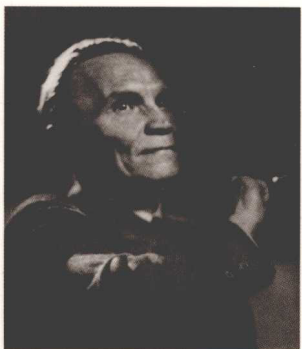


环球美术家视点系列  
Nicolai Fechin



[俄罗斯] 1881-1955

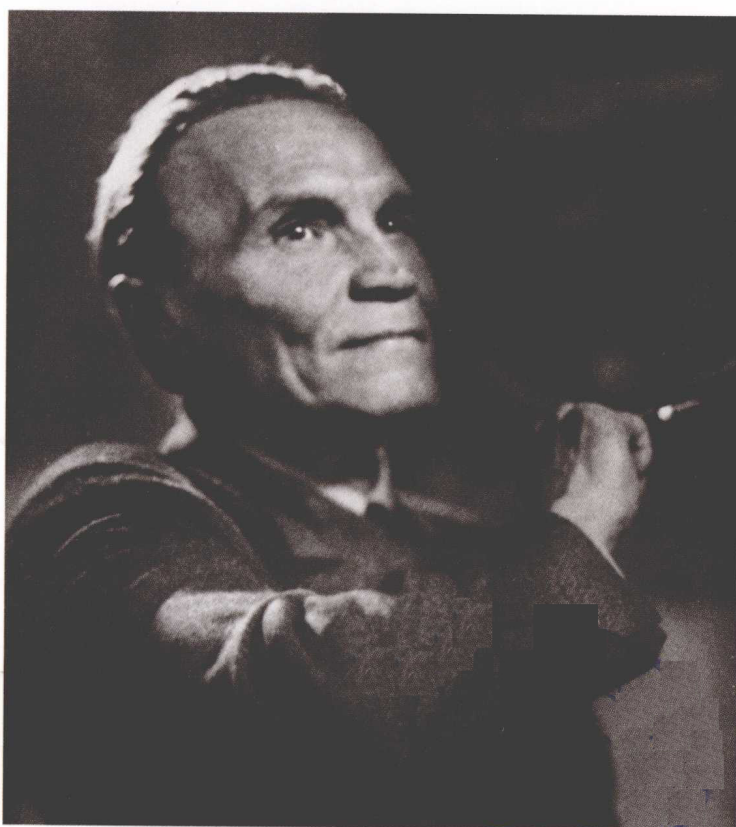
N. Fechin

# 费欣素描



# 费欣素描

吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位



费欣在新墨西哥州陶斯的沙弗尔工作室

### 图书在版编目 (CIP) 数据

环球美术家视点系列. 费欣素描 / 沙泉, 黄艳华主编.

-- 长春: 吉林美术出版社, 2015.9

ISBN 978-7-5575-0215-7

I. ①环… II. ①沙… ②黄… III. ①素描—作品集  
—俄罗斯—现代 IV. ①J231

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第217769号

### 环球美术家视点系列

费欣素描 Nicolai Ivanovich Fechin

- Chuban Ren 出版人 赵国强 Zhao Guoqiang  
出版 / 吉林美术出版社 长春市人民大街4646号  
www.jlmspress.com
- Zhubian 主编 沙 泉 黄艳华  
Sha Quan Hang Yanhua
- Zeren Bianji 责任编辑 李 彤 王镜贞  
Li Tong Wang Jingzhen
- Fengmian Sheji 封面设计 王镜贞  
Wang Jingzhen
- Jishu Bianji 技术编辑 赵岫山 郭秋来  
Zhao Xiushan Guo Qiulai
- Faxing 发行 吉林美术出版社
- Yinshua 印刷 吉林省吉广国际广告股份有限公司
- Chuban Riqi 出版日期 2016年3月第1版 2016年3月第1次印刷
- Kaiben 开本 635cm × 965mm 1/8
- Yinzhang 印张 21

