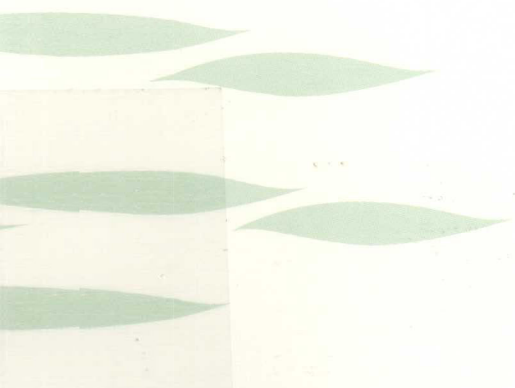


周颖 著

闲话茶事

漓江出版社



周颖 著
—— 漓江出版社

闲话茶事

图书在版编目 (CIP) 数据

闲话茶事 / 周颖著. — 桂林: 漓江出版社, 2015.6

ISBN 978-7-5407-7563-6

I. ①闲… II. ①周… III. ①茶叶—文化—中国
IV. ①TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 121444 号

闲话茶事

作 者 周 颖
责任编辑 庞俭克 李 敏
封面设计 费海琴
插图创作 吴润风 黄新森
责任监印 周 萍

出版发行 漓江出版社
社 址 广西桂林市南环路 22 号
邮 编 541002
发行电话 0773-2583322 010-85893192
传 真 0773-2582000 010-85890870
电子信箱 ljcb@163.com
网 址 <http://www.lijiangtimes.com.cn>
<http://www.lijiangbook.com>
印 制 北京大运河印刷有限责任公司
开 本 880 × 1280 1/32
印 张 6.75
字 数 120 千字
版 次 2015 年 6 月第 1 版
印 次 2015 年 6 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5407-7563-6
定 价 29.00 元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

序 言 |

关于茶的书，世上有很多，周颖又写了一本新的，嘱我写序。我把这本书读了一遍，觉得还是有些新意，把我的这些观感写下来，或可供读者参考。

首先，周颖是南方人，而且恰好是浙江湖州人，是陆羽完成茶的经典作品《茶经》的地方。这算是巧合，却又含着必然性。我因于2008年5月在南浔帮助姚珠珠策划和设计“姚珠珠舞蹈艺术馆”而结识了周颖。她任职于湖州博物馆，擅长展览设计，接手该展览的室内布置任务，一见面，就知道她是个标准的江南小女子。长得小巧标致，而且快人快话，相当活泼，身上好像有着江南人的一切特性，很机灵，很敏感，很讲究，属于那种很会享受生活的人。由这样的会享受生活的人来写茶，自然很合适，会很入轨。北方人大概普遍缺少写茶的资格，因为北方多数都不

产茶，对茶的知识天生地就比较少。湖州的安吉本身就是产茶的盛地，而且湖州离产茶的圣地杭州又近在咫尺，是近邻，生长在那里几乎天天都会受养茶的熏陶。加上用心思索和研究，周颖写出了一本新的茶书来，应该是顺理成章的事。

其次，茶是中国的特产，正像咖啡是外国的特产一样。凡是属于特产的，历来都是有一大堆特殊的讲究、规矩、章法和习惯包围着它，又多又细又精，构成专门的文化。对茶，可讲的内容就非常多，真是一门学问。茶是一种大学问，怎么写都能成文章。它的领域很宽广，水很深，有足够的空间去驰骋，有足够的广度去涉猎，可选择的余地的确很大，加上作者自己独特的品味，写出来，皆成文章。周颖的茶书就是在这样的大背景下产生的，确实是锦上添花，怎么说都并不为过。周颖的选择是三段论法：一讲茶的历史，包括中国茶史、日本茶史、西方茶史；二讲选茶、泡茶和喝茶；三讲湖州的茶事，重点讲陆羽和颜真卿。这个选择是周颖自己的切入点和角度，确有她的特点。这就是这本书的独立品格。



再次，周颖的文笔很通俗，大白话，不故作学院派的口吻，也不绕着脖子说话，不过多地直接引用古文，内容却扎扎实实，缓缓道来，很适用，很实用，很实在。读过之后，总会有些可以借鉴的内容留下来，叫作不枉一读。

我想，有这么些特点，周颖的茶书就有了它特殊的价值，是为序。

舒乙

2015年4月

序 言 |

茶是人与自然携手共创的杰作，茶开启了自然与人的心灵相通之门。“柴米油盐酱醋茶”、“琴棋书画诗酒茶”，大俗大雅之中均不可或缺的唯有茶。

陆羽说，茶者，南方之嘉木也。一部《茶经》，三卷十节，使陆羽被尊称为“茶圣”。他仅用七千余字，便把茶的源流、茶性、采制、煮饮等清晰地记录下来，是唐代茶文化的集大成者。

浙江湖州，茶文化历史悠久。汉魏以来就形成了悠久的茶礼传统，至中唐，颜真卿、陆羽等海内文人聚首湖州，大加倡导，陆羽著《茶经》、顾渚紫笋入贡，湖州因此被称为中国茶文化的发祥地。

