

ZHONGHUA BAIJIE TUSHUAN

中华百杰图传

学苑英才



人世楷模

蔡元培

陈显泗主编



海南国际新闻出版中心



学苑英才

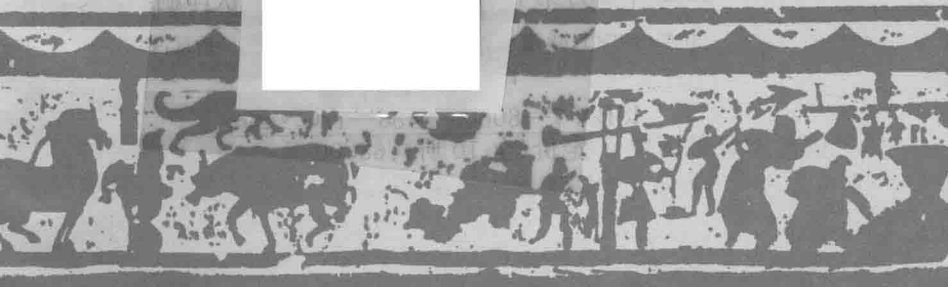
人世楷模

蔡元培

编文：汤家彦 李峻
熊保春

绘画：钱明钧 等

海南国际新闻出版中心



〔琼〕新登字 05 号

责任编辑:冯秀华

中华百杰图传·学苑英才

人世楷模·蔡元培

汤家彦 李 峻 熊保春 编文
钱明钧 等绘画

海南国际新闻出版中心出版发行

(570203,海口市海府一横路 19 号华宇大厦 12 楼)

总编辑:沈敏特

*

长沙市富洲印刷厂印刷

新华书店经销

1997 年 5 月第 1 版 1997 年 5 月第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 大 32 开 印张:40 插页:40

印数:1—5,000 册

ISBN 7—80609—488—1/G·293

定价(全 10 册):68.00 元



《中华百杰图传》

编委会

名誉主编：郑培民

主 编：陈显泗

副 主 编：詹方瑶 季云飞

编 委：（按姓氏笔划为序） 甘 雨

冯 敏 巩衍杞 吕鸿儒

刘汉东 严 昌 肖季文

何新波 宋名辉 张国骥

陈显泗 季云飞 赵小石

袁 伟 徐长安 詹方瑶

本卷主编：季云飞 肖季文

总 策 划：严 昌

责任编辑：冯秀华

装帧设计：宋名辉



在历史的画卷上

——代序

陈显泗

中华民族生息、繁衍的这块沃土，不仅有着 5000 年灿烂的历史，也养育了无数掀天揭地的英雄豪杰。他们是我们民族最杰出的人物。当他们把巨臂挥向历史的巨轮时，立即化为驱动历史前进的动力。他们有声有色的活动，留下一笔重似一笔的墨迹，勾勒出一幅幅绚丽多姿的历史画卷。

展开历史画卷，我们看到在他们身上凝结着民族的智慧和创造力，体现着民族的精神，展示着对民族和世界的贡献。由于有了他们，我们无愧于一个伟大民族的称号；由于有了他们，我们得以昂首阔步于世界民族之林。他们是一些什么人呢？从历史的画卷中，人们看到，他们之中——

