



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION



(第一辑)

新疆美术概论

【美术研究卷】

鲁粲 王燕◎编著

XINJIANGYISHUYANJIU

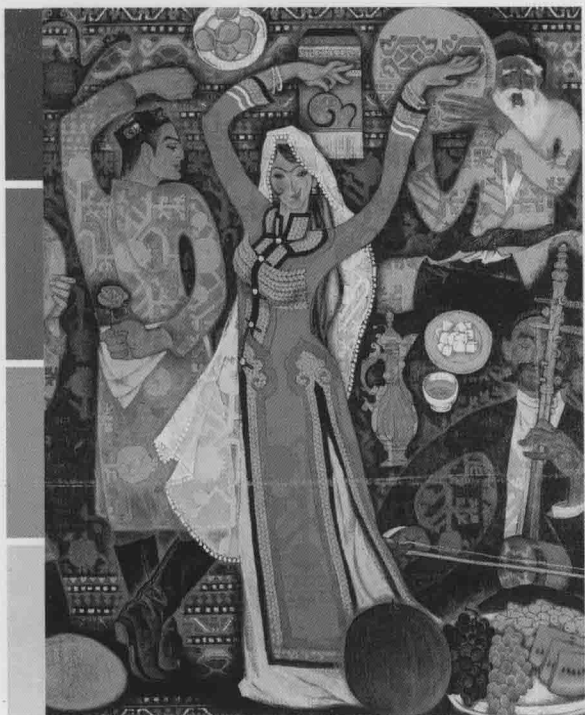


新疆美术摄影出版社





国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION



(第一辑)

新疆美术概论

XINJIANGYISHUYANJIU

美术研究卷

鲁粲 王燕 编著
新疆美术摄影出版社



图书在版编目(CIP)数据

新疆美术概论 / 鲁粲,王燕编著. -- 乌鲁木齐 :
新疆美术摄影出版社, 2013.9
(新疆艺术研究. 第1辑.)
ISBN 978-7-5469-4357-2

I. ①新… II. ①史… III. ①美术-研究-新疆
IV. ①J12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 228482 号

编委会主任:于文胜 库里达·胡万
编委会副主任:王英强 孙敏
编辑部主任:王族 吴晓霞 王琴
策划编辑:吴晓霞
责任编辑:吴晓霞
书籍设计:文昊 党红

新疆艺术研究(第一辑)·美术研究卷

本册书名	新疆美术概论
编 著	鲁粲 王燕
出版发行	新疆美术摄影出版社 (乌鲁木齐市经济技术开发区科技园路5号)
总 经 销	新华书店
印 刷	北京新华印刷有限公司
开 本	787毫米×1092毫米 1/16
印 张	24.25
字 数	300千字
版 次	2013年11月第1版
印 次	2013年12月第1次印刷
印 数	1-1000
书 号	ISBN 978-7-5469-4357-2
定 价	256.00元

枝叶婆娑 奇葩竞艳

在新疆这片神奇的土地上,不仅有雄伟的雪山冰峰、浩瀚的戈壁大漠、辽阔的草原牧场、顽强的红柳胡杨等雄奇壮美的自然风光,更有历经沧桑的千年古城、历史悠久的洞窟壁画、丰富多彩的民间手工艺品等绚烂瑰丽的人文遗存。自古以来,新疆作为丝绸之路多元文化的重要枢纽之地,东西方文化曾在这里交融荟萃,于是在天山南北广袤的土地上,留下了深厚的历史文化积淀和多姿多彩的民族文化传统,并为美术研究工作者留下了弥足珍贵而又得天独厚的艺术资源。

