

夜的独奏曲

喻军华◆著

中国文联出版社



夜的独奏曲

喻军华 著



中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

夜的独奏曲 / 喻军华著. - 北京: 中国文联出版社,

2012. 10

(作家视线丛书. 第 13 辑)

ISBN 978 - 7 - 5059 - 7817 - 1

I. ①夜… II. ①喻… III. ①散文集 - 中国 - 当代

IV. ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 226872 号

书 名	作家视线丛书·第 13 辑(1-10)
主 编	刘昕 周亚
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部(010-65389150)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王小陶
印 刷	北京洛平龙业印刷有限责任公司
开 本	710×1000 1/16
印 张	63
版 次	2012 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 5059 - 7817 - 1
总 定 价	220.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

目录

CONTENTS

第一辑 缤纷尘世

拼 酒	2
欲迎还拒	6
最后几秒	10
丝 瓜	12
根 基	14
挫 折	16
青 春 颂	18
欣赏,是一种美德	20
拯救鲫鱼	22
跑步机随想	24
尊 重	26
花开花落	28
潮	30
小 黑	32
嫦 娥	34
一只晚归的蜜蜂	38
有多少失物可以觅回	41
一段路,一个洞	44
少 一 秒	46
钱 啊	48
乡村那些事儿	52

自 残	58
芦 苇	61

第二辑 珠泪无声

情 恋	64
自 杀 者	67
磨 砺	69
壮志未酬身先死	71
这就是命	73
空瓶·生命	76
邻里之间	78
谁在十字路口徘徊	80
共产党员蒋国珍	83
简单的快乐	86
催	88
何日君再见	90
堂兄想当村支书	94
高速路上清洁工	98
争 伞	100
关于生命,我们还能说些什么	102
身边的生活	105
入海无声清珠泪	107

第三辑 情归何处

青泉花园	110
清明情思	118
父母老矣	120
从青泉花园到雅轩	123
金地的最后一夜	127
梅园小记	129
依稀风雨梦中来	133
又闻桂花香	135



阳台上的植物	137
三角蝶	139
怀念一棵树	141
午 间	143
来 访	144
可惜你不在	146
拯 救	148
摘下眼镜回家	150
来生的石头	152
庙 宇	154
透明的门	156
想 念	158
在热闹与寂寞中穿行	160
摘 花 生	163
红 掌	165
回不去的从前	167
青春大考场	170
地下室,一处怀旧之所	172
老 家	182

第四辑 我写我思

拿什么拯救我们自己	186
2008 年札记	188
我这样一个人	190
若有所思(一)	194
若有所思(二)	195
若有所思(三)	197
若有所思(四)	199
若有所思(五)	201
若有所思(六)	203
若有所思(七)	205
若有所思(八)	207

若有所思(九)	209
若有所思(十)	211
创作随想	213
千里寻梦来此地	215
一湾春水门前泊	216
邢台神韵赛江南	219
谈志向	222
腹有诗书气自华	225
我们追求怎样的生活	227
国家层面上的道德	229
谁是谁的宝贝	231
软语消气情融洽	233
仰望浮云忽散尽	235
后记	239



缤纷尘世

第一輯

拼 酒

我觉得,人世间最有趣的事情,莫过于观看酒席中武醉之人的神态。

醉酒者分文醉与武醉两类,乃本人自撰。文醉者言谈举止旁人看不出一丝不妥,他们悄然离席,回到家中也表现安静,或蒙头大睡,或泡茶醒酒。武醉之人则不然,他们于席中家中,或哭或笑,或吟或唱,或蹦或跳,足之蹈之,手之舞之,迥异常态,可笑至极。也不知道酒精这东西具有什么魔力,它仿佛能将人的血液点燃,使矮个变高个,驼背挺直腰,弱者变强者,寡言者口若悬河滔滔不绝,矜持者打情骂俏放荡不羁,凡者笑谈自若指点江山,强者意气风发不可一世……

在此试举两例:

陈君是单位上的活跃分子,他醉酒后闹出不少笑话。最经典的一回,一次晚宴散席后我们各自回家,待要就寝时,陈君爱人打来电话哭诉陈君尚未到家。我们几个也着急,都已经深夜,生怕陈君出事,赶紧相约出门寻人。在陈君家附近几条街找过后,我们一路寻到仙来大道与劳动路的交叉路口,只见空荡荡的十字路口,有一人笔直地站在岗亭,正学着交警指挥交通秩序。我们走近一看,正是陈君!他那手势,那站姿,那神情,倒真像交警。看着陈君投入的模样,仿佛真有车水马龙在他眼前流过。顿时,我们几个笑得差点儿趴在地上。