有创基立业、开国治世的政治家，他们的雄才大略实现了国家的统一和长治久安；

有叱咤风云、运筹帷幄的军事家，他们的谋划和善战保证了国家的强大和人民的安宁；

有胸怀大志、目光犀利的思想家，他们挥舞起智慧之剑，评说过去，指点未来，留下智者的风范；

有纵横捭阖、稳操胜券的谋略家，他们将人类智慧升华到极高的境界，决胜于千里之外，造福于人民和国家；

有理才有术、治国有道的经济学家，他们施其才，用其功，推动了农业的发展，促进了经济的繁荣，保证了国家的稳定；

有才智超群、创造无穷的科学家，他们用聪明和汗水浇灌出“四大发明”和一株株科技之花，使我国在世界科技史上地位显赫；

有才华横溢、泽被后世的文学家，他们用笔来泼洒自己的才情，讴歌善与美，鞭挞恶与丑，给后人留下无数的精神瑰宝；

有知识渊博、各有专攻的学者，他们辛勤地耕耘在自己那片学术园地里，捧出一份份用汗水浇灌出的果实献给自己的国家和人民；

有才智出众、绝伦逸群的艺术家的，他们像一名园丁在艺术的花圃里辛勤地劳作，默默地奉献出自己的才思和技艺，滋养着株株花卉，换来民族大花园的百花盛开；

有传播友谊、不畏艰险的友好使者，他们肩负民族重托，深怀友好情谊，越高山，渡大海，奔向世界各地，播撒友好种子，点燃信赖的火炬，使各民族友好相处，国家太平。

还有……

在每一类人物中，我们都可以列出长长的名单，但我们每类仅选出10人，一共100人，用图传的形式展现他们的业绩和成就，以激励后人，鼓舞来者。我们期望所有的后继者在民族精英们已经奠定的基础上，奋发图强，艰苦创业，促进国家的强盛、民族的兴旺、人民的富裕。这也就是我们编写这套丛书的初衷。

由于资料和技术上的原因，在人物的选定和编写过程中，恐有不当之处，还望广大读者谅解和指教。

1995年3月

写于南京萨家湾望蓬阁

蔡元培其人

蔡元培(1868—1940),字鹤卿,号子民。浙江绍兴人。我国近现代著名的教育家,近代知识界的卓越先驱。

蔡元培出身科举,为清末翰林学士。早年,曾任绍兴中西学堂监督。20世纪初,他在上海组织中国教育会,创办爱国学社和爱国女学,便开始致力于打破封建专制教育,宣传民主革命思想;1912年,他出任中华民国第一任教育长,对封建的“忠君尊孔”教育进行了改革,揭开了中国近代教育史上新的一页;1915—1916年,他在法国创办了勤工俭学会和华法教育会,开留法勤工俭学运动之先河。

1917年,蔡元培任北京大学校长,针对学校的腐败状况,大力进行整顿和改革。他提出了著名的“兼容并包、思想自由”的办学方针,让各派学者各抒己见,展开争鸣,开创了学术民主的新风,使北大成为一所思想活跃、生气勃勃的全国最高学府,成为新文化运动的摇篮。

由于军阀割据和混战,军费开支庞大,教育经费短缺,教育界因反对军阀官僚政客对教育事业的摧残而出现了教育独立思潮,蔡元培是这一运动的精神领袖。他提出了教育科学化、劳动化、艺术化三项教育方针,并积极推行了大学区制。同时,蔡元培十分关注科学事业的发展,提倡科学救国。1928年,他创办了中央研究院,并且辞去其他职务,专任院长,直到逝世。他为振兴中华,为发展我国教育和科学事业,倾注了满腔心血。

九·一八事变后，蔡元培积极主张抗日，又与宋庆龄、鲁迅等组织中国民权保障同盟。抗日战争中，在香港病逝。著作编有《蔡元培选集》。

蔡元培一生清廉正直，耿介拔俗，其高尚道德情操，深为世人所钦仰，毛泽东曾誉之为“人世楷模”。而他一生发表了大量的教育论著，有着丰富的教育实践，更是留给后人的重要精神财富。



1. 浙江绍兴，山明水秀，鱼肥稻香，人文荟萃。晋朝大书法家王羲之就曾住在绍兴戴(ji)山脚下。相传有一天，他正在挥毫写字，手中的笔忽然凌空飞去，落在城内大江桥下一条弄堂里。从此，这条弄堂就叫做“笔飞弄”。



2. 1868年1月11日，蔡元培出生在笔飞弄9号。他的高祖开始从事经商活动，积蓄钱财，撑起了门面；祖父当过一家典当铺经理，父亲当过钱庄经理。到蔡元培出世时，他家已是“六扇大门，五开间三进”的富裕人家了。