20世纪初,斯坦因、勒柯克等外国探险家对新疆喀什、和田、楼兰、库车、焉耆、吐鲁番、哈密等地的遗址进行大肆挖掘,窃走了大批珍贵历史文物。新中国成立后,自治区文物部门在新疆各地进行了多次大规模考察,从出土发现的美术品来看,新疆各地遗留的古代美术品数量之丰富、艺术价值之高都让世人惊叹,岩画、鹿石、石人、彩陶、青铜器、金银器、织锦、木雕、壁画、泥俑等都极其丰富,为研究新疆的历史、文化、宗教、民族和社会的变迁提供了丰富的史料。新疆在历史上又是先后经过佛教和伊斯兰教这两大宗教浸润过的地方,灿烂的佛教石窟壁画、庄严的佛像雕塑、精美的伊斯兰建筑装饰、独具特色的民居建筑等在新疆各地都有大量遗存。新疆自古以来又是多民族聚集区,各少数民族的工艺美术绚丽多彩,美不胜收,如维吾尔族的土印花布、花帽、艾德来斯绸、地毯、土陶、小刀、木雕工艺,哈萨克、蒙古、柯尔克孜、塔吉克等民族的刺绣、花毡、服饰等民间艺术品琳琅满目,令人赞叹。新中国成立后,新疆的美术事业获得了蓬勃发展,各族艺术家在这方艺术的沃土上茁壮成长,不论是中国画、油画,还是雕塑、壁画、民间工艺美术,都创作出了大量的优秀作品,有很多作品在全国重大美展上获奖并被中国美术馆等机构收藏,为新疆的社会发展和经济建设做出了突出贡献。新疆这些丰富多彩的传统美术资源和快速发展的美术事业,足以编辑成册,以方便和满足广大读者了解新疆美术、关注新疆美术的愿望。

一般情况下,美术界的朋友们爱好艺术创作的多,投身理论研究的少,而新疆美术界在这一点上表现得尤其突出,因此,新疆的美术理论研究还有待大力扶持与推动,新疆美术界期待着大理论家与大学者的出现。好在现在年轻一代的艺术家中有人开始在做这件事,鲁粲、王燕两位老师多年来一直从事美术教学教研工作,在工作之余不断搜集资料、调查考证、潜心钻研,对新疆美术进行了全面梳理,终于集结成书,确是一件令人钦佩的事。希望鲁粲、王燕两位老师再接再厉,继续深入钻研,不断拿出新的成果,在美术理论研究领域取得更大成绩。

康书增

(新疆师范大学美术学院院长)

绪 论

新疆古称西域,有着悠久的历史文化。历史上这里曾经生活过塞种人、汉人、匈奴人、羌人、乌孙人、吐火罗人、鲜卑人、柔然人、突厥人、回鹘人、吐蕃人、蒙古人以及东迁的欧罗巴人、伊兰人和北迁的印度人等众多部落和民族,清代以来又有维吾尔、汉、哈萨克、柯尔克孜等 13 个主体民族为主的民族在此生活;语言文字上出现过塞语、吐火罗语、犍陀罗语、汉语、回鹘语、波斯语、粟特语、吐蕃语、突厥语等;宗教信仰上流行过萨满教、袄教、佛教、摩尼教、景教、伊斯兰教、道教等。新疆地处欧亚大陆的中心,境内山峰盆地夹峙,沙漠与绿洲相间,西越帕米尔高原与中亚细亚连成一片,东邻河西走廊与祖国内地浑然一体。历史上这里就是东西方经济与文化交流的通道,中国的黄河流域文化、长江流域文化,以及印度文化、波斯文化、古希腊、罗马文化和阿拉伯文化都在此发生碰撞、融合,尤其自张骞开通丝绸之路之后(图 1),各种民族文化在这里传花授粉,各种社会文明在这里此消彼长,形成了新疆历史上五彩缤纷而又独具特色、多姿多彩的复合型西域文化,反映在美术形态方面,组成了新疆历史上数量众多、藏品丰富、璀璨夺目的绚丽画卷,构成了中国西部一道浩瀚深远、灿若星河的美术星空。

原始社会时期,生活在西域大地上的先民们就创造出了丰富的岩画艺术、独特



图 1 丝绸之路示意图

的鹿石雕刻和草原石人、神秘的葬俗木雕及多姿的彩陶艺术等。新疆的岩画,遍布阿尔泰山、天山、昆仑山三大山系,最早的距今已有一万年左右。其中著名的呼图壁康家石门子岩画,是世界上罕见的以表现生殖崇拜为核心内容的巨幅岩刻画,堪称举世无双之精品。鹿石和石人,主要分布在北疆的阿勒泰、伊犁、博州等地,鹿石雕刻在我国仅为新疆所独有,距今已有 3000 年以上的历史,是古



