎麼讓人一輩子記得，成因雖很複雜，卻多半存在著「值得期待」、「值得犧牲」的要素。儘管，勇闖愛情關的男女，一旦面臨婚姻仍會懼怕，進入婚姻後，亦常常不免感嘆「早知如此……」，可有意思的是，離了婚的男女，泰半是敢再啓談戀愛之念頭的！

我用了一個「驚嘆號（！）」。是啊，愛情的世界裡，只有兩個最簡單的符號，「問號（？）」與「驚嘆號（！）」。這兩個符號，是彼此交錯，相互取代，卻又誰都不能把對方完全消滅。問號，引來情愛的質疑；驚嘆號，帶來情愛的震驚；諷刺的是，一段感情，若走到盡頭，多半是連問號、連驚嘆號，都漸漸疲軟，最後僅剩下，淡淡的無奈，厭厭的乏味而已。

因而，我可以理解，何以有些男女，寧可一輩子追逐「愛情的驚嘆號」，不斷製造「愛情的問號」，因爲不如此，就得面對生命最無可如何的幽怨，連愛情都縹緲到查不可得的地步了，人生，還有何樂趣可言呢？

愛情與婚姻，兩者之間的關係，很難一言以蔽之。我或可這麼說，婚姻若像陷阱，那掉進去一次的人，爬出來後，絕對小心翼翼，不肯輕易掉第二次。但愛情呢，則像嚐過魚腥味的貓，明知攀過高牆，鑽進紗窗，放在桌上的半條魚肉，是致命的風險，男歡



女愛過的人，又豈有不想再試試的念頭！

愛情的滋味，太神奇。從不了解男歡女愛是何等狂野的人，憑原始的欲望，拚命要一試其滋味。而嘗過女愛男歡的，就算吃過婚姻之苦，品過愛戀之痛，當另一個人，對的人，出現時，內心依舊會上八下、忐忑焦慮，愛苗不斷延燒，不停抽長，直到他（她）再也不能承受，再也不堪負荷。

愛，能拉抬人；愛，能壓垮人。愛，能拱你上天堂；愛，能扯你下地獄。愛，尤其可怕的，是同時間，正負兩極，漫天席捲而來，又一瞬間，高潮低潮上下遞變。愛情的神奇，容得下聖人變節，丈夫氣短，烈女捨身，蕩婦昇華。愛情的滋味，太詭異了。

二十一世紀了，太多人不願意相信婚姻。沒關係，他們只要敢愛，繼續愛，挫折之後，不放棄對愛情的奢想，人間情事，就永遠有著動人心魄的傳奇。

我在長期閱覽情書當中，獵捕過一顆顆，為愛瘋狂，為愛癡迷，為愛沉淪，為愛向上的，一顆顆靈魂。

穿透數百年的愛戀情書，在數位化的年代，依舊以不同形式，印證愛情的破壞力、誘惑力與推動力，仍然是許多男女一輩子快樂或不快樂的原因。

而我，只想告訴更多年輕男女，關於愛，究竟是怎麼一回事！不管你進不進入婚姻，你都要試著去認識：愛情，推你上天堂，拉你下地獄的神奇力道。





(自序)

情書，是一種戀人美德

蔡詩萍

也許我們離情書的年代真是有點距離了。

那種，認真真真，一字一字想跟對方訴說想念的年代，好像真的漸行漸遠了。不然不會一提到情書，稍有年歲者總感覺那是一種失去的美德，而年輕世代則新鮮感十足的，想以網路筆調重溫這些「愛情手工業」。

這樣一描述，彷彿就像為「寫情書」這檔子事，畫下一道界限，與我們現今的時代，與網路新世代，真是兩個不能對話相容的國度。

我在翻閱一堆前人留下的情書時，心中原本不免也這樣想，於是下了決心，就這樣吧，就為那個「古典的」愛戀世紀，為那些戰戰兢兢談戀愛的癡男癡女們，留一點讚嘆的憑弔紀錄吧。於是，一封封情書，一段段華美文字，一幕幕兩情繾綣的畫面，便在我

的翻閱中一一呈現。我不能不承認，我自己經常讀得身陷其中，時而感嘆，時而好笑，怎麼每個戀愛的人都一樣，不同的臉有同樣的表情！

我也找了一些關於網路世代感情書寫的資料，上一些熟悉的網站，悄悄進入BBS站，看成堆匿名的人群，在各式話題間自由進出自由流動，很快又很敢的不停說話，說完了沒興趣了就立即退出。彷彿，他們是一群無所謂、不在乎的族群，即使是愛情，也一樣。

如果真是這樣，那為什麼還有人要為愛失落，為愛尋死！要感覺自己是多麼寂寞，又多麼渴望在遼闊的網路天地間，遇上一位可以談心可以相知，甚至可以共度寂寞的人呢？又何以，像《電子情書》那樣的情節，能深深打動每個坐在電腦前的網路世代呢？總有些情愫，是不變的吧。總有些渴望，有些寄託，是我們心裡永恆的吶喊吧。

我讀的情書越多，就越體會戀人跨越世代，以不同書寫工具鋪陳相近感情軌跡的類似性，是永恆不變的。不然，羅密歐與朱麗葉的故事，不會一而再，再而三的，讓世人反覆低詠感嘆。不然，你不會一直深信，你值得被愛，也有那麼一個人，是值得你勇敢去愛的。

於是，不管你有沒有愛過，我都希望你有機會跟我一起打開戀人一封封的情書。因為，你總是要戀愛的。你總是要在愛情中，初嚐那付出感情的甜美滋味，宛如你