程君是某单位美女,平时寡言少语,人称“冰美人”。有一次在酒席,起先她没有端酒杯,后来一位领导忽悠说一直以来程君就是他的梦中情人。于是大伙跟着起哄,程君抹不开情面,不得已叫服务员另拿来一酒杯,倒了一点酒接受了领导的敬请。这下开了头就难以收场,顿时酒桌上的人一哄而上敬她的酒。醉意袭来,程君摇摆身姿换位坐到领导身旁后,不时与领导勾肩搭背作亲昵状,甚

至口放豪言：“谁怕谁啊！待会散席后，你有胆量跟我去开房吗？”推杯换盏几轮后，程君君终于招架不住跌坐在地上，任凭大伙怎么扶她，她都赖着不起来。起先她吸着鼻子流着眼泪，接着唏唏嘘嗦地哭出声来，随后便号啕大哭，边哭边双手拍地大喊着：“我的爸啊，我的妈啊，你们在哪里啊！我快要死啦，你们快来救救你们可怜的女儿啊……”

如此武醉，在一些人眼里只能称作丑态百出。不过，如果我们换一种心态，或许称之为情趣也不为过。说到喝酒的情趣，妇孺皆知的李白，应该最是深得其妙，他是“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”、“百年三万六千日，一日须倾三百杯”。斗酒诗百篇的李白，似乎代表着古人喝酒的一种倾向，一种境界，一种趣味。不过，不管是一日三百杯也好，还是酩酊大醉沉睡六十天不醒也好，古人于酒，总而言之是喝，是品，因之一种文化的品味油然而生，由此沉淀的，自然也是关于文化，关于生命，关于人性与社会的话题。今人于酒呢，已不是喝，也不是斗，更非品，而是纯粹意义上的“拼”。

君不见，打开电视，所见所闻莫不是酒类广告充斥眼耳。完全可以肯定，酒类广告可以位列广告前三甲。听那广告语，意味深长者有之：我们都是有故事的人；敦敦教导者有之：×酒虽好，可不要贪杯哦；自恋自满者有之：千年传承，绵软悠长……在美轮美奂的画面，温香煽情的话语感召下，一滴美酒自然而然流进人们心田。这是酒商家在拼广告。

君不见，酒楼饭店宾馆向顾客推荐最积极的，往往不是各式菜肴，而是白红洋酒。从普通低档白酒，到中高档白酒红酒，再到国外顶级红酒洋酒，以及什么XO、牛头马面之类听所未闻所未闻的天价酒，都是一路畅销。以前是大城市豪华酒店，一桌饭下来单酒钱就数万十多万元。现在可不比以前，小城市，小酒店，甚至村落的路边小店，一桌饭下来，酒钱照样十多万元。这决非骇人听闻！以前只听说顾客喝啤酒时一件件搬进包厢，现在是喝高档白酒，譬如说数千上万元一瓶的茅台酒，照样是一件一件抱进包厢。这是饮者在拼消费。

喝酒之人拼消费有时也罢，毕竟酒进英雄嘴，流走的只是人民币或美钞。可有时，他们拼的就不只是消费，也不是健康，拼得惨烈时，竟而拼老命。其实，酒楼饭店中，最苦不堪言的就是打扫洗手间的阿姨。她们常常皱着眉头，看着那一张张或酡红或惨白的脸晃悠着进洗手间，然后蹲在马桶旁哇哇大吐，秽物四溅。待酒鬼们离去，阿姨们便忍着那令人作呕的酸馊味，收拾着烂摊子。我曾见过在一包厢的九人，拼酒过后，有八人当时即被送进人民医院输液，另一人，在家中呕吐了一夜，第二天还是扛不住，只得上医院。我听说过的拼酒最惨烈的，是某乡长带着一名副乡长上省里跑项目，中午宴请某厅领导。结果喝酒