图 2 突厥草原石人雕像(6~8 世纪)伊犁昭苏

代斯基泰人的文化遗存。草原石人雕像最早出现的年代大约在公元前 1000 年前的青铜时代,最晚可至 6 世纪中叶至 8 世纪末叶的突厥时期,数量最多的是突厥石人雕像(图 2)。这些精美的鹿石和石人雕刻,包含了丰富的信息,为我们研究古代新疆民族文化的特征提供了详实的依据。2002~2005 年全面发掘的罗布泊小河墓地,发现了数量较多的木雕人像,距今大概已有 4000~3500 年。新疆各地发现的木雕人像,使西域萨满教早期最初的形态得到了十分有意义的复原。新疆地区发现的彩陶,较早的距今已有 3000 年左右,其延续时间经历了从新石器时期至金石并用时期,历经两千余年。各地区的彩陶风格既有各自的特点,又彼此保持着千丝万缕的联系。其中以东疆的哈密、吐鲁番盆地的彩陶和焉耆盆地的彩陶最具特点。这一地区的彩陶风格,与甘肃、青海等地的彩陶,无论从造型、颜色或花纹图案等方面,都有着千丝万缕的联系,说明在 3000 余年前,新疆与内地之间的文化联系就已往来密切了。

奴隶社会时期,生活在西域的塞种人创造了辉煌的青铜文化。在新疆的伊犁河流域各地,曾多次发现有大量红铜或青铜的器具和武器。1983 年,在伊犁新源县出土了 6 件铜器,有铜武士像、铜三足带耳釜、铜铃、对虎圆环、对翼兽圆环和高喇叭方座承兽盘。其中著名的铜武士造型英俊,形态逼真,面目丰满,身体呈蹲跪式,头戴尖顶帽,其面目形象所反映出的“深目、高鼻”的特征,表明塞种人所具有的体貌特征颇有欧罗巴人种的形态。塞种人、匈奴、突厥等民族还非常崇拜黄金,1976~1978 年,在乌



图 3 摩尼教壁画唐代(7~10 世纪)高昌故城出土(德国探险队割取)

鲁木齐市南山矿区、天山阿拉沟山口一带古墓中出土有记虎纹圆金牌 8 块,银牌 7 块,狮形金、菱形浸泡饰片等金银浮雕饰物,这些浮雕由模子压制而成,技艺甚精,表明塞种人的金属冶炼和雕刻技术都很高,他们崇尚以野兽图案为主体的艺术形象,这些动物形象形式对称,构图完美,动作极夸张生动,富有装饰情趣,显示出很高的艺术成就。



图 4 方格兽文锦 (5~6 世纪)
吐鲁番阿斯塔那古墓出土

汉唐时期,两汉统一西域,丝绸之路的开通,造成东西方文化在这里大汇聚、大交融,促成西域文化空前繁荣。天山北部的草原游牧文化、天山南部农耕文化迅速发展。随着军事屯田和汉族移民,中原的先进文化和耕作技术传入西域,形成了以汉文化为主的屯垦文化。这从楼兰故城、米兰故城、交河故城、高昌故城等地的建筑形制以及吐鲁番阿斯塔纳古墓出土的墓葬俑和绘画织品等可以完全得到反映。1995 年 10 月至 11 月,民丰尼雅遗址 3 号棺木出土色彩斑斓的锦被上织着“王侯合昏,千秋万岁宜子孙”的小篆汉字和纹样;8 号棺木出土的一只色彩艳丽的锦袋上有篆书文字:“五星出东方利中国”,揭示了汉、晋时期尼雅与中原王朝密切的政治和经济关系。与此同时,西方的印度文化、两河流域文化、波斯文化、希腊文化、罗马文化等也在这里荟萃交融,出现了多种文化兼容并蓄、水乳交融的繁荣局面。高昌古城发现的摩尼教绘画(图 3)、阿斯塔纳墓地出土的波斯锦(图 4)、柏孜克里克石窟中的西亚贵族供养人(图 5)等都是很好的印证。

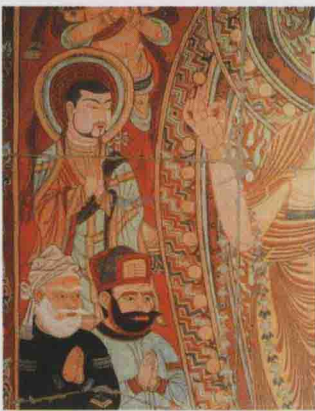


图 5 西亚贵族供养人 (10~11 世纪)
柏孜克里克 32 窟壁画
(德国探险队割取)

