

XIUXIAN NONGYE KAIFA YU GUANLI

休闲农业 开发与管埋

耿宝江 ● 主编

农业兴则百业兴，农民富则社会富。

休闲农业是符合经济发展规律、有市场需求、蕴藏着巨大发展潜力、有助于解决“三农”问题的朝阳产业，是利国利民、一举多效的新兴产业。

休闲农业根植于农业、农村、农民并服务于城乡居民，发展休闲农业对推进农业功能拓展和农村产业结构调整、

促进农民就业增收、实现城乡一体化、丰富我国旅游产品体系等方面具有重要意义。



西南财经大学出版社
Southwestern University of Finance & Economics Press

XIUXIAN NONGYE KAIFA YU GUANLI

休闲农业 开发与管埋

耿宝江 ○ 主编



西南财经大学出版社
Southwestern University of Finance & Economics Press

图书在版编目(CIP)数据

休闲农业开发与管理/耿宝江主编. —成都:西南财经大学出版社,
2015. 1

ISBN 978 - 7 - 5504 - 1778 - 6

I. ①休… II. ①耿… III. ①观光农业—研究 IV. ①F590.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 005072 号

休闲农业开发与管理

耿宝江 主编

责任编辑:向小英

封面设计:何东琳设计工作室

责任印制:封俊川

| | |
|------|---|
| 出版发行 | 西南财经大学出版社(四川省成都市光华村街 55 号) |
| 网 址 | http://www.bookcj.com |
| 电子邮件 | bookcj@foxmail.com |
| 邮政编码 | 610074 |
| 电 话 | 028 - 87353785 87352368 |
| 照 排 | 四川胜翔数码印务设计有限公司 |
| 印 刷 | 郫县犀浦印刷厂 |
| 成品尺寸 | 185mm × 260mm |
| 印 张 | 19.75 |
| 字 数 | 415 千字 |
| 版 次 | 2015 年 1 月第 1 版 |
| 印 次 | 2015 年 1 月第 1 次印刷 |
| 印 数 | 1—2000 册 |
| 书 号 | ISBN 978 - 7 - 5504 - 1778 - 6 |
| 定 价 | 35.00 元 |

1. 版权所有,翻印必究。
2. 如有印刷、装订等差错,可向本社营销部调换。
3. 本书封底无本社数码防伪标志,不得销售。

编委会

主 编：耿宝江（四川农业大学旅游学院）

副主编：蓝红星（四川农业大学法学院）

陶长江（四川农业大学旅游学院）

周荣华（四川农业大学旅游学院）

王晓蓉（四川农业大学旅游学院）

朱玉蓉（四川农业大学旅游学院）

苏丽娟（兰州大学经济学院）

导言

休闲农业是贯穿农村一、二、三产业，融合生产、生活和生态功能，紧密联结农业、农产品加工业、服务业的新型农业产业形态和新型消费业态。随着国民经济的发展、居民收入的提高，城乡居民的休闲消费需求高涨，休闲农业已进入快速发展的新阶段。据有关部门测算，目前全国有休闲农业园区 1.8 万家，其中国家级农业旅游示范点 359 个、农家乐 150 万家，直接就业农民 400 多万人，年接待游客 4 亿人次。休闲农业年收入达 3000 亿元，其中农民直接获益 1200 亿元。

农业兴则百业兴，农民富则社会富。休闲农业是符合经济发展规律、拥有市场需求、蕴藏着巨大发展潜力、有助于解决“三农”问题的朝阳产业，是利国利民、一举多效的新兴产业。休闲农业根植于农业、农村、农民并服务于城乡居民，发展休闲农业对推进农业功能拓展和农村产业结构调整、促进农民就业增收、实现城乡一体化、丰富我国旅游产品体系等方面具有重要意义。欧美国家已发展农业旅游 100 多年，我国也发展了 20 多年。目前，我国的休闲农业和乡村旅游步入良好的发展机遇期，并已逐步形成省、地、县、乡、村多层次共同推进的格局。随着休闲农业的快速发展，休闲农业开发与管理越来越受到产业、学校、科研机构等各方面的关注。

国外许多大学开设了休闲农业本科课程，中国台湾高校设有休闲农业专业，为休闲农业发展培养了大批人才。在中国大陆，休闲农业还是一门新兴的学科，研究还十分滞后，而学科建设，更是尚未起步。就目前的文献来看，休闲农业研究大多集中在存在的问题与对策上的宏观研究，在休闲农业园区建设、集成技术的研究与应用、规划设计等方面均十分薄弱。所以，对休闲农业的探讨和深入研究显得十分必要。深感于此，四川农业大学旅游学院组织师