喝得乡长进了殡仪馆，副乡长在医院住了半个月。

在我的印象中，前些年我听说江浙一带的人不喜劝酒。可最近几年，我接触到一些江浙人士，他们在酒桌上同样豪情万丈，拼劲十足。至于北方人士，那更是顶呱呱！他们不仅宴请者热情万分，不醉不足以显诚意，就是被请者也是甘愿一醉。记得有一首写北方人喝酒的歌唱道：喝得少了，他不肯啊！看来，我国广袤国土上，地不分东西南北，人不分男女老少，形不分高矮胖瘦，喝酒的劲头有增无减。

只是，如此喝下去，肯定要喝出源源不断的问题，肯定要喝出无数社会隐患。幸好，禁酒令出台了。不过，据悉到今年11月底，全国查出的醉驾案有三十六万多例。一边是严肃的法律，一边是屡禁难止的醉驾。如此庞大一个数目，到底说明了什么呢？

酒，源远流长至今，在某种意义上讲，它确实是一种文化的象征，它也被赋予了譬如开放豁达勇敢超脱之类的内涵。只是，许多时候，它成为了空壳，变异为纯粹的符号，其呈现的内容让它狼狈不堪声名狼藉。

酒有品味。

喝酒显风度。

我想，什么时候，我们能真正做到这一步，我们国家也就成为了真正意义上的文明之国礼仪之邦。

当然，拼酒让酒变得令人生厌，也让一些人丑态百出。但我们不得不承认，现实生活中并非全然如此，也有许多人喝酒喝出了水平，喝出了文化气息，喝出了风趣。

柳君是位团职转业领导，据说在酒席上，他是大伙的开心果。有一回，我就亲眼见识了他喝酒的风采。那回，柳君是主宾。刚开始，大伙没怎么喝，主人则频频劝柳君的酒。柳君笑着对主人说：“这样喝酒不公平，来，大伙都满杯，我代×老板敬一轮！这样吧，我敬第一位干了这一杯，尔后每一位我都倒小半杯敬。”接着，他起身举杯碰了碰旁边陈君的酒杯，自己先一口干，然后亮开嗓门唱起来：“咱当兵的人，有啥不一样，就是那喝酒敢一口干！”陈君也是退伍军人，听柳君这么一唱，不得不皱着眉头将满杯酒一口干了。柳君又倒了小半杯酒来到陈君旁边的秦君身旁，举杯与秦君的酒杯碰了碰后一饮而尽，然后又唱起来：“咱当兵的人……”秦君叫道：“我不是当兵的人啊！”柳君停止歌唱，故意眯缝着眼瞧着秦君，慢吞吞地说：“你不是当兵的人，那你是肯定是当官的人！”话声刚落，柳君就一边唱着：“咱当官的人，有啥不一样，就是那喝酒敢用大瓷碗——”一边将秦君杯中酒倒入碗中，见酒未满，又接过服务员手中的酒瓶斟

满。秦君啧啧连声摇头不愿喝,柳君又领着满桌的人不住地唱:“咱当官的人,有啥不一样,就是那喝酒敢用大瓷碗——”最后硬生生逼着秦君喝了满碗的酒。就这样一路唱来,一路的人都不得不将酒喝下。轮到敬我的酒,见柳君正要开唱时,我故意为难柳君说:“我可是自由职业者啊!”柳君搔了好一会后脑勺,哈哈大笑着说:“有了!”于是他壮声而唱:“咱戴眼镜的人,有啥不一样,就是那喝酒敢用双杯干……”最终,我被逼着喝了两满杯。

