

作者以史学工作者的才识、艺术工作者的眼光、考古工作者的专长，从地下发掘和文献记载中，爬梳剔抉，将古代上海造型艺术的方方面面勾勒出来，精心撰成此书。

孙
杰
著

古代上海艺术

(修订版)

孙杰自著



上海大学出版社

孙杰著

古代上海艺术

孙杰自著



（修订版）

上海大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

古代上海艺术: 修订版/孙杰著. —修订本. —
上海: 上海大学出版社, 2015. 8

ISBN 978-7-5671-1785-3

I. ①古… II. ①孙… III. ①艺术史—上海市—古代
IV. ①J120.92

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 164273 号

责任编辑 石伟丽

封面设计 倪天辰

技术编辑 章 斐

古代上海艺术

(修订版)

孙 杰 著

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.press.shu.edu.cn> 发行热线 021-66135112)

出版人: 郭纯生

*

南京展望文化发展有限公司排版

上海市印刷四厂印刷 各地新华书店经销

开本 787×960 1/16 印张 19 字数 305 千

2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5671-1785-3/J·362 定价: 50.00 元

修订版前言

拙著《古代上海艺术》自2000年9月面市以来,已有15个年头了。在这个并不太长的时间里,由于事物的更新和发展,如政区的变更,园林景点、景区的增建、改建、扩建等,都会使事物发生很大的变化。因此重新修订补充十多年前的版本是很有必要的。再有初版上存在的错误和不当之处也应该认真考虑纠正,力求完善。数年前我就想到这个问题,然而当时因为重视不够、决心不大、信心不足,加之那几年老伴也经常生病住院,因此最后不了了之。

说来也巧,去年重阳节前后,上海大学出版社给我打来电话,与我商讨将拙著《古代上海艺术》进行修订再版一事。这是我数年前就曾有过的想法,因此当即表示愿意修订。没多久,上大出版社又给我寄来一本刚出版的《上海大学文学院回忆录》,我看到其中有一篇华东理工大学俞慰刚教授写的回忆文章,他与我原本有师生之谊,又有共同的书画爱好,因此在文章中有不少篇幅提到我,又提到拙著《古代上海艺术》,看来关心本校的建设,是校内外师生们的共同心愿!于是我的决心有了,信心也有了,并且立即付之于行动之中。

修订本是在第一版的基础上修订的,故框架不变,体例一仍其旧,也不增减艺术的门类,只增加某些有关的内容;全书使用简化字,但为避免误解起见,对个别古代艺术家的名字不作简化,而保留其原来的繁体字或异体字。如元朝著名书画家赵孟頫的“頫”字不简化成“俯”字,其夫人管道

昇的“昇”字不简化成“升”字等。

为了提高读者的兴趣，修订时新增了不少照片，各个艺术门类除顾绣、缂丝外都有不少张，尤其是绘画、园林的照片较多，而且基本上都是彩照，便于读者阅读时相互参考。

孙 杰

2015年6月

序

上海是我国经济中心，改革开放的龙头，国际性大都市。密集的高新技术，高素质的人才，雄厚的资本，先进的管理，广阔的市场和优秀的文化，她的方方面面，早为全世界人们所瞩目、所关注、所熟悉。那么，古代上海如何呢？古代上海的艺术又如何呢？不仅世界人民，就是中国人、上海人也未必了然。孙杰先生倾注十余年心血，撰写的新著《古代上海艺术》（主要是造型艺术），将一幅绚烂多姿的古代上海艺术的历史长卷展示在人们面前，为世人深层次地了解上海打开了一个新的窗口。

我与孙杰先生是同事，“近水楼台先得月”，率先拜读了他的书稿，深深地为其丰富的内容所吸引；仿佛步入了古代上海艺术的殿堂，尽情地饱览一幅幅、一件件艺术珍品，流连忘返。欣喜之余，略谈几点感受：

一、孙杰先生用唯物史观观察和阐述古代上海艺术。他开篇就介绍上海的形成、地理环境、建置沿革，意在告诉人们古代上海艺术存在的物质基础，摆正了经济基础与艺术之间的关系，清楚地说明古代上海艺术在上海这块沃土上孕育，并随着上海的开发、繁荣而同步发展。它反映了上海发展的社会现实，又反过来影响现实的经济和政治。