公元前 1 世纪后期,佛教从古印度传入西域后,在西域传播和流行了 1000 多年,这期间,佛教文化艺术在新疆占据了主导和领先的地位,出现了佛教艺术极盛一时、璀璨千年的局面。大量的石窟被开凿,尤其是将印度佛塔建筑与新疆砂岩质洞窟相结合的一种中心塔柱石窟流行起来。佛塔寺院建筑为适应新疆的地理气候环境,逐渐由原来的印度窣堵坡古典样式转变为具有西域特征的高台佛寺样式,龟兹有名的苏巴什高台佛寺遗址曾经是著名高僧玄奘西去取经时讲经弘法的地方(图 6)。从新疆各地石窟佛寺的现存壁画和出土雕塑

来看,印度佛教文化中具有古希腊艺术风格的犍陀罗艺术大量涌进西域。1906年12月,斯坦因在米兰故城遗址考察挖掘的“有翼天使”壁画,就是较早的例证。其中在塔里木盆地南缘的于阗等地也有印度笈多艺术样式的影子。当然,新疆的佛教文化艺术并非被动地接受来自东西方文化的影响,而是在选择中



图6 苏巴什佛寺遗址 唐代(7~10世纪)库车县

主动吸纳,通过化解,内化为具有地域和民族特色的一个文化单元。新疆地区的佛教石窟壁画在发展中大致形成了三种风格,即龟兹风格、汉风格和回鹘风格,龟兹风格和回鹘风格是吸收外来文化影响并融合当地人审美观念而内化为具有地域和民族特色的艺术风格的最好例证,尤其是龟兹石窟和高昌石窟中的佛教内容壁画,显示出中外绘画技艺荟萃交融的特点。西域画家在犍陀罗艺术样式的基础上结合西域本土艺术的特点创造出了独具特色的“凹凸画法”(图7),深深影响了中原绘画。唐代于阗画家尉迟跋质纳、尉迟乙僧父子动用凹凸技法,表现佛教内容和西域人物花鸟,震惊长安,饮誉中原。

宋元明清时期,随着伊斯兰教传入新疆并逐渐扩展,伊斯兰文化对新疆文化的影响愈来愈大。大量的伊斯兰建筑兴起,新疆伊斯兰建筑经过长期的发展演变,逐渐将阿拉伯建筑风格与新疆当地维吾尔建筑风格和中原建筑风格结合起来,既保持了原有的风格,又表现出鲜明的中国特点和民族色彩,成为中华民族建筑文化的有机组成部分。由于宗教信仰的冲突以及伊斯兰教反对偶像崇拜的特点,佛教中大量的石窟佛寺、壁画雕塑等在伊斯兰化进程中遭到损毁,佛教的主体地位逐渐被



图7 佛头像(壁画,3~4世纪)
于田县喀拉墩佛寺遗址出土

伊斯兰教所取代。但伊斯兰艺术在发展中并不是完全排斥佛教艺术中的元素,其在新疆本地发展中也吸收了西域原佛教艺术中的某些样式,如南疆莎车大清真寺中的天棚莲花藻井结构直接承传了原西域佛寺中的建筑装饰形式(被勒柯克称作“灯笼式”,新疆考古界称为“套斗式”)(图8、9)。由于伊斯兰教反对偶像崇拜,不仅毁坏了佛像,而且禁止描绘人物及动物形象,致使西域的绘画、雕塑艺术终止了近1000

年之久。事物的发展具有两面性,伊斯兰艺术抑制了绘画、雕塑等形象性写实艺术的发展,却促成了民间装饰艺术的繁荣,绚丽多彩的建筑装饰艺术以及琳琅满目的少数民族刺绣、花毡、土印花布、艾德来斯绸、地毯、土陶、小刀、木雕工艺等,又成为新疆丰富多彩的民族民间艺术的一大亮点。另外,新疆 13 个主体民族的服饰艺术、民居建筑等民间艺术也充满着独特的异域样式和丰富的视觉语汇。



