

趙少昂小品精選

程子亮



嶺南美術出版社

趙少昂小品精選

趙少昂  


嶺南美術出版社





# 筆畧神全，墨少意多

讀趙少昂先生冊頁小品（代序）

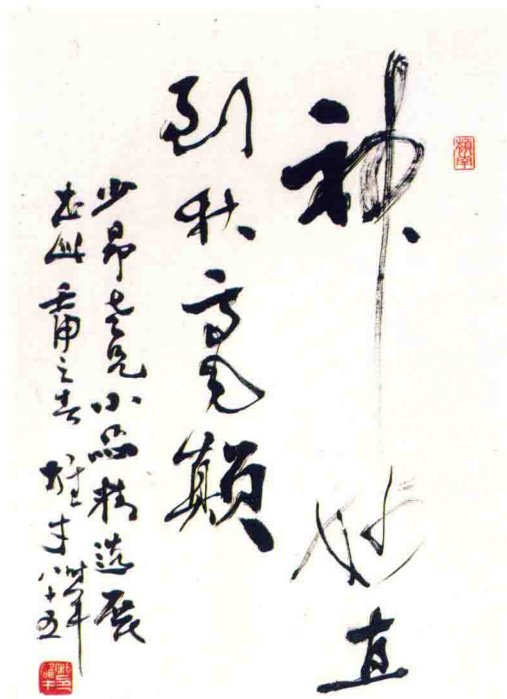
于鳳

劉勰在《文心雕龍·物色》篇中，極口稱贊《詩》、《騷》在寫景抒情方面，達到情景交融的境界；並且語言高度簡練，往往“一字窮理”，“兩字窮形”，用一兩個字便能曲盡景物的特性和形態，表達出作者與之相應的情思。

讀趙少昂先生的冊頁小品，引發我同樣的感想。趙老的小品畫，也正具有這種“以少總多，情貌無遺”的特點。畫面上無論畫的是花卉，是草蟲，是翎毛，是山水小景，雖寥寥數筆，都能形神兼備，收到“物色盡而情有餘”的效果。

冊頁小品與宏幅巨製，祇是畫幅大小規模的不同，從藝術創作的角度說，都同樣須經過作者的縝密構思，精心設計。事實上，無論規模多麼宏大的作品，也祇能表現出客觀世界整體的某一局部、某一角落。何況冊頁的尺幅有限，更要求以小見大，刪繁就簡，如同佛家所說：“以須彌之高廣，內（納）芥子中”，因而在景物取捨、位置經營上，較之寫大幅作品，更要煞費匠心。我們從趙老的小品畫中，不難看到作者於尺幅之中，如何以空靈流暢的筆墨，變幻莫測的構圖，絢爛多姿的色調，進而傳達出雋逸超絕的意境。有的論者說，趙老的小品，是他積數十年功力之所聚，實在並不誇張。

記得1986年春季，趙老曾在廣東畫院舉辦個展，關山月先生曾著專文，盛讚趙老的“一筆之功”，認為趙老繪畫藝術的最大特點，也是最大優點是“以形寫神”，並充份體現了“一筆之功”。同時指出他這種以一當十、一筆不苟而又一揮而就的“一筆之功”，是他勤學苦練一生



才磨練出來的。我覺得在趙老的小品畫中，他這種“一筆之功”表現得就更集中、更明顯、也更能牽動觀眾的心。試看趙老筆下的花蕾、蟬翼、雀爪、蟲鬚乃至竹木的根、莖、枝、葉，的確都是一揮而就而又一筆不苟，真如《芥舟學畫編》中所謂的：“或一筆能該數筆者，或一筆能該數十筆者”，一筆落紙，既準確地刻畫出對象的形態，又準確地表現了對象的特定質感。而且那些富有啟發性和暗示性的形象，更把觀眾帶入聯想生發的廣闊天地，去涵咏回味，追索尋思。如果趙老沒有對生活的長期細密的觀察；沒有對花鳥蟲魚的千姿百態的熟悉掌握；沒有湛深的學養和經過數十年磨練出來的“一筆之功”，要達到這種“筆略而神全，墨少而意多”的藝術境界，是不可能的。

趙少昂先生原籍廣東番禺沙園里，1905年出生於廣州市。十六歲入高奇峰先生創辦的“美學館”習畫，服膺於嶺南畫派革新中國畫的進步主張。經過七十餘年的藝術實踐，在繪畫創作上已達到爐火純青的境地。在當代嶺南派老一輩畫家中，以趙老的年事最高，但他至今仍堅持寫畫創作，培育繪畫人才，活躍於海內外畫壇，並贏得隆盛的國際聲譽。中國古代有“耄勤”之說，形容八、九十歲的老人，雖年高而仍勤勞不倦，以之讚美趙老的治藝精神，可謂恰當至極。

