

龚重摸 著

上海人民出版社

驚夢

汤显祖大传

恁今春闌情似去年

北近句 抛殘繡線

商調

遶陽臺 遺池遊一句夢回鶯鶴亂教年光偏高陽

五 立 萬瓦

四 曲

三

二

一

仙步步嬌裏時絲吹來閒庭院搖漾春如線停

坐望九天

五音全

五音全

五音全

五音全

五音全

五音全

◆ 汤显祖研究丛刊 ◆ 主编 叶长海

汤显祖大传

龚重谟 著

上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

汤显祖大传/龚重谟著.—修订本.—上海：上
海人民出版社，2015

(汤显祖研究丛刊/叶长海主编)

ISBN 978 - 7 - 208 - 13333 - 4

I. ①汤… II. ①龚… III. ①汤显祖(1550～1616)
-传记 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 237686 号

责任编辑 周 珍

封面设计 王小阳

版式设计 姜 明

• 汤显祖研究丛刊 •

汤显祖大传(修订版)

龚重谟 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.co)

世纪出版集团发行中心发行 常熟市新骅印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 12.5 插页 6 字数 283,000

2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 208 - 13333 - 4 / K · 2443

定价 48.00 元

序

龚重谟先生《汤显祖大传》完稿，嘱我为之写序。我很惭愧，自知在汤显祖研究方面视野不广，见解不精，不具备为此书作序的资格。不过，龚重谟先生是我的老朋友了，他的新作将问世，我有先读的机会，说几句闲话还是可以的。

汤显祖是晚明文坛和政坛上的重要人物，是世界级的文化名人。汤显祖在世的时候，他的活动已经受到许多人的关注，已经有人研究他、评论他，甚至给他作传，因为他有过上《论辅臣科臣疏》的壮举，写成了轰动全国的《玉茗堂四梦》。汤显祖逝世后，他的戏曲作品在舞台上传唱不绝，他的文学成就、思想成就也被更多的人知晓，成为中外文学史和戏剧史界重要的研究对象。发展到现在，对汤显祖的研究逐渐地成为一种专门的学问。随着对汤显祖研究的深入，大量的论著以不同的形式问世，有人也提倡给汤显祖作传。文化史家郑振铎先生老早就说过：“关于汤显祖，至少要有一部《汤显祖传》，一部《汤显祖及其四梦》，一部《汤显祖的思想》，一部《汤显祖之著作及其影响》等等。”(《中国文学研究·研究中国文学的新途径》)就是提倡对汤显祖作全面的研究。

20世纪50年代以后，汤显祖研究成果逐渐丰富。作为综合性的学术成果，黄芝冈先生的《汤显祖年谱》和徐朔方先生的《汤显祖年谱》先后发表。传记形式的研究成果也接连问世。我读过的就有龚重

謨、罗传奇、周悦文著《汤显祖传》，黃文锡、吴凤雏著《汤显祖传》，纪勤著《汤显祖传》等。这些汤显祖传记都具备一定的规模，但都还不能称作“大传”。黃芝冈先生著有《汤显祖编年评传》，徐朔方先生著有《汤显祖评传》，都是传记体的重要论著，可是也都没用“大传”之名。我体会所谓“大传”者，一是其规模大，一是其学问大。我孤陋寡闻，读过的历史人物“大传”，仅有朱东润先生的《张居正大传》一种。其规模确实够大，其学问也确实够大。

现在龚重謨先生所著《汤显祖大传》就要出版了，当然是令人瞩目的事。《汤显祖大传》是龚重謨先生多年来有关汤显祖研究成果的一种综合性的表述。

不同的读者对这一本书的希望和要求是不同的。作为对汤显祖有一些了解的人，我希望在这本传记中能看到一些新鲜的东西，至少能看到比以往出版的几种汤显祖传记更多的东西。书稿读过之后，我得到相当的满足。

《汤显祖大传》确实提供了我不曾见识过的许多内容。

作为传记，不能不对传主生活过的地方做尽可能准确而全面的描述。此书对汤显祖生活过的几处重要地方都有比前人更加生动而详实的论说。我感兴趣的南京国子监、徐闻贵生书院、遂昌相圃书院、遂昌启明楼、遂昌遗爱祠、临川玉茗堂、临川文昌桥、临川灵芝山汤家墓地

等，龚重谟先生都有认真的考察，有比前人所著详细得多的叙述。

作为文化名人的传记，不能不对传主的文化成果作出应有的介绍与评价。学术界对汤显祖作品的研究，关注最多的是《玉茗堂四梦》，而四梦之中说得最多的是《牡丹亭》。对其余几部剧作的研究就显得很不够。《汤显祖大传》中，用了足够的篇幅介绍《南柯记》和《邯郸记》，对此“二梦，尤其是《邯郸记》，所作的论述比我看到的所有的论文都要深入透彻。在现有的研究成果中，关于汤显祖诗文的研究也比较薄弱，读罢此书觉得龚先生对汤氏诗文著作的研究也比较用功。