书号 / ISBN 978-7-5575-0215-7

定价 / 52.00元

俄罗斯 1881-1923年

纽约 1923-1927年

陶斯 1927-1933年

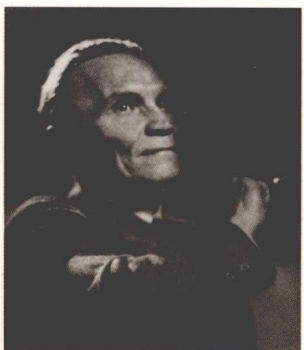
加利福尼亚 1933-1947年

墨西哥 1936年

巴厘岛 1938年

圣塔·莫尼卡 1947-1955年

环球艺术家视点系列  
Nicolai Fechin



[俄罗斯] 1881-1955

N. Fechin

# 费欣素描



吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据 费欣素描 / 吉林美术出版社. — 长春: 吉林美术出版社, 2014. 12  
ISBN 978-7-5386-7111-1 I. ①费… II. ①吉… III. ①素描—作品集 IV. ①J612.2-62  
中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第241111号

H. Fenner

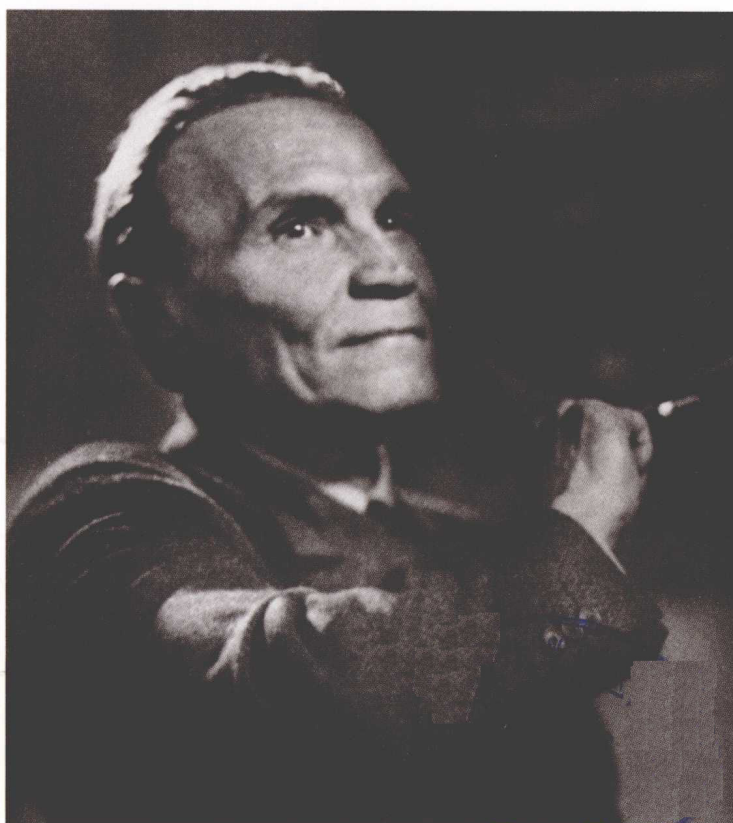
ISBN 978-7-5575-0215-7



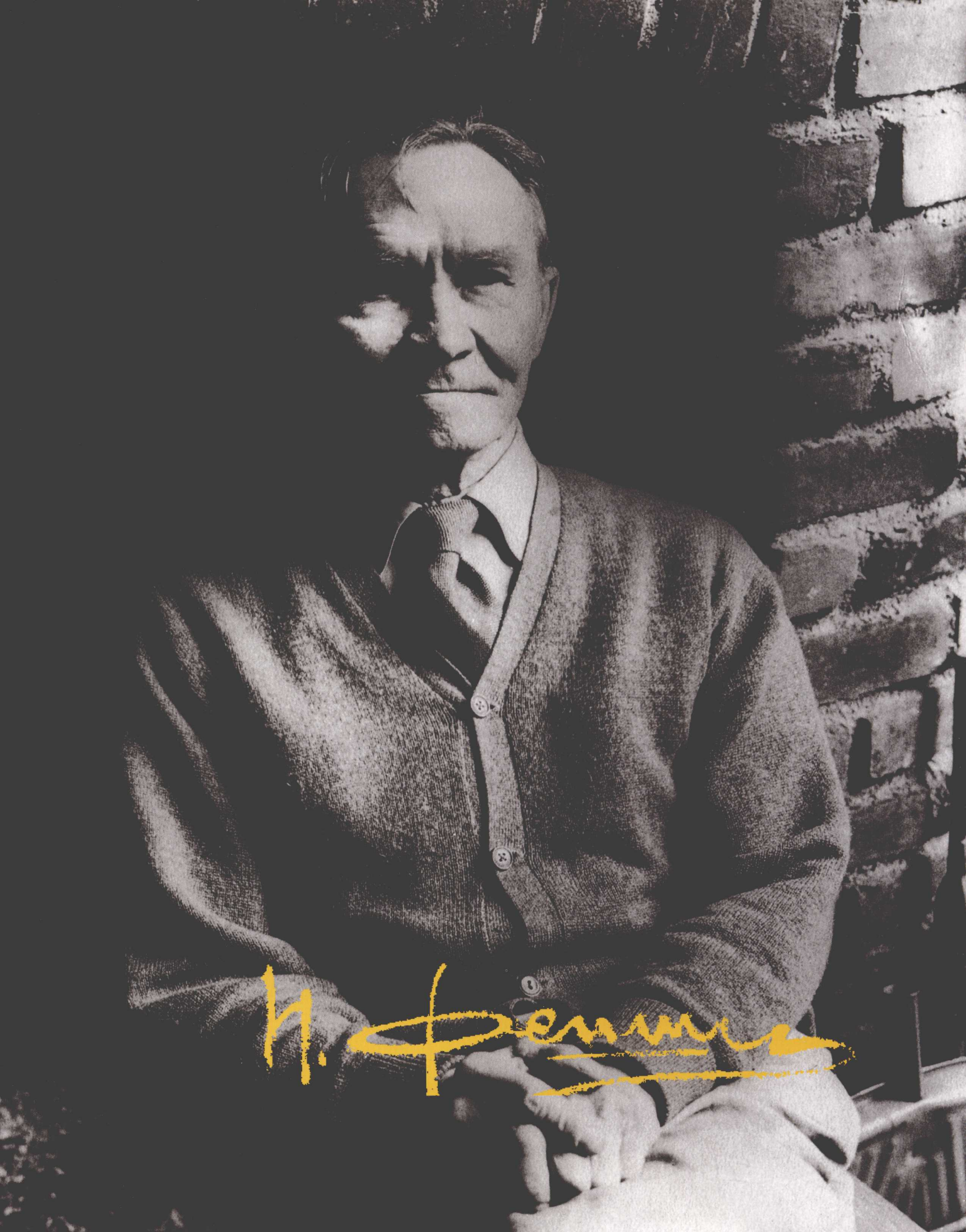
定价：52.00元

# 费欣素描

吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位



费欣在新墨西哥州陶斯的沙弗尔工作室



H. Penn

俄罗斯 1881-1923年

纽约 1923-1927年

陶斯 1927-1933年

加利福尼亚 1933-1947年