3. 蔡元培乳名阿培。5岁时，他进家塾读书，取名元培。原字鹤卿，后改字促申；原号民友，后改号为子民。其兄弟姐妹7人，两个姐姐未出嫁即病故，幼弟幼妹亦早夭。



4. 1877年，蔡元培10岁，父亲不幸病逝。由于家境衰落，亲戚朋友打算募一笔款子赡养遗孤，但蔡元培的母亲周氏拒绝了。她宁愿典卖衣饰，克勤克俭，抚养孩子们成人，并言传身教，以“自立”和“不依赖”勉励他们。



5. 蔡元培自幼刻苦好学。父亲去世后，请不起老师，便在别处附读。家贫买不起灯，他就常常借着炉灶火光的映照读书。他的学习精神，受到老师的赞叹，同学们也很钦佩他。



6. 一次，他在楼上读书，家中忽然失火，全家人慌作一团，纷纷救火或逃生。忙乱之中，家人想起了蔡元培，大声疾呼，让他赶紧下楼。而他因为全神贯注于书本，竟然全不察觉。



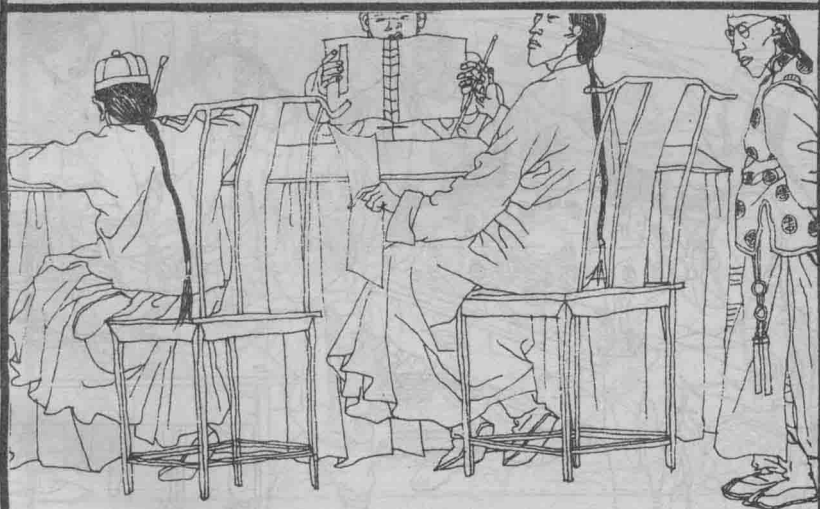
7. 蔡元培的叔父铭恩，是蔡家祖祖辈辈唯一读书登科的人。他看到蔡元培酷爱读书，便时时加以悉心指导，使蔡元培坚定了以治学求发展的信念。12岁时，蔡元培开始学作八股文。



8. 14岁起，蔡元培受业于王懋（mào）修老先生。这是一位秀才，博览明清两朝八股文，喜欢读宋明理学家的书。受王懋修的影响，蔡元培在20岁以前最崇拜宋儒，讲究孝道。



9. 16岁那年，蔡元培应地方“院试”，中了秀才。此后他不再往王懋修处就学，开始自由阅读。他因无力购书，经常到叔父家借阅藏书，除了补读一些经传外，着重读了关于考据和词章的书。



10. 蔡元培的第一个职业是充当塾师。从17岁到18岁，他就当地设馆教书。他的学生年龄参差不齐，从5岁到20岁都有；所教的课目，只有国文，读、背、练习写八股，整天整天地周而复始。通过这两年的教书生活，蔡元培初步有了教学经验。



11. 19岁时，蔡元培受聘于同乡徐树兰，在徐家“古越藏书楼”参加校订工作。这好比老鼠跳进了米仓，蔡元培得以博览群书，如海绵吸水，学识大进。



12. 这一年，蔡元培的母亲卧病在床。孝顺的蔡元培不仅日夜不离地躬侍汤药，而且效法古人，割下自己臂上一块肉，煎在汤药里给母亲吃。这叫“割(kuī)臂”，是孝子的行为。