作为在晚明文坛和政坛上有着重大影响的人物，汤显祖活动的社会背景很深，他的交游非常复杂，传记中要作全面叙说是不容易的。此书关于汤显祖的交游涉及政治界、文化界、宗教界、戏曲界的众多的人物。对这些人物的品格、行事做了尽可能客观和详细的评说。对谭纶、张居正、李贽、真可等几位的研究与评说尤其准确而可信。作为传主的社会背景，此书对已有的年谱虽有所采纳，叙述的方式则大有区别。

汤显祖研究中有好多问题是在争鸣中的，论者见仁见智认识不同。《汤显祖大传》中就涉及这种争鸣的问题，并表述了自己的见解。比如，戏曲史上的“汤沈之争”就是一个有争议的话题。此书以《隔空论战沈璟》为题，专开一章，“隔空”一词很有意思，因为沈璟和汤显祖之间确实没有过直接的接触。此书最后一卷，对明清以来各种剧作中出现的汤

显祖形象的评说,以及对“汤学”的梳理,都是很有见地的。

凡此种种,都可以说明《汤显祖大传》取得了可喜的成就,有超越前人的进步。

龚重谟先生有魄力写一部《汤显祖大传》,不仅因为有多种研究成果可以借鉴,还因为他自己有着在汤显祖研究方面的多年积累可供发酵。

我和龚重谟先生相识,也是受汤显祖研究的牵引。1981年春天,为了完成汤显祖研究的论文,我到临川考察。当时,徐朔方先生还嘱我到临川看看1979年龚重谟先生在临川县温泉公社榆坊大队汤家村发现的汤显祖著作板片。为此,我到抚州剧目工作室拜访了龚重谟先生。龚先生慷慨地拿出由他负责收藏的汤作板片三十余片,并允许我拓印了八片。后来徐朔方先生就此写了一篇《关于汤氏家藏〈玉茗堂集〉板片》。龚重谟先生还送我一本当地的刊物《抚河》杂志,里面刊载有他写的《玉茗堂考》。这是一篇很严肃的论文,很可以做抚州建造汤显祖纪念馆的参照。1986年,龚重谟先生到中国艺术研究院研修戏曲理论,我们在恭王府里朝夕相处就熟悉起来。后来他调到海南工作,因相距遥远,好多年没见面了。2000年,在大连举行的汤显祖研讨会上,我们又一次相会。汤显祖研究会成立后,在遂昌和临川多次举行的汤显祖研讨会上,我和龚先生见面的机会就多了,每次见面都能聆听到他的高见。

序

龚重谟先生在汤显祖研究方面不断地有新的发现、新的发明，发表在不同的刊物上，而且有专著出版。龚重谟先生给我的印象很深刻，我觉得他是一位刻苦的、认真的、执着的、个性鲜明的学者。他的一些观点，未必能获得大家的共识，但是他能以充分的理由坚持自己的见解。他在《汤显祖大传》中提出的一些观点，也可能会引起不同的议论，但是要想说服龚重谟先生也是不太容易的。龚重谟就是龚重谟。