墨西哥 1936年

巴厘岛 1938年

圣塔·莫尼卡 1947-1955年

## 费欣的光彩



学生时代的费欣（列宁格勒美术学院）



画家与他的作品



生活中的费欣

尼古拉·伊万诺维奇·费欣（Nicolai Ivanovich Fechin）（1881-1955），俄裔美籍画家，出生于俄罗斯伏尔加河畔喀山的手艺人家庭。父亲是手艺高超的木雕工和镀金匠，母亲则是当地建筑包工头的女儿。儿童时代的费欣便跟随父亲的木雕和镀金包工队替教堂装修圣像和壁画，足迹遍布了故乡的市镇和农庄。费欣的绘画和木雕手艺在实践中得到了锻炼，并获得了赞赏。伏尔加河畔的自然风情与景色，滋养着他的心灵；也滋养了他的艺术。并形成了最初的艺术观——即对“手艺”本身的掌握与敬意。

1895年费欣进入喀山美术学校学习，并以满腔的热忱投入到自己所热爱的学业之中，为他的艺术发展打下了扎实的基础。1901年费欣以优异的成绩被学校推荐到圣彼得堡皇家美术学院(即列宾美术学院)学习。美术学院严格的素描教学和全新的绘画技法规范着他，作为著名画家列宾的学生也得到了精心的培养和特别的关照。这给予了他莫大的鼓舞，感激之情难以言表。1908年美术学院春季展览会上，展出了年轻费欣的两件作品《婚礼》、《菩提树下的妇人》。作品显露出费欣的成熟和天才。《婚礼》使他获得了阿·库因芝奖金，《菩提树下的妇人》则被美术学院博物馆收藏。1909年画成油画《收获卷心菜的季节》，为此他获得了画家的称号和到法国和意大利出国留学的机会。而使他成名的第一幅肖像画作品是《紫衣少女》，它在1908年的慕尼黑国际博览会上获得了小金奖。1909年，美术学院毕业后费欣前往直意大利、奥地利、德国、法国等国家考察、学习，吸收各方面的营养与精华。而后返回喀山的母校任教，这是费欣创作与教学并进的阶段，也是创作非常饱满的时期。