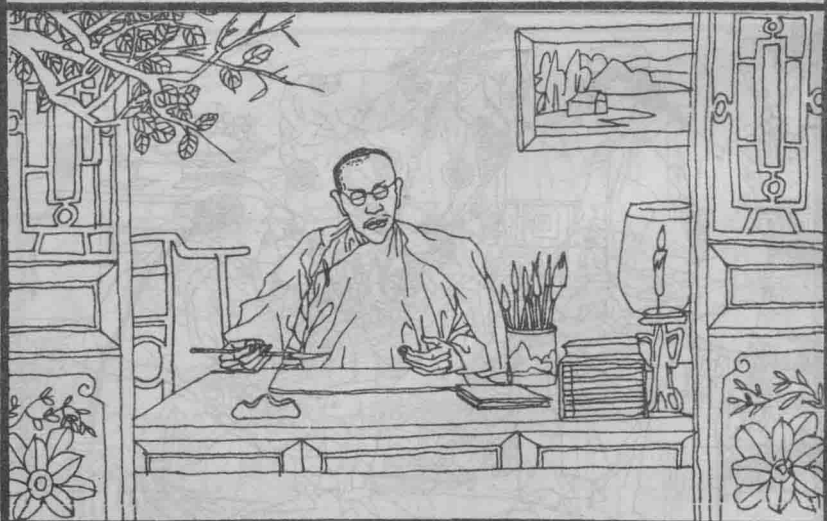
13. 母亲病逝后，蔡元培为之守孝三年。1889年，他参加浙江乡试，中了举人，被上虞县县志局聘去担任县志总纂。这一年，他与王昭结了婚。



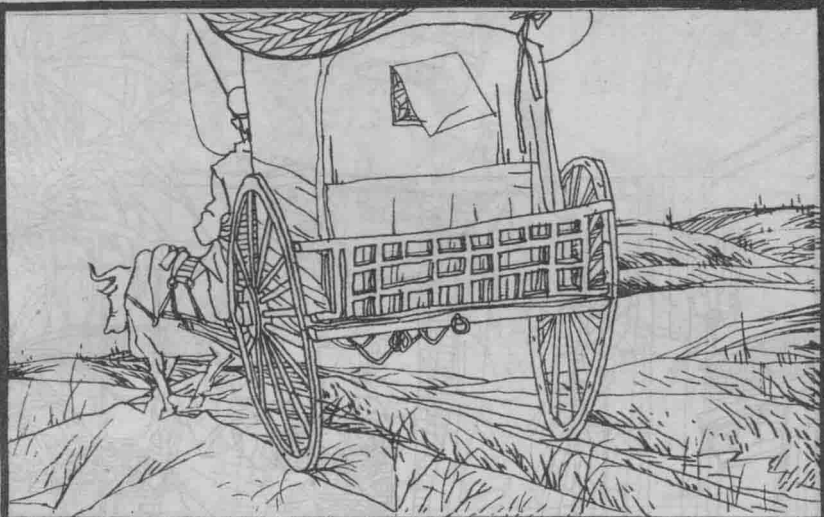
14. 1890年，蔡元培来到北京应会试，榜上有名，中为贡生。1892年，在保和殿应殿试，这是科举考试中最高级的考试。蔡元培被取为第2甲第34名进士，被点为翰林院庶吉士。清廷户部尚书翁同龢（hé）对他的才华非常赏识。



15. 科场告捷后，蔡元培完全有可能跻身于达官显宦之列。但是，在国势日危的形势下，蔡元培爱国忧时，从1894年起，开始涉猎西方资产阶级的“新学”，阅读有关史地政教、声光化电等译自外国的书报刊物，并自修日文。



16. 作为翰林院编修，蔡元培在北京住了5年。在京寓书斋中，他写了一幅对联：“都无作官意，惟有读书声。”他深深感到，清廷政治改革是毫无希望了。于是，他断然离开京师，南下从事教育。



17. 1898年9月间，蔡元培携眷出都，道经上海、杭州，抵返绍兴。这年冬天，他担任了绍兴中西学堂监督（即校长）。这所学校，在当时也算新式学校之一，用绍兴公款设立，依学生程度，分为三斋。



18. 蔡元培担任监督后，进行了一些改革，如增设日本语，聘请日本人中川到绍兴任教。学校中的新派教员笃信进化论，反对尊君卑民、重男轻女，得到了蔡元培的支持。旧派人物对他是又恨又怕。