图 8 勒柯克在吐鲁番七康湖佛寺发现的绘制灯笼式藻井

中华人民共和国成立以前,内地的画家韩乐然、赵望云、司徒乔等先生先后来新疆采风写生,他们通过画笔向外界宣传展示了新疆的民风民情、异域风貌,使沉寂多年的丝绸之路又重新焕发出光彩,这些画家同时又在新疆播下了绘画的种子。特别是韩乐然,不仅为后人留下了大量新疆写生作品,他还花费了极大的精力,临摹克孜尔石窟壁画,开启了以西画颜料临摹洞窟壁画的先河。受恩师韩乐然、赵望云的影响,著名画家黄胄曾先后 5 次来到新疆写生,并把自己的创作题材紧紧与新疆各族人民相连。在他的水墨画中,新疆题材占半数之上,在黄胄上万件速写中,新疆速写所占甚多,仅 1956 年在和田的 6 个月里速写即近千幅。1979 年 8 月,黄胄第五次来新疆作画,在乌鲁木齐,吐鲁番、喀什、塔什库尔干等地区大量写生,画有上千幅速写。一个人的付出和成就终究是成正比的,正是黄胄在艺术上的过人勤奋再加上对新疆少数民族题材的痴迷与执著,终究促成了其艺术上的辉煌成就。



图 9 莎车清真寺的藻井图案

新中国成立后,新疆的美术事业获得了蓬勃的发展。从 20 世纪 50 年代初开始,由于内地向新疆输送了一批批绘画人才,加之本地艺术院校培养的美术人才以及新疆本地的各族美术爱好者考入内地著名的美术学院,出现了一批在全国有影响的画家和美术教育家。早在 1951 年,西安西北艺术专科学校就开设了新疆少数民族艺术系,专门为新疆少数民族培养艺术人才。1952 年在前新疆学院增设了美术、音乐科,培养了像哈孜·艾买提等第一批著名的新疆本土画家。1958 年成立新疆

艺术学校,成为新疆首个以培养少数民族艺术人才为主的中等艺术学校。1979年成立的新疆师范大学开设了美术教育专业,为新疆的美术教育事业培养了大批师资。1981年,新疆成立了有史以来第一家集中国画、油画、版画各研究室的新疆画院,形成一支专业队伍,从而使新疆美术事业进入一个新的时期。1987年在原新疆艺术学校的基础上成立新疆艺术学院,为新疆各民族培养高等艺术人才发挥了重要的作用。2004年,新疆师范大学美术学院开始招收首批美术硕士研究生,使新疆的美术发展登上了一个新的台阶。新中国成立后特别是改革开放以后,新疆的一批本土著名画家,如徐庶之、哈孜·艾买提、龚建新、克里木·纳赛尔丁、吐尔地·伊明、邓维东、康书增等人,充分挖掘新疆的地域和民族资源优势,创作出了大量的富有时代特色和民族风格的优秀作品。这一时期新疆的美术作品有很多在全国美展获奖并被中国美术馆收藏,如徐庶之的国画《乐其自然》、哈孜·艾买提的油画《木卡姆》、克里木·纳赛尔丁的油画《麦西来甫》(图10)等,新疆的美术创作逐步在全国产生了影响。同时这一时期大批充满激情并富有才华的新作者不断涌现,他们的作品在全国各项美展中也开始崭露头角,预示着新疆的美术事业正走向前所未有的稳定发展、全面繁荣的道路。

纵观新疆美术的发展历史,形态丰富、多元并举是其主要特点。新疆历史上各族人民以海纳百川的开放性和包容性气度吸收人类文明的一切优长,以广采博取融于一身,让每个地区、每个民族的每个艺术家充分发挥着各自的智慧和艺术个性,创造出了新疆本土上精彩纷呈、百花斗艳的艺术天地,形成了新疆历史上源远流长、丰厚富饶的美术资源。新疆的美术资源得益于西域深厚的历史文化沃土,受惠于东西方文化在这里的交融。新疆美术在历史进程中,在与东西方文化的冲突、融合中整合出带有鲜明地域特色和民族特色的美术作品,其形态和门类虽然各异,但在中国美术和世界美术的艺苑中都占有独特的一席之地。在世界文化多元化发展的今天,新疆的文化艺术越来越受到世人瞩目和青睐。随着西部大开发的推进,人们对西部文化的探究将会更加深入,埋藏已久的丝路文明将会随着更多的研究发现透射出更加耀眼的光芒,新疆的美术发展必将焕发出更加绚丽的光彩。