费欣留世的作品很少，大多都毁于战争和移民中，或遗失在国际画展中，俄罗斯有关他的评述也甚微。作为一个天赋和个性强烈的画家，在继承俄罗斯油画传统基础上，他从不盲目崇拜和模仿别人，展现了自己独特的艺术风格和表现手法。他主张在平凡的生活中取材，追求自然与真实、纯正与鲜明的作品面貌。探索与当时盛行的印象主义不同的一种表现手法，浑厚而凝重；结构独特，充分发挥绘画所特有性能的艺术语言和表现技巧。费欣擅长肖像画和风俗题材的创作，用笔奔放、流畅而一气呵成。画面或是颜料的堆积；或是留有底色的塑造；或是明快的笔触；或是运用刮刀等等媒介处理方式，使画面产生不同的肌理效果，充

满节奏与韵律，形成了色彩响亮而饱和、对比鲜明而格外诱人的画面。代表作有《卡努里雅肖像》、《父亲像》等。“开垦着自己的宇宙”，费欣不喜欢单一的艺术表现手法，天才的本色激发了自身所特有的原动力和活力。那些散发着光彩和生机盎然的绘画，直觉催生着隐藏的灵感。带有激情短促的笔触和多层次粗糙的表面肌理，是长期艺术实践而积累的结晶。线条与光影融合；色彩与塑造相连。呈现出敏锐的触觉感与蓬勃的描绘才能。张扬而得体；华丽而有致。在娴熟技术之下，使绘画自身的魅力得到了充满激情的纯化，富于弹性的取舍与和谐的力量，体现了理性化的轻松。利用工具来完善情感，掌握手段来充实思想。

1916年美术学院授予费欣绘画院士称号，并参加了“巡回展览画派”的画展。1917年的十月革命把艺术带向街头，艺术真正成为了人民的财富，喀山革命政权聘请费欣画列宁肖像，并为1918年喀山“五一”游行创作了巨幅马克思全身画像。这幅肖像是年轻的苏维埃艺术中纪念性的巨作，也是1918年喀山暴风雨般革命时期的纪念碑。由于父母的去世及自己身体的原因，1922年费欣得了发疹性伤寒，之后又由于营养不良和身体衰弱，致使肺病发作。这时在美国的崇拜者为他动身去美国开始了频繁的活动。1923年夏天，当伏尔加河地区饥荒严重时，他未能分担苏维埃共和国成立初期的困难而是因饥饿和结核病，迫使他离开了自己的故乡和祖国。

费欣夫人是一位有名的喀山富豪的女儿，到了纽约费欣才明白自己深深地陷入到残酷的债务中去了，在中央公园的小屋里整整奋斗了4年才从妻子的债务中解脱了出来。在纽约的嘈杂和喧嚣中，他受聘于纽约艺术学院教授绘画，因不适应环境，仅支撑了一个月便被迫放弃了。1926年费欣的肺病又发作了，在医生的建议下他迁居到美国西部的小城达奥斯。这里给了他舒适的环境与心情，并开始了描绘那里的风光和印第安人。而妻子抛弃了费欣和女儿而重建了新的家庭，这给费欣以沉重的打击，随后他和女儿迁居至洛杉矶。在第二次世界大战之前他和女儿作了一次亚洲旅行，在印度尼西亚的巴厘岛，观察那里的风土人情。异域的风情与气候给了他健康与激情，风格独特的作品也随之而产生。创作了许多美妙的肖像和风景作品。这些作品在社会上引起了强烈的反响，美国人在报刊上这样写道：“如果你们想看到奇迹，那就到费欣的展览会去吧。”