市直某单位三位副职一位副调,A君、B君、C君和D君,个个都是酒林好手,平时工作是分工合作团结一心,可轮到喝酒他们是谁也不服谁,都想称第一。有一回,某领导宴请他们四位。酒过三巡,临近散席,某领导发话了,故意说平时老听人家说你们几位谁谁喝酒怎样厉害,今天见识一番,大家都差不多嘛!A君一听,顿时瞪大眼睛,叫道服务员,这酒杯太小了,给我换个大碗来。服务员撤去酒杯,给A君换上一个大瓷碗,A君接过服务员递过来的一瓶白酒,倒了满满的一碗,然后端起来仰着脖子咕咚咕咚一口喝了下去。这看得大伙目瞪口呆,某领导率领部属情不自禁鼓掌。D君鼻子哼了一声,喊道:服务员,拿个脸盆来!所有人都一脸惊愕。一会,服务员拿来一个脸盆放在桌上。D君又喊:服务员,开啤酒!服务员开了两瓶啤酒,D君没有吱声,服务员接着小心翼翼地开了四瓶,D君依然没有吱声,服务员盯着D君犹豫着又开了两瓶,D君才喊停。众目睽睽下,D君站起身,一骨脑儿将八瓶啤酒全部倒进脸盆,然后他把头埋进脸盆,只一会儿功夫就将啤酒喝了个精光。这下赢得了满堂喝彩之声,连A、B、C三君也不断叫好。某领导正待说话,C君站起来,盛了一面条,然后笑嘻嘻地说这面条太干了,服务员,开瓶啤酒来!服务员开来一瓶啤酒,C君将其倒入碗中,然后津津有味地吃起来。哎呀,这真是绝了!某领导竖起大拇指说。B君这边一声不响地盛了碗米饭,然后走到旁边吧台自己开了一瓶白酒,返回座位,扬起酒瓶,将白酒倒入碗中,用筷子将饭粒与白酒拌了拌,一边吃一边说:我这人啊,吃什么东西都觉得塞喉咙,用白酒一拌就吃得顺畅了!某领导看着,听着,宛然梦中,一抬头,才发现整个包厢已经挤满了前来观战的服务员和其他包厢的顾客。

瞧瞧,这酒喝的,神了!

2011年12月

欲迎还拒

现在的各式娱乐城,说穿了其实就是男人找乐子的地方。既然寻欢作乐,自然有寻欢作乐的花样。在种种花天酒地的场所,我觉得最好玩也最可笑的,莫过于一个男人竟然会想起卡拉 OK《女人是老虎》这首歌。

听,他装腔作势有板有眼地唱起来:

小和尚下山去化斋,老和尚有交待,山下的女人是老虎,碰见了千万要躲开。走过了一村又一寨,小和尚暗自揣,为什么老虎不吃人,模样还挺可爱。老和尚悄悄告徒弟,这样的老虎最呀最厉害,小和尚吓得赶紧跑。师傅呀呀呀,怪,怪,怪。老虎已闯进我心里来,心里来……

随即,包厢内一伙的男人全都嬉皮笑脸地随声高唱。看着他们怪模怪样的表演,品念着活灵活现的歌词,打心里涌出一个好笑的感觉:原来生活可以如此幽默。

按说,出世之人戒女色或男色,自在情理之中。入世之人,男人喜欢女人,女人喜欢男人,天作之合男欢女爱,亦是常理之事。但现实生活中,常常出现强求和尚娶亲凡人禁欲之事。这,或许就不只是“幽默”二字可以解释通透。

大千世界,芸芸众生,男女两类,乃是无从解释的天物。似乎可以说,自古而今,对女人的赞美,莫过于曹雪芹托宝玉之口说出的:女人是水做的。精练如此的几个字,对女性的包容柔美刚性,想像的空间延展得无限大。在我粗陋的识见里,对男人的赞誉,没有超过“男人是座山”的。山的伟岸,山的坚挺,山的秀美与冷峻,喻之男人,确实恰如其分。这两个说法,看似浅白,实则深刻异常。连贯起来,山环水,水绕山,山水相依相伴,是一道风景,更是生活常态。男人离不开女人,女人离不开男人,这就是人类社会,这就是世俗生活,这就是普世规律。



然而,一个不可否认的事实是,男人和女人似乎又是天生的宿敌冤家。贯穿古时乃至当今,世俗社会的诸多言谈和书卷的字里行间,透露出的男人对女人的恶毒攻击,犹如冬天过后大地间冒出的嫩绿:自古红颜多祸水;最毒莫过妇人心;头发长见识短;朋友如手足,女人如衣裳……在一个话语权被男人控制的社会,女人同样发出了对男人最强烈的指责:臭男人!一个“臭”字,其实除了男人身上散发出的汗臭、铜钱臭、权势臭等,令女人掩鼻奔走外,还有尸臭,最终让女人对男人死心。人而“臭”,停尸待葬——女人对男人的态度至此,深恶痛绝可窥一斑。

可笑的是,男人说女人怎样坏,女人说男人如何不好,终究无法改变彼此之间的相互吸引、勾引,甚至引诱、出轨与霸占。这,是否又是另一类幽默?