图10《刀郎麦西来甫》(油画)
克里木·纳赛尔丁



目 录

CONTENTS

绪 论	1
第一章 绘画篇	1
第一节 丰富多彩的原始岩画	1
第二节 灿烂辉煌的佛教壁画	10
一、米兰绘画	10
二、于阗绘画	16
三、龟兹绘画	24
四、高昌绘画	36
第三节 汉风熏习的墓室绘画	48
第四节 20 世纪内地画家的“新疆风”	58
第五节 蓬勃发展的现代新疆绘画	76
一、中国画	77
二、油画	86
三、版画	94
四、水彩、粉画	103
第六节 风情浓郁的刀郎农民画	109
第二章 雕塑篇	115
第一节 神奇诡秘的原始雕塑	115
一、西域先民的木雕葬俗	115

二、神秘的鹿石雕刻	118
三、神奇的草原石人	122
第二节 弥远辉煌的佛教雕塑	129
一、于阗地区雕塑	129
二、疏勒地区雕塑	132
三、龟兹地区雕塑	135
四、焉耆地区雕塑	137
第三节 数量丰富的吐鲁番墓葬俑	143
第四节 充满生机的现代新疆雕塑	154
第三章 工艺美术篇	160
第一节 弥足珍贵的美术出土文物	160
一、彩陶器	160
二、青铜器	165
三、金银器	169
四、纺织品	173
第二节 绚丽多彩的民族民间织物	189
一、艾德来斯绸	189
二、花帽	192
三、印花布	194
四、花毡	198
五、地毯	201
六、刺绣	205
第三节 工艺精湛的民族民间器具	211
一、土陶	211
二、木雕	214
三、小刀	217
四、冷砸铜器	219

第四节	光彩夺目的和田玉雕	223
第五节	各具特色的少数民族服饰	230
一、	维吾尔族服饰	230
二、	哈萨克族服饰	232
三、	蒙古族服饰	235
四、	回族服饰	236
五、	柯尔克孜族服饰	238
六、	塔吉克族服饰	240
七、	乌孜别克族服饰	242
八、	塔塔尔族服饰	243
九、	俄罗斯族服饰	244
十、	锡伯族服饰	245
十一、	达斡尔族服饰	246
十二、	满族服饰	247
第四章	建筑艺术篇	249
第一节	历史悠久的佛教建筑	249
一、	石窟建筑	249
二、	佛塔(窣堵坡)寺庙	260
三、	近代佛寺建筑	272
第二节	见证历史的古代城市建筑	277
一、	楼兰故城遗址	277
二、	米兰故城遗址	280
三、	尼雅故城遗址	282
四、	交河故城遗址	285
五、	高昌故城遗址	288
六、	北庭故城遗址	291
七、	塔什库尔干故城遗址	293

第三节 独具风格的少数民族民居建筑	295
一、维吾尔族民居	296
二、哈萨克族民居	308
三、蒙古族民居	310
四、回族民居	312
五、柯尔克孜族民居	314
六、塔吉克族民居	316
七、乌孜别克族民居	317
八、塔塔尔族民居	318
九、俄罗斯族民居	319
十、锡伯族民居	321
十一、达斡尔族民居	322
十二、满族民居	323
第四节 神圣肃穆的伊斯兰建筑	325
一、清真寺建筑	325
二、陵墓建筑	346
三、新疆伊斯兰建筑的风格样式与艺术特征	356
第五节 现代城市建筑中的地域风格	360
附录: 在新疆进行考古考察的外国探险家概况	366

第一章 绘画篇

第一节 丰富多彩的原始岩画

岩画是古人类凿刻在岩石上的一种“语言”和“文字”，是用以反映人类生活、生产以及战争的记录和符号，是人类记录在岩石上的原始资料。岩画由于石质坚硬，保存至今而不失其本来面目。最早考察和记录岩画的是5世纪我国北魏地理学家郦道元，他在内蒙古阴山地区发现岩画2处，到17世纪20年代，一个挪威牧师报导过在瑞典波罕斯朗发现的岩画，1879年夏天，西班牙的索图拉伯爵和他5岁的女儿在桑坦德地区的阿尔塔米拉岩洞发现了著名的西班牙阿尔塔米拉彩色顶窟岩画，从此，岩画开始逐渐为世人所关注。