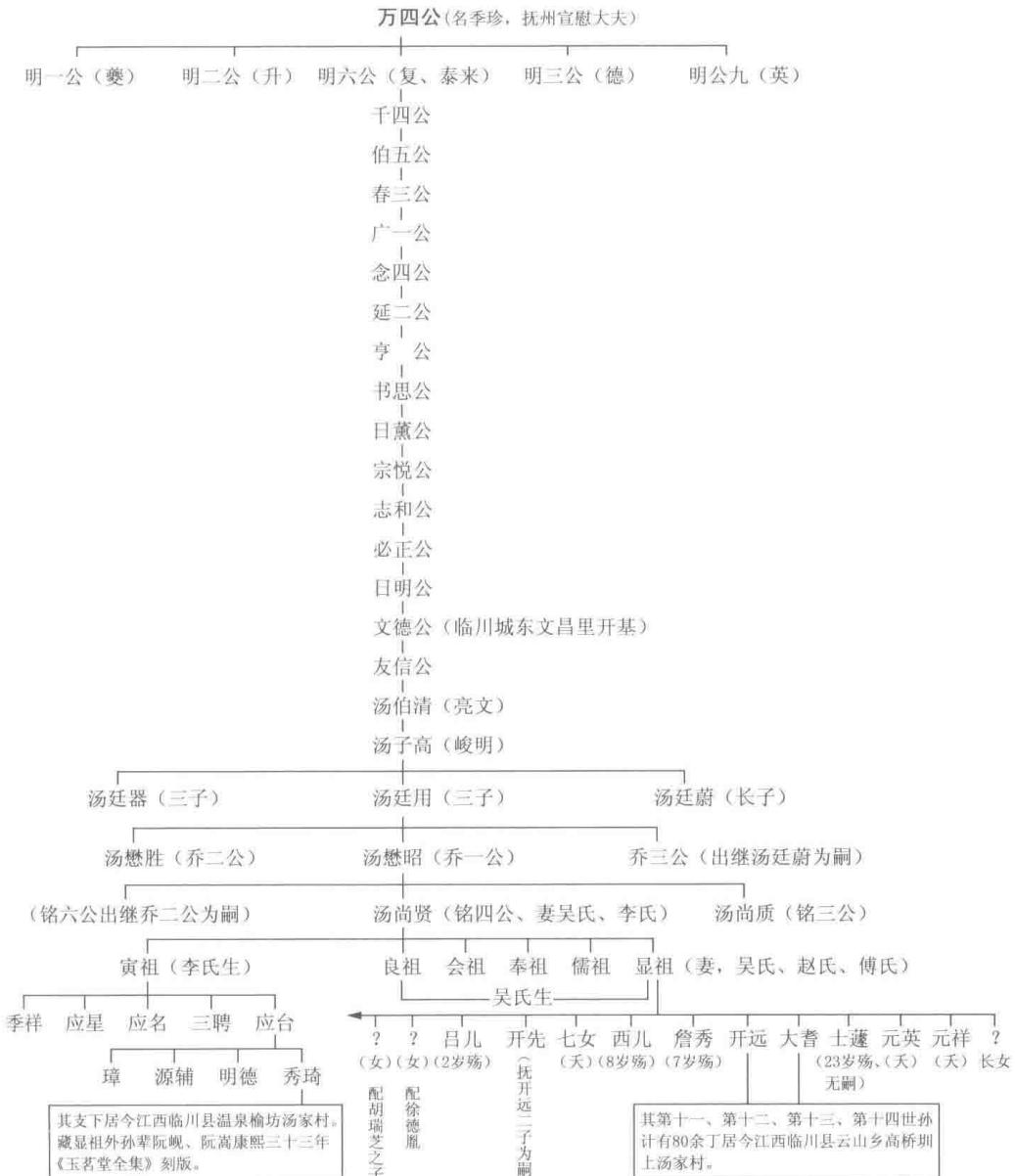
数日前，在抚州举行的汤显祖艺术节上，又一次见到龚重谟先生。蒙先生不弃，将大作赐我，让我先睹为快，并要我作序。惭愧之余，写下以上的文字。

周育德

2012年10月12日于北京

(作者系中国戏曲学院前院长、中国戏曲学会汤显祖研究分会会长)

临川文昌汤氏世系简表



目 录

序
.....1

临川文昌汤氏世系简表
.....1

卷一 少善属文

第一章 故乡与家世
.....3

第二章 “初生手有文”
.....16

第三章 少年师友
.....27

第四章 “上路风云出”
.....34

卷二 京试挫折

第五章 两试落第
.....45

第六章 触忤时相再落第
.....54

第七章 愤懣充斥《问棘邮草》
.....60

第八章 是非蜂起《紫箫》残
.....69

第九章 中三甲进士 76

第十章 观政礼部 82

卷三 宦海沉浮

第十一章 追郁留都 91

第十二章 贬谪徐闻 135

第十三章 “情”治遂昌 171

卷四 寄情词曲

第十四章 建玉茗堂 215

第十五章 以“情”抗“理”《牡丹亭》 221

第十六章 与达观的“情”“理”之辩 233

第十七章 “蚊也关情”《南柯记》 242

第十八章 一生误情《邯郸梦》 249

第十九章 耕种排场教小伶 258

第二十章 隔空论战沈璟
.....264

第二十一章 弘扬戏道写《庙记》
.....276

卷五 蹤蹬穷老

第二十二章 双重的打击
.....289

第二十三章 “雄”“杰”皆殉难
.....297

第二十四章 “微官抛去路难行”
.....309

第二十五章 难忘天下
.....315

第二十六章 终前的安排
.....327

卷六 玉茗留芳

第二十七章 戏写汤显祖
.....335

第二十八章 “汤学”薪火传
.....342

汤显祖年谱新编(1550—1616)
.....350

附录
.....372

后记
.....384

卷
一

少善属文

第一章 故乡与家世

一、故乡临川

发源于武夷山西麓的抚河是江西的第二条大河，在赣抚平原卷着诗情的浪花，弥漫着氤氲的才气，浩浩荡荡注入鄱阳湖，汇进长江，流向东海。在抚河的上游，有座“山川融结，舟车云集，控带闽越，襟领江湖”（《临川县志·形势志》）的重镇，那就是世界文化巨人、晚明戏曲大师汤显祖的故乡——江西省临川县（今属抚州市）。这一地理形势正如汤氏诗中所描绘：“远色入江湖，烟波古临川。”（《二京归觉临川城小》）