不过,在历史长河中,有些女人似乎对此有着比常人更深刻的理解。于是,女人国出现了。有人将女人国的存在,说成是母氏社会的一个缩影。不管其真实与否,我都愿意将女人国,当作是女人对男性社会的反抗。想想看,在烈日炎炎的白昼,在孤寂难耐的黑夜,没有男人的坚强劳作,没有男人的强悍滋润,女人的心,难道不会像没有源头的水井一样枯竭吗?可女人偏偏选择了放弃男人,自成一国,自我生存。如果没有对男人的彻底失望绝望,她们能如此勇敢地撑起广袤天空?我在古籍中寻觅,那些和着女人血泪的文字,一样的呆板,一样的无奈。品味它们,感觉心好痛,好痛。就是在如此物质与精神双重贫瘠的日子,女人依然不忘母性的担当:无性繁殖,浴水而孕;有性繁殖,择日与男子相配,生女则留下,生男则待其长至两三岁后则送归男方。这就是女人,哪怕在最困苦的时候,心中还总留有一丝温柔,一方净土。不过,奇怪的是,在《西游记》中,女儿国的国王却死磨硬缠,想方设法要留下唐僧。女人国对男人是拒绝的啊——这有些不合常理。是这个女儿国的国王更多情?还是真正的外来的和尚会念经,让女国王以为唐僧肯定比她们见识过的男人更优秀,更懂怜香惜玉,不会对她们造成伤害?或者,是吴承恩在此处花心萌动,若有所思,另有所指?

自然,相对于女人对男人的恨中尚有几丝柔情,男人对女人的恨,可谓恨归恨,爱归爱,不,不能说爱,充其量只能说喜欢归喜欢。这根本用不着举证,不要说封建社会那些把女人贬得不如蝼蚁的男人们,就说当今的许多男人,不都是表面上说着女人怎样怎样,暗中却干着没有女人茶饭不思的勾当。可以说,男人对女人的态度,完全没有规则,没有标准,没有来由,稀里糊涂,一潭浊水。长久以来,我一直在想,不管怎样,男人与女人的恨是对等的,既然有女人国,那应该也会有男人国。我翻找资料,期望有相应的佐证。可我怎么样也找不到。后来我就想,男人相对女人来讲,他们更离不开对方。他们宁愿在这世俗的社会里,一边骂着女人,一边享用着女人,又怎么愿意或者想着去建造什么鸟男人

国啊！

如此，我顿觉释然。

某天上网随便点阅，突然间搜索到一个页面：希腊阿陀斯，这个男人岛，除了那些古老的修道院，还有“女人禁入”的规定。据悉，自1060年以来，阿陀斯制定了“禁止女人上岛”的法律，可谓是名副其实的“男人国”。这里不仅没有女性，就连一些雌性动物也不允许存在，甚至连女性的照片、图画或有关女性的日用品也不准带上岛。

还真有男人国！我顿时满怀兴致，赶紧浏览下去。因为文字不长，不妨抄录其下：由于来阿陀斯的游人太多，圣山管理局不得不将非希腊籍的外国游客人数限制为每天20名男子，且需年满18岁才可申请入境签证。要想进入阿陀斯也需要通过很多程序，首先得通过希腊外交部的检查，看游人是否带了雌性的猫、狗、鹦鹉等；在进入半岛的路口和码头站着很多值勤的警察，他们的任务就是盘查这些游人，看是否有女人冒充男人上岛。检查的方法是：游人撩开内衣，让检查者确认性别，他们说这样做是当地法律认可的。这种以身试“法”的规定还真让游客有些不适应。步入阿陀斯才知道，其交通很不方便，完全需要自己步行攀登，而且很容易迷路。修道院都建在悬崖绝壁之上，围以深墙大院，入口只有一个，每到天黑就全部关闭，到那时候，如果你还在外面，那就走投无路了。所以，这样的旅行本身也是另一种修行。阿陀斯不受希腊法律的约束，直接听命于修道院，为世界上仅存的真正的“僧侣政治”地区。阿陀斯山是希腊唯一一个完全用于向上帝祈祷与膜拜的地方。也正是如此，它被称为“圣山”。传说阿陀斯山被誉为“圣母玛利亚的伊甸园”，其他女性禁止进入，因此，阿陀斯山成为女性的禁地。这里律例严格，禁止任何乐器、香烟、游戏、唱歌，更不用提收音机、电视机、电报和报纸。唯一的财产就是一辆汽车。