1992年4月於廣州美院

# 作品目錄

作品尺寸 30 × 37.7cm

- |    |      |    |      |
|----|------|----|------|
| 1  | 並翅迎風 | 21 | 蟬鳴我側 |
| 2  | 一蝶飄零 | 22 | 夕陽歸鳥 |
| 3  | 隴頭春曉 | 23 | 春到梢頭 |
| 4  | 蟬我心清 | 24 | 柳梢春曉 |
| 5  | 秋風聲咽 | 25 | 落花流水 |
| 6  | 飲露自潔 | 26 | 雨餘新竹 |
| 7  | 展翅高風 | 27 | 醉付花前 |
| 8  | 孤零枝上 | 28 | 臨風弱翅 |
| 9  | 嶺南春色 | 29 | 呢喃秋燕 |
| 10 | 枝頭並立 | 30 | 水雲澹澹 |
| 11 | 喜上梢頭 | 31 | 蜻蜓點水 |
| 12 | 遍地靈根 | 32 | 寒蟬咽露 |
| 13 | 居高聲遠 | 33 | 黃梅時節 |
| 14 | 蟬聲幽咽 | 34 | 秋林如醉 |
| 15 | 吟秋韻長 | 35 | 多少秋聲 |
| 16 | 蜂冒煙歸 | 36 | 霜葉偏紅 |
| 17 | 誰解高音 | 37 | 宛轉芳辰 |
| 18 | 芳根無地 | 38 | 秋葉飄零 |
| 19 | 枝頭香溢 | 39 | 雪滿寒林 |
| 20 | 秋田狡兔 | 40 | 秋光破曉 |











蝴蝶  
翩翩  
飞舞  
轻盈  
可爱  
动人  
心扉  
流连忘返  
下  
丁巳仲夏  
赵少昂画

赵少昂

赵少昂

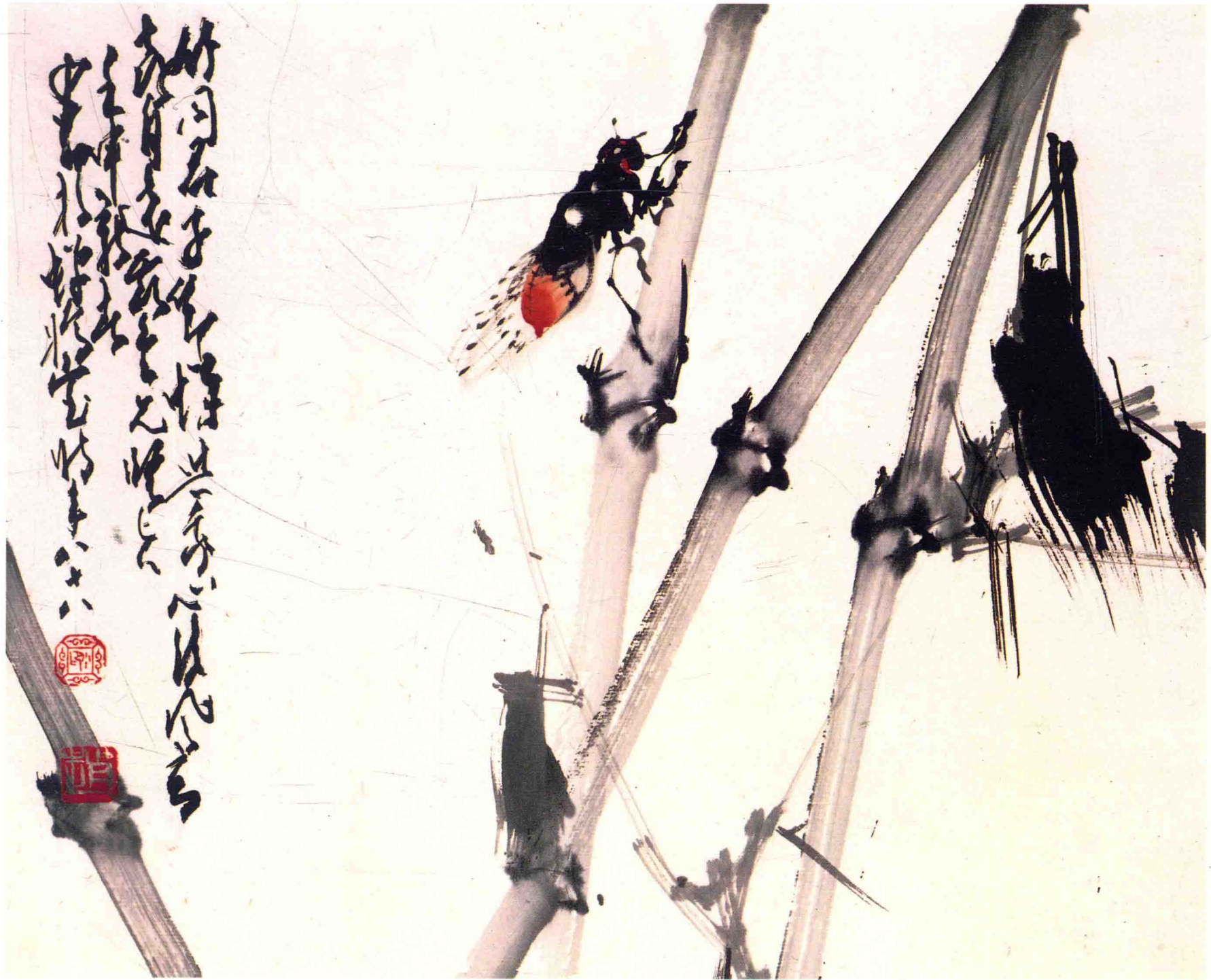
少昂











竹同君子性  
清高而無  
節節而無  
節節而無  
節節而無  
節節而無  
節節而無  
節節而無  
節節而無  
節節而無