临川确是座古城。它自东汉建县，三国时设临川郡。隋代改临川郡为抚州，从此一直为郡治所在地。临川城负山临津，二水绕廓，五峰镇城，钟灵毓秀。汇成抚河的汝水和临水在此交汇。城内青云、逍遥、桐林、香楠和天庆五座峰峦与城西羊角山构成“五虎擒羊”地形，故临川

又有“羊城”之称^①。临川城早在宋代东有承春、南有通教、北有望云三市与市内逶迤起伏的五峰，参差错落万家烟火。宋代著名文学家曾巩的名句“翠幕管弦三市晚，画堂烟雨五峰秋”（《临川县志·艺文志》），咏赞了临川古城的特有地貌形态与繁荣昌盛的景象。汤显祖也自豪地说：“临川古为名郡，五峰三市在焉”。他写了不少描绘故乡风物的诗作，其中《津西晚望》一首说：

西津西望绿冥蒙，流水花林秋映空。
三峰忽自飞灵雨，凌乱金光日气中。

——《汤显祖全集》卷二十一

“津西”即西津。入秋的傍晚，汤显祖站在临川的西津河畔向西远望，迷蒙的山雨从青云、逍遥、桐林三峰飞来，河水为之活跃，凌乱的雨丝被斜阳映照成道道金光，令人眼花缭乱。诗句描绘了临川城郊在斜阳雨丝中的壮丽斑斓景观，也表达了汤显祖对故土的炽热情怀。

临川自古就是江西一块人杰地灵的风水宝地。它不仅景色清幽、物产富庶，而且文风昌盛。这里“民秀而能文，刚而不屈”，“乐读诗书而好文辞”（《临川县志·风俗志》），素有“才子之地”、“文化之邦”的美称。这座古老的小城镇，在历史上不仅出了像汤显祖这样享誉世界的文化巨人、戏曲大师，而且还出了王安石、晏殊、晏几道、曾巩等杰出历史文化名人。

^① 明崇祯《抚州府志》《地理志·山川纪》又有一说：“羊角山，府治位焉，左有石笋出土中如羊角。……东北低处为莲花废寺，有石横出如羊脚曰羊脚石，谚或以为羊城。”

大凡堪称文化之邦，都是文人聚会之地。翻开《临川县志》，自东汉历两晋、南北朝、隋、唐，有大书法家王羲之、颜真卿，诗人谢灵运、戴叔伦，词人冯延巳、文学家刘义庆、文学评论家钟嵘、史学家杜佑等都曾在临川任官，他们的道德文章为临川文化增添了辉煌。城东州学岭墨池就是当年王羲之临池学书的遗址；城郊铜山麻源第三谷乃是南朝山水诗人谢灵运的旧游之地；香楠峰下的“兴鲁书院”，是唐宋八大家之一曾巩的讲所，时为学子们慕求的江西名书院之一。初唐四杰之一的王勃，为南昌滕王阁作序，神思妙笔写下“光照临川之笔”，盛赞临川自古文风昌盛、才俊辈出。颜真卿在临川刺史任内，留下了他书法登峰之作《麻姑山仙坛记》，临川之笔可谓又增添了光彩。还有黄庭坚、梅尧臣、范成大等宋代大诗人，都在临川驻足交游，写下不少咏赞临川风物的诗作。特别是南宋爱国诗人陆游，曾任提举江南西路常平茶盐公事，任所在抚州，公余他常拽杖登临城东南的拟岘台，眺望中原失地，不禁老泪纵横，发出“中原未复泪横臆，故里欲归身属官”的慨叹，抒发了壮心被抑、报国无门的思想情怀。

喝抚河水长大、受临川文化哺育的“中国十一世纪改革家”王安石，他在变革科举制度的同时，创立了科举取士的标准化文体——制义即八股文。从这一层面来说临川又可以说是八股文化的发祥地。自宋至清，临川八股文高手如林，金榜题名者全国居冠。据统计，自宋太宗太平兴国四年（979年）至宋度宗咸淳八年（1272年），临川一县先后有446人中进士，525人中举人，334人中监生与贡士。尤为罕见的是，嘉定十六年（1223年）临川一科中进士12人，宝庆二年（1226年）一科中进士18人，咸淳元年（1265年）一科中进士22人，分别占全国进士录取总数的4%、6%和7.33%，“儒林传为美谈，公卿耸观，朝野震动，盛