继续搜索，我终于知道，阿陀斯山坐落在最美丽的半岛哈尔基基上，是一个形如手臂的小半岛，伸向碧波万顷的爱琴海，隶属于中马其顿大区哈尔基迪基省。岛上有“城镇”11个，居民1.5万人，其中修道士900多人。岛上的居民也一律过着禁欲生活，至今吃的是自制的面包。岛上的人们同吃住，共修道，是名符其实的“男人国”。

说到禁止女人上岛的理由，阿陀斯山上的修道士言之凿凿：“当初一个女人就破坏了伊甸园，现在一个女人也足以毁掉阿陀斯。”有修道士说：“在这里生活很值得，没有烦恼，没有麻烦，不必为任何事情担心。我们在阿陀斯山上生活，比世上任何地方的人都长寿，在这里我们为什么需要女人？”可奇怪的是，图片上的他们，每一位都是满脸呆板，不见一星笑容。

当然，最让我想不通的是，这个“男人国”禁止女性入山也就罢了，为什么连

雌性动物也不得进入山中？这是不是有点恨乌及屋？修道士都是有学问的人，难道他们不知道，植物也分雌雄。如此，是否要将阿陀斯山上的雌植物乃到雌雄同体的植物如悉伐去？这自然是说笑。但想想行文至此所说男人女人之事，我开始感觉问题的根源或许并不在男女对方。其实，很多时候，很多事情，我们总喜欢把问题矛盾归结为彼方，而很少从自身找答案。最终，我们只能陷入可笑的境地。由此，我不由得想起柳下惠坐怀不乱的故事：

柳下惠，姓展，名获，字子禽，曾官拜鲁国士师，相当于现在的监狱长。据说，他居官清正，执法严谨，不合时宜，遂弃官归隐，居于柳下（今濮阳县柳屯）。死后被谥为“惠”，故称柳下惠。相传在一个寒冷的夜晚，柳下惠宿于郭门，有一个没有住处的妇人来投宿，柳下惠恐她冻死，叫她坐在怀里，解开外衣把她裹紧，同坐了一夜，并没发生非礼行为。于是柳下惠就被誉为“坐怀不乱”的正人君子。

或许，由柳下惠而我们，而所有的男男女女，可以明白许多。

2011年5月

最后几秒

红灯停,绿灯行,看到黄灯缓一缓。应该说,遵守交通规则,是社会文明进步的标志,体现了一个人良好的道德与法律素养。然而,有时候人们不严格遵守交通规则,似乎并不只是一个道德法律层面的问题。

在十字路口的停车线内,等待绿灯重现时,我经常发现这么一个有趣的现象:一些行人、一些骑自行车摩托车的人,红灯刚出现时,他们也能停在安全线内,耐心地等待绿灯的出现。6秒……5秒……4秒……然而就在这最后三两秒之时,他们突然不管不顾依旧的红灯,义无反顾地或疾行或奔驰而去。

这些人闯红灯,与那些故意闯红灯之人在我看来自然有所不同。后者闯红灯,往往到路口,根本不管红绿灯,长驱而过。前者呢?最初安静地泊在停车线内,完全一副严格遵守交通规则好市民的模样,可临到最后几秒,他们却成了临阵脱逃的士兵。

是什么原因让他们在最后几秒,最终坚持不了呢?我曾追上一位等了五十八秒红灯,却在最后两秒坚持不了闯过去的骑自行车者,问他其中缘由。他嘿嘿地笑着看了我好一会,然后满不在乎地说:“没什么啊,我觉得已经安全了,所以就骑过去!”最后几秒就安全吗?我曾亲眼见过一名骑摩托车者,在最后几秒闯过红灯时,被一辆拐弯急驰过来的白色小车撞飞。

其实,我们心里都很清楚,红灯的最后几秒与此前的任何一秒,危险一样,甚至更甚。可是,偏偏有许多人,他们就在这最后几秒坚持不下。想想生活中的许多人事,其实何尝不如此呢!有些人清廉工作一辈子,临到退休时却一时起贪念啣当入狱;有些人花费多年练习技艺,眼看要成行家却移心荒废,最终与成功失之交臂;有些人下决心戒烟,一个星期,一个月,一年,却最终忍受不住诱