二、全方位、多角度、深层次地展示了古代上海艺术丰富多彩的内容。古代上海艺术内容广泛，源远流长，孙杰先生选择绘画、书法、篆刻、手工艺、园林五个方面，从古到

清末,详近略远,一一作了翔实的介绍。就绘画来说,既有历朝上海画家群体的统计、简介,又有各代画家顾野王、李甲、董其昌、吴昌硕等个案分析;既有画家乡里、生平、师承、风格流派的叙述,又有画家代表作品的鉴赏、评述;既有画家著作的登录,又有画家遗闻轶事的搜集;既有不同画科的介绍,又告知现存作品的收藏处。更为难能可贵的是,在历史的尘封中,孙杰先生将上海肖像画家叶子琬等挖掘出来,将潘淑以界尺、引线为工具的界画技法,程芝筠等人以手指、手掌作画的指画技法,贫极道人以稻草心作笔写署书的技法整理出来,使他们的艺术晦而复明,发出熠熠的光彩。就书法来说,也是一样,既有历朝上海书法家的介绍,又有不同书体、流派的分析;既指出不同朝代书体的共同艺术要求,又指出不同朝代的创新发展;既有书法家代表作的鉴赏,又告知现存书法珍品的收藏处。从园林来说,既有现存园林的介绍,又有数以百计园林遗址的钩沉。孙杰先生的细致入微,为有心人访古探幽指明了一条条捷径。

三、展示了古代上海艺术的特色及其在全国艺术中的地位。上海是我国的一个重要地区,全国的艺术流派、风格,必然影响到上海艺术家的风格、流派。就书法来说,汉字书法艺术的发展,已有3 000多年历史,先秦时期已奠定基础,魏晋时期形成高峰,唐代名家辈出,不断创新,自宋到清初,帖学盛行,以继承为主、创新为次。因此上海书法艺术的发展轨迹,与全国书法艺术的发展是一致的。但也有她自己的特色。西晋陆机有传世名作《平复帖》,南朝梁顾野王“虫篆奇字,无所不通”,宋朝米芾,元朝赵孟頫,明朝董其昌,清朝沈荃等既有师承,也有创新,在全国书法家中都占有一席之地,产生了深远影响。特别是到了清代,盛行碑学,摆脱了帖学的传统写法,人才辈出,形成了上海书法艺术的特色。就绘画来说,上海在长期的发展中,至清代,在金石学、碑学书法艺术影响下,在反映现实生活题材的鼓舞

下,在西洋画风的影响下,广纳百川,从摹古转向创新的探索,逐步形成了新兴的“海上画派”,又称“海派”,代表人物有赵之谦、任伯年、吴昌硕等。他们在中国画的传统基础上,吸取民间绘画艺术成就,借鉴西洋技法,创作出个性鲜明、风格清新的作品,在全国范围内对近代画法产生了广泛影响。就手工艺术来说,上海露香园顾名世家用滚针法绣成的顾绣,华亭用通经断纬法织成的缂丝,嘉定以深刻透雕见长的竹刻艺术和根雕艺术,在全国范围内都是别具一格、独树一帜的艺术珍品。就园林来说,上海园林借鉴全国园林建筑艺术的风格,但又具有小中见大、以有限时空扩大景点等独特构思,在全国影响很大。

四、文笔生动,在叙事中穿插掌故、遗事、景观介绍,使人兴味盎然。孙杰先生在叙述古代上海艺术时,常常信手拈来人文掌故,扩展人们的知识视野。如在叙述战国楚春申君黄歇封于吴时,介绍了上海简称“申”的由来。叙述顾野王在《舆地志》一书中,训释“扈”的本义是古代上海人用于海上捕鱼的一种工具时,介绍了上海简称“沪”的由来。在介绍上海古称“华亭”的来历,又带出陆云自称“云间陆士龙”而“云间”成为华亭的别称。在叙述篆刻时,指出文人篆刻治印之风由明代王冕开始。在叙述赵孟頫夫人管道昇时,介绍她善画墨竹,曾在湖州瞻佛寺粉壁上画过竹石图,高三米余,宽五米余,枝枝清竹,亭亭玉立于嶙峋怪石之旁。在叙述董其昌书法时,介绍了1975年和1986年在松江发现的董其昌草书石刻九块,现分别藏于松江方塔园和教师进修学校内。在叙述徐璋生纸人物画时,指明其石刻图像仍保存在松江醉白池游廊上,指点人们前去观赏。在叙述西晋书法家陆机时,将现存的稀世珍品《平复帖》的释文附上,便于人们阅读、玩赏。在介绍肖像画家方叔毅时,叙述了他曾在杭州凭记忆画出窃贼肖像,帮助官府擒获窃贼的故事。在叙述园林时,介绍各个园林的特色和人文景观,