在喀山时费欣的妻子和女儿



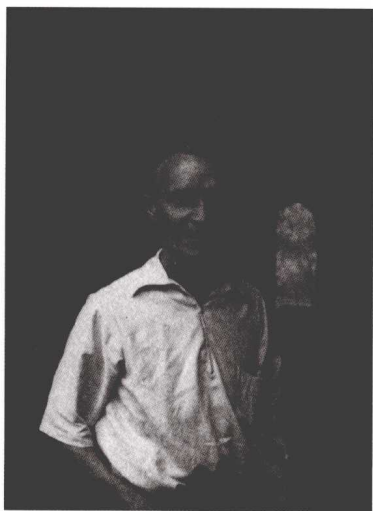
费欣夫妇刚到纽约时与女演员吉斯和当地艺术家们的合影



费欣与亚历山德拉在陶斯 约1928年



费欣在陶斯的工作室



费欣在陶斯 约1930年



费欣在加利福尼亚给学生上课

而费欣的素描受东方传统绘画的影响，自成一家，刻画深刻，扎实而精湛，影响广泛。《印第安人肖像》，画家对人像外轮廓做了深入严谨的研究和刻画。造型精炼，透视及解剖结构精确，线条生动多变。犹如刻刀般的肌理和痕迹，粗放的明暗调子和辅助结构线使得人物形象鲜明而富于力度。《巴厘岛男人》，画面采用了类似中国式的线描元素，画家充分运用线的疏密和节奏来处理人物结构，而光影的处理则近似于中国画的晕染技法。《巴厘岛女孩》，这是一幅外轮廓极其考究的侧面人像，作品从额头到颈部，线面结合，浑然一体地描绘出人物的形体结构。额头高点、眼眶、眉弓的相互呼应，鼻梁明确的结构特征，上下唇微张的神态描绘；下唇口轮哑肌张力和变化等等，精彩的表达让人叹服。《长发的年轻女孩》，沿袭了荷尔拜因的绘画技法，减弱明暗光影的运用，精炼的用线，描绘出细腻的皮肤质感。而对于眼部透明光亮质感的描绘，使得人物神采更加生动而自然。

1945年第二次世界大战结束后，苏联人民取得了反法西斯战争的胜利，使费欣深受鼓舞与振奋。虽然绘画的成功伴随着他，但他一直关心着自己祖国的重建工作和艺术事业的发展。费欣虽在美国生活多年，却对自己的祖国充满着思念，并一直以俄罗斯艺术家自居而从未被大洋彼岸的生活方式所同化。远离故土，脱离民族传统，对于费欣来说无疑是一场悲剧与缺憾。但因其独特而杰出的艺术成就，依然在俄罗斯的美术史上占有重要的地位和深远的影响。他对自己走过的道路下了这样的结论：“搞艺术的人不能离开自己的祖国，不管在任何情况下。因为，一个人的整个精神基础在儿童时代便已奠定并和周围环境一起成长直到终老。而在异国他乡只是肉体上的存在，因为经常处于孤独中的人是不能理解生活的意义。”1926年俄罗斯伟大的画家伊里亚·叶菲莫维奇·列宾曾在回答谁是当代最天才的画家时，爽朗而肯定地说：“费欣。”

费欣虽处于世纪之交的文化碰撞的环境之中，各种流派与风格亦影响了他，但他能始终坚定自己的信念，不断地打磨自己的创作面貌，充分发挥绘画语言的特性。记录着大时代之下底层人民的生活与情感，在平凡生活之中取材来揭示绘画的魅力，极富生活魅力与风采。

作为出色的肖像画家的费欣，也许其作品题材与范围不甚广泛。但深入地

挖掘课题本身也是拓宽视觉形态的另一种有效形式。在吸取印象派色彩理论的同时，却未被干扰。而是坚定并完善着属于自己的选材与刻画角度，推动着对于内在精神气质的有效表达。客观地复杂与模糊通过有效地提炼而达到清晰，从而摆脱了自然之物的束缚，营造了似迷似梦般的世界。他可以说是在历史的被动与粗砺的环境中，以一种持久而连贯的状态呈现着现实的意义与艺术的本质。完整而纯粹；直接而自如。

### 沙泉



费欣为艾尔·斯坦达做雕像 约1938年



费欣与女儿艾雅 约1949年



费欣的最后岁月 1955年





自画像 1921年 炭笔画纸 21.8 cm × 16.5 cm



拿外套的农妇 1909年 炭笔 画纸 55.9 cm × 40.6 cm



农妇(《收获卷心菜》习作) 1909年 炭笔 画纸 55.9 cm × 40.6 cm