新疆地区的岩画发现很早，《水经注》中就有于阗地区岩画的零星记载。18世纪中叶，清代著名学者纪昀在喀什噶尔山洞中发现了岩刻画，纪昀在其《阅微草堂笔记》中提到：“喀什噶尔山洞中，石壁铲平处有人马像。回人传云是汉时画也。颇知护惜，故岁久尚可辨。……后戍卒燃火御寒，为烟气所熏，遂模糊都尽。”20世纪初，英国人斯坦因在罗布泊地区考察，在兴地山发现了岩画，他做了简单的记录，并没有进行详细观察。1928年，中瑞中国西北科学考察团的中方团长徐旭生，在新疆哈密附近的博格达山中发现了一大一小的两块黑色石头，经辨认，可看出有鹿、羊以及持弓的猎人形象^{[1]P2}。同年，该考察团的瑞典学者贝格曼到罗布泊兴地山一带考察，他在一处悬崖下部的崖壁上发现有凿刻粗糙的岩画，他用白粉涂满了那些岩画，并拍了许多照片。贝氏在1939年出版的《新疆考古记》中，专列一章《库鲁克塔格岩画》，详细介绍了这处岩画发现的过程和岩画内容^[2]。

20世纪50年代，在塔里木盆地南缘的皮山县发现桑株岩画^[3](图1)。其后，在准噶尔盆地西北的天山山麓也发现了岩画(图2)。



图1 皮山桑株岩画：狩猎图

1965年,在阿勒泰地区展开首次文物普查,在各地县不断发现岩画^[4]。到了七八十年代,随着新疆文物考古工作的深入开展和广大岩画爱好者的调查参与,在新疆三大山系和准噶尔西部山地都有新的岩画发现。据目前统计,新疆已有40多个县市发现了岩画,总约300余处,是全国岩画数量最多、内容最丰富的省区。新疆岩画主要分布在阿尔泰山、天山、昆仑山,以及三山环抱的准噶尔盆地、塔里木盆地周缘的丘陵山地。主要见于冬季牧场、中低山区以及转场牧道上,高山草原峻峭伟岸的山岩上也有零星发现。上述地区的自然条件优越,有丰盛的牧草,自古以来就是各族人民狩猎、放牧的理想天地。总的分布情况是南部的昆仑山系较少,中部的天山山系较多,北部的阿尔泰山最丰富。



图2 裕民县巴尔达库尔山岩画:生殖主题

但可以肯定的是,更多的岩画点直至目前还没有被发现和认识。新疆岩画不仅数量多,而且样式也极为丰富,反映出新疆原始先民的生产活动和社会生活状态,以及对人类祖先图腾崇拜的意识。

阿尔泰山岩画,分布在阿勒泰地区的青河、富蕴、阿勒泰市、福海、布尔津、哈巴河、吉木乃六县一市,为新疆岩画数量最多地区,主要以洞穴彩绘岩画为主。内容多为奔跑的骏马、鹿和羊群,其线条简练、造型生动。有数以千计的岩画雕刻在山体的岩壁或较大的岩石面上,所表现的题材和内容丰富多彩(图3~9)。布尔津县阔斯特克乡和也格孜托别乡一带的以山羊为主的岩画,画面错落有致,形态各异,线条清晰明快,走笔流畅;



图3 阿尔泰山岩画:动物图

在冲乎尔乡,喀纳斯湖景区正南50千米的一处牧羊小道上,造型古朴的动物和人的图像绵延5千米,约近百幅;吉木乃县阿吾尔山石壁上的艺术珍品,分布长达5千米,是面积最大的岩画群。

天山山脉长2500千米,宽200余千米,在新疆境内的长度为1300千米。山区内广布河谷和山间盆地。无论是从哈密的东天山岬角到伊犁河谷,还是从库鲁克到博格达,岩画无处不在。这里最重要的当数呼图壁县康家石门子岩画(图10、11)。岩