寥寥数语，引人入胜。

总之，孙杰先生以史学工作者的才识，以艺术工作者的目光，以考古工作者的专长，从地下发掘和文献记载中，爬罗剔抉，将古代上海造型艺术的方方面面勾勒出来，撰成《古代上海艺术》一书。其精彩纷呈，对于愿意了解上海的中外读者，特别是史学工作者、艺术工作者、文学工作者、考古工作者、旅游者，都是开卷有益的。

是为序。

来可泓

戊寅正旦于上海大学慎俭居

目录

第一章 古代上海简介/1

第一节 上海陆地的形成/1

第二节 古代上海建置沿革/2

第三节 古代上海历史概况/3

第二章 古代上海绘画/13

第一节 宋朝以前上海的绘画/13

第二节 宋朝上海的绘画/15

第三节 元朝上海的绘画/16

第四节 元朝上海的绘画著作/22

第五节 明朝上海的绘画/23

第六节 明朝上海的绘画著作/33

第七节 清朝上海的绘画/36

第八节 清朝上海的绘画著作/86

第三章 古代上海书法/93

第一节 两晋至唐宋时期上海的书法/93

第二节 元朝上海的书法/96

第三节 明朝上海的书法/98

第四节 明朝上海的书法著作及法帖/111

第五节 清朝上海的书法/113

第六节 清朝上海的书法著作及碑帖/138

第四章 古代上海篆刻/143

第一节 概况/143

第二节 上海的篆刻家/144

第三节 明清时期上海的篆刻著作/149

第五章 古代上海独特的手工艺艺术/154

第一节 嘉定竹刻/154

第二节 嘉定竹刻著作/170

第三节 露香园顾绣/172

第四节 顾绣著作/177

第五节 华亭缂丝/178

第六章 古代上海园林/180

第一节 概况/180

第二节 宋朝以前上海的园林/181

第三节 宋朝上海的园林/182

第四节 元朝上海的园林/185

第五节 明清时期上海的园林/188

第六节 现存明清时期上海五大园林的历史和现状/236

第七节 古代上海著名的园林建筑师/269

第八节 古代上海的园林著作/271

主要参考书目/272

修订版后记/276

第一章 古代上海简介

上海是长江口的一块冲积平原,位于长江三角洲的东端。它东临东海,西濒太湖,北倚长江,南望杭州湾;南北长 120 多公里,东西宽约 100 公里,面积 6 000 多平方公里。

第一节 上海陆地的形成

上海本来是一片海洋,约在六七千年前,海水开始后退。6 000 多年前的海岸线在今嘉定区外冈、青浦区蟠龙、闵行区马桥、奉贤区胡桥、金山区漕泾和杭州湾中的王盘山附近一线,海岸线以东仍是一片汪洋大海。后来由于长江带来的泥沙的不断堆积,大约过了 2 000 年以后,海岸线又向东伸展到了今嘉定区的娄塘、南翔,闵行区的诸翟,奉贤区的新市和柘林一线。换句话说,4 000 多年前上海的地域,只有今松江、青浦、金山三区的全部和嘉定区西半部以及闵行区、奉贤区西部很少的地方;以东还是一片汪洋大海。到了 1 000 多年前的唐朝,海岸线向东伸展到盛桥、月浦、江湾、北蔡、周浦、下沙、航头一线。宋朝时则到了北起高桥、南到南汇的惠南一线。到了清朝,今日上海大陆的格局已基本形成。目前上海的海岸线每年仍以一定的速度继续向东伸展。

在上海大陆形成的过程中,崇明岛也逐渐在长江口形成。唐初开始有东、西两沙洲露出水面,宋时在东沙之北涨出姚刘沙,西北涨出三沙。到元朝,东、西沙相继坍没,而姚刘沙与三沙则连成了一片。此时长江口又涨出大小 30 多个沙洲,较大的有平洋沙、长沙、袁家沙、吴家沙、向沙、南沙。它们时涨时坍,

明末清初,姚刘沙、三沙、平洋沙相继坍没,长沙则在明万历初年与附近的袁家沙、吴家沙、向沙、南沙相连。到清康熙年间(1662—1722),已基本上构成了今日崇明岛的格局,但面积不及今日之大。