本书作者周颖，湖州人，也是同我一样的博物馆人。她从事博物馆工作二十余年，策划并主持各类原创及交流展览 60 余项，其中获

得过全国博物馆陈列展览十大精品奖，浙江省陈列精品奖、最佳内容奖、最佳设计奖等奖项，涵盖了文博系统的多项重要奖项评选。除了在博物馆事业上取得的成绩以外，她多年来在茶文化领域也颇有心得。周颖每天浸泡在湖州浓浓的茶文化氛围下，通过阅读大量文献，考察体验茶的文化历史味道，完成了这本现代的“茶经”，为当下的中华茶文化研究贡献了一份力量。

陆羽的《茶经》所记述的事略止于唐代，周颖的这部“茶经”则是贯穿了整个中国茶文化的历史与现状。书中的“说茶”，介绍了中国茶的历史以及茶与中国文化的关联；“选茶”介绍了茶的种类、辨别方法、形态、味道；“泡茶”介绍了不同茶的冲泡技巧和方法；“喝茶”介绍了如何品味茶的不同特点和茶点茶境，从而达到较高的境界。书中的茶人茶事，生动有趣，作者以娴熟的文笔，描述了中国历史上关于茶的人和故事，丰富了关于茶的历史与知识。站在专业茶文化研究的角度上看，《闲话茶事》一书也可以说是一本极富专业性的茶文化

学术著述，它兼具通俗性与普及性，值得一读。

女人如茶，茶喻女子。茶与女人一直有着不解之缘，好似苏东坡笔下的“从来佳茗似佳人”。南方人多喝绿茶，江南的女人也像绿茶一样文静淡雅，清秀可人。正如这本《闲话茶事》的主人周颖带给大家的印象，似绿茶兰花香气一般的氤氲悠然。

中国茶叶博物馆馆长、研究员 **王建荣**

2015年3月 于杭州



目录

CONTENTS

色是春光染
香惊日气侵

说茶

茶之简史	003
茶质茶性	028
禅茶一味	033

嫩芽香且灵
吾谓草中英

选茶

辨 茶	041
存 茶	056

香泉一合乳
煎作连珠沸

泡茶

茶艺速写	065
茶道吾见	081

咽罢馀芳气
谁人知此味

喝茶

茶 味	088
茶 食	096
茶 境	104

我住顾渚源
得与茶事亲

湖州茶事

陆羽其人	113
刺史颜公	124
境会亭记	139

附录 陆羽《茶经》解读	157
--------------------	-----

后记	201
----------	-----

说

色是春光染
香惊日气侵

茶



茶之简史 |

全世界最早发现茶树，并将茶叶作为饮料的是中国人。一千二百年前的唐朝陆羽（733—804），就撰写了内容丰富的《茶经》，全方位地谈论饮茶。21 世纪的今天，茶从中国人独享，逐渐成为全世界的饮料。

我们若从世界的观点，谈论茶之宏观历史，则中国明朝神宗的万历年间（1573—1620），是区分古代与现代茶史的断代期，原因有三：首先，中国明朝的开国皇帝朱元璋（1328—1398），于 1391 年废团茶并改散茶进贡后，饮茶方式的主流，就由宋朝点茶法转变为茶壶泡茶法，直到今天还在使用这种方法。最适合浸泡茶叶的茶壶，泥料来自中国宜兴，而宜兴壶用泥条镶接拍打的现代制壶工艺，是在明神宗万历年间成型，并由时大彬等壶艺师所确立。其次，影响日本人四百年

以上的抹茶道，创始人是千利休（1522—1591），大约在明神宗万历年间，确立“和、敬、清、寂”的茶道思想。最后，英国东印度公司于1600年在伦敦成立，该年为明神宗万历二十八年。东印度公司成立之主要目的在于购买中国茶叶及印度的棉布，进口转卖给英国人使用。英国与中国的茶叶贸易历经两百年后，于清朝的道光年间，因为鸦片输入中国而爆发了第一次鸦片战争。除此之外，18世纪北美洲的新英格兰区，当时还是英国人的属地，新英格兰区的人1773年在波士顿市，将东印度公司的茶叶倒入海中，随后引起“美国独立战争”。因此，茶连接了地球近四百年（1600—2000）的三个世界强权，分别是中国、英国和美国。而连接的枢纽就是英国东印度公司。

中国茶史 |

中国是世界上最早发现、利用及栽培茶树的国家。根据秦汉时期《神农本草经》所载，茶树距今四千年前就被中国人发现，茶叶先是为作为中药，直到唐朝（618—907）才普及成为饮料。唐朝到明朝万历之间的千年岁月中，除了日本人与韩国人因为仰慕中华文化，所以消费少许茶叶外，全世界的茶叶生产及消费百分之九十九以上都在中国。

唐朝是中国茶文化的“萌芽期”。唐朝初期的饮茶风气还未广泛开始，直到唐玄宗（685—762）的盛唐之世，饮茶才逐渐受到文人重视。诗圣杜甫（712—770），写过《夜宴左氏庄》等数首茶诗；诗仙李白（701—762）《答族侄僧中孚赠玉泉仙人掌茶并序》，则是现存称赞茶叶的最早诗篇。唐朝茶人擅长以象征手法呈现饮茶趣味。除了文人爱喝茶外，与杜甫、李白活在同时代的陆羽，也是重要茶人。陆羽是湖北人，三岁被天门龙盖寺的智积禅师收养，约在760年在浙江吴兴



陆羽煮茶图·吴润风