第二节 古代上海建置沿革

秦始皇统一天下以后,分全国为36郡。今日上海地区当时属会稽郡(治所在今江苏苏州)下面的嚠县、由拳县、海盐县三县地。从两汉到南朝的宋、齐时期,上海的归属大体未变,仍属娄县(即嚠县)、展武县(即海盐县)、嘉兴县(即由拳县)三县地。隋朝时,今日上海分属海盐县(即展武县)、嘉兴县、昆山县(割娄县南部建立),均属吴郡(治所在今苏州)。

唐天宝十年(751),割昆山县南境、嘉兴县东境、海盐县北境建华亭县,治所在今松江镇。当时松江(今吴淞江)以南属华亭县,以北属昆山县(当时浦东尚未成陆)。此种情况至北宋未变。五代初,吴杨(行密)立崇明镇于西沙。南宋嘉定十年(1217),割昆山县东境建嘉定县。元至元十四年(1277)建崇明州。至元二十九年(1292),割华亭县东的长人、高昌和北部的新江、海隅、北亭五个乡建上海县。其范围包括今市中心区,再加今闵行区以及包括原南汇县(其中还有小部分尚未成陆)在内的浦东新区的全区和青浦区的一部分。故元朝时的上海大陆有三个县——今吴淞江以北有嘉定县,以南有上海县,再南至杭州湾有华亭县。长江口则有崇明州(明时降州为县)。从明嘉靖二十一年到清嘉庆十年(1542—1805)的263年中,又割华亭县西北部的修竹、集贤两乡之半,上海县西部的新江、海隅、北亭三乡之半建青浦县;再割上海县东南之长人乡大部建南汇县(现已并入浦东新区);割华亭县西南部的枫泾、胥浦两乡和仙山、集贤、华亭、修竹四乡的部分地区建娄县;后又割娄县南部的枫泾、胥浦两乡建金山县;割华亭县东南部的云间、白沙两乡的大部建奉贤县;割嘉定县东部的守信、依仁、循义、乐智四乡建宝山县;最后又割上海县浦东的高昌、长人两乡之部分地区建川沙县。辛亥革命后,娄县与华亭县合并,称松江县。至此,十县全部建成。民国三年(1914)设上海市,十七年(1928)设上海特别市,同年县、市分治。今市中心区域内有黄浦区(原来的南市区、卢湾区今已并入

黄浦区)、杨浦区、虹口区、闸北区、静安区、徐汇区、普陀区、长宁区等八个区,周围有嘉定区、宝山区、浦东新区、闵行区、奉贤区、金山区、松江区、青浦区、崇明县等八区一县。

第三节 古代上海历史概况

在五六千年前,上海西部成陆的地方只有今青浦、松江、金山三个区及嘉定、闵行两区西部的小部分地方;成陆以后,逐渐有人迁来居住,这便是最早的上海居民。这时他们已知道种植水稻,饲养猪、狗、牛等家畜;有时为了补充食物之不足,便用弓箭捕捉野兽,或采集树上的果子,或用网下河捕鱼。当时的上海正处于母系氏族社会的晚期阶段,生产力很低下,人们的生活资料要靠大家共同劳动来获取,但人与人之间的关系是平等的。

大概又过了一两千年,上海的先民们发明了新的生产工具,如耕地用的三角形单孔石犁、松土用的耘田器、翻河泥用的千筲,还制造了有肩石斧和石磬。生产工具的改进和创新,促使了农业的发展。这时除了种水稻外,还种植蚕豆、芝麻、花生、甜瓜。农业发展以后,劳动强度加大,妇女的体力已难于胜任,因此许多农活必须由男子来担当。于是男子成为生产中的主要劳动者,其社会地位随之也超过了女子;氏族社会开始以男性为中心,历史进入到父系氏族社会。这时人口增加,人们的活动范围也有所扩大。解放以后,考古工作者自20世纪50年代到80年代在青浦县的金山坟、寺前村、果园村、崧泽、福泉山,松江县的广富林、汤庙村,金山县的亭林,上海县的马桥,奉贤县的柘林等十多处地方都发现此阶段先民们的活动遗址和遗迹。

氏族社会时期的上海先民们已会养蚕、纺织和做衣服,还会制作各种陶器和精美的玉器,如玉玦、玉璜、玉镯等装饰品。他们已有了爱美的观念,头发已用骨笄拢起来,不再披头散发了。但他们的生活条件极其艰苦,一般只活到三四十岁就死去,尤以青年妇女和儿童的死亡率为高。然而就是在这样艰苦的岁月里,他们不仅创造了物质财富,同时也创造了灿烂的古代文化。

夏商时期的上海,可能已是向中原政权纳贡的地区。到了西周之初周太王的儿子太伯、仲雍在今苏南一带建立了吴国,上海当时是吴国的东境。公元

前 473 年,吴国被越国打败,上海属越。100 年后楚又灭越,上海遂属楚。楚考烈王元年(前 262)以黄歇为相,封于吴,号春申君。当时上海属黄歇的封地,上海简称“申”,即得名于此。传说黄浦江为黄歇所开,但缺乏根据。因为黄浦之名,始见于南宋之初,而当时的黄浦,只是今闸港以北的一条河流(即东江的支流)。这一带,战国时尚未成陆,当然不可能有所谓春申君黄歇开凿黄浦江的事了。

秦朝曾在上海的南部建海盐县,表明这里是产盐的地区;上海大陆北部今嘉定区一带,秦时属嚆县的嚆城乡。嚆即嚆田,是古代劳动者采用“火耕水耨”方法所种的田。上述情形,说明秦时上海大陆的农业和盐业都比较发达。司马迁在《史记·货殖列传》中说:“楚越之地,地广人稀,饭稻羹鱼,或火耕而水耨,果隋蠃蛤,不待贾而足,地执饶食,无饥馑之患……是故江淮以南,无冻饿之人,亦无千金之家。”反映了秦汉时期包括上海在内的楚越之地较为富有的一般经济状况。商业在这样的基础上也有一定的发展,旧志书中记载的秦始皇出巡经过上海峰泖地区时看到人民在水上贸易的情景,从一定角度也反映了那时上海地区的商业状况。

西汉初年,上海地区曾是汉高祖刘邦侄子吴王刘濞的封地,景帝时他发动武装叛乱,兵败被杀。他所凭借的物质力量是“即山铸钱,煮海水为盐”的“铜盐利”。可见汉初盐的产地当包括上海在内,而且产盐量还很高。

西汉时上海的炼铁技术也发展起来。20 世纪 60 年代初,考古工作者在金山县戚家墩发现西汉时的铁渣和炼铁用的木炭。旧志书中记载了干将在天山造剑的传说故事,考古的发现,证实其传说有因。

西汉末年,中原发生了大规模的农民起义,但未波及江南,江南的经济仍向前发展。到了东汉,由于牛耕的推广和水利的兴修,经济发展更进了一步。这时大地主豪强出现,上海地区有著名的陆氏大族。他们从东汉初开始,世代在朝做官,三国时候,东吴出了一位名将,名叫陆逊。陆逊家住在今松江区境内,年轻时,曾为孙权出谋,计取荆州,活捉了威震华夏的关羽。事成后,封为华亭侯,不久又进封娄侯。刘备想要夺回荆州,率大军东下,水陆并进,连营七百里,也被陆逊打败。后来陆逊官至东吴丞相,子孙都在东吴做官,无不被委以重任、待以殊礼。

东吴滨江临海,有战船 5 000 余艘,其水军基地之一即在今青浦区的旧青

浦镇。当时东吴的青龙战舰就停泊在此。久之,这里被称为青龙镇,唐宋时又成为大商港。

陆逊的儿子陆抗,官至大司马。孙子陆机、陆云,人称“二陆”,是著名的文学家兼书法家,嗜爱养鹤。吴亡后,两人退居华亭故里,闭门读书,但仍热衷仕途,西晋太康末年到洛阳做了官。不久皇族内部发生了争权夺利的“八王之乱”,“二陆”遭谗,被司马颖所杀。陆机的文章为一代之绝,20多岁时写的《文赋》,是我国文学史上第一部有系统的文学理论著作,对后世影响很大。他还著有《晋纪》、《洛阳记》、《要览》三种专著,可惜皆失传。他的书法墨迹《平复帖》,为传世之宝,本书将在第三章中加以介绍。陆云“虽文章不及机,而持论过之”,也有他的特长。他初到洛阳,自称“云间陆士龙”。从此,“云间”两字成了华亭县的别称。

东晋在建康(今江苏南京)建立政权以后,为巩固统治,一面加强对江南农民的剥削,一面强征他们当兵,结果爆发了农民起义。起义首领是世奉五斗米道的孙恩。他们先占据海岛,然后进攻会稽(今浙江绍兴),农民纷纷响应,迅速发展数十万人。时吴郡太守袁山松赶忙建了一座筑耶城(在今闵行区吴会街附近),同时又修建了沪渎垒(在今西康路北首一带),以御孙恩。东晋安帝隆安五年(401),孙恩由海路北上,攻下筑耶城和沪渎垒,杀死袁山松,声威大振,率楼船千艘,直指建康,孙恩攻建康不利,退出长江,沿海南下,不料在沪渎垒遭到东晋军的伏击,损失很大,最后失败。

东汉末年,佛教在我国各地广泛传播,三国时已传播到上海地区。传说龙华塔和静安寺均创建于赤乌年间,虽无实据,但可看成是佛教传入上海的开始。梁简文帝萧纲写的《浮海石像碑铭》中记载有西晋建兴元年(313)沪渎口石佛浮江的故事。这个故事是真实的,它反映了西晋时期佛教在上海传播的情况。南朝梁武帝大兴佛教,上海地区受影响更大,松江(今吴淞江)北岸(今嘉定区境内)建造的云翔寺、方泰寺、菩提寺、护国寺、吴兴寺等庙宇,都说明了佛教在上海地区已有了广泛的传播。

西晋“二陆”以后,南朝时上海又出了一位学者叫顾野王。他家住今金山区亭林镇(当时属海盐县),因平侯景之乱有功,“监海盐县”。为人多才艺,“天文地理、蓍龟占候、虫篆奇字无所不通”(王漠《汉唐地理书钞》)。其著作很多,可惜都已失传。曾仿《说文解字》体例著《玉篇》30卷,收录16 917个字,内容

分“反切”和“训诂”两部分。训诂部分引用了很多书加以解释说明,颇为详尽,但今已残缺不全。他又写了一本《舆地志》,是记载各地山川、风物、历史故事的“地记”书。书中首次解释“扈”是古代上海人用于海口捕鱼的一种工具,从而使我们知道了上海简称“沪”的由来。

隋文帝灭陈统一天下之后,革除暴政,民生稍定。但他的继承者隋炀帝却是一个穷奢极侈的荒唐皇帝,因此隋朝末年,全国各地爆发了数十处农民起义。上海有昆山县(包括今嘉定区在内)朱燮领导的起义,人数最多时达十万人;最后虽然被隋将王世充镇压下去,然而农民起义的浪潮终于埋葬了隋朝。

唐朝前期以隋亡为戒,故经济繁荣;中期虽有藩镇之乱,但长江流域未遭破坏,经济仍向前发展。唐玄宗开元元年(713),上海大陆沿海岸修筑了一条瀚海塘,阻挡了海潮对大陆的浸灌,加速了海塘内土质的淡化,促进了农业的发展和人口的增加。因此天宝十年(751)设置了华亭县。全县有人户 12 780 家,如以一家四口人计算,应有五万多人。华亭县的治所在今松江区,我们从该区现今尚存的、造型美观的唐经幢和城内所出土的不少名贵的越窑瓷,可以想见当年华亭县城内的繁荣景象。

唐朝是我国造船史上的第二个高峰期。当时航运业发达,从浦东北蔡出土的唐代 18 米长的木船,可以想见唐代上海地区水上交通的情况。造船业和航运业的发展带来了青龙镇(今青浦区的旧青浦镇)港口的繁荣;此时青龙镇与国内外已有交往,对外贸易也很兴盛。故唐天宝五年(746),在这里设镇将和副将两个官员加强管理;佛教也得到发展,松江(今吴淞江)以南广大地区,今松江、金山、奉贤、青浦等地的佛寺和佛塔相继出现,佛教盛况于此可见。

唐中期以后,长江中下游地区经济发展很快,但人民遭受的剥削也很重,故在唐末黄巢起义的同时,上海也出现了王熬和王腾的起义。唐节度使钱镠趁镇压王腾起义军的机会,占据了华亭县,不久又占领了浙、闽地区,并建立了吴越国。钱镠重视水利,在松江(今吴淞江)南北两岸开浦通江,同时又开横塘沟通各浦,疏通河道。这些措施,对上海地区的经济发展都起了很大的作用。

北宋元丰年间(1078—1085),华亭县人口已增至 54 941 户,差不多是唐天宝十年(751)建县时的四倍。此时的青龙镇更加繁荣。北宋政府重视海外贸易,到青龙镇来的中外商船很多,“杭、苏、湖、常等州月、日而至,漳、泉、明、越、温、台等州岁二、三至,广南、日本、新罗岁或一至”(北宋嘉祐七年《隆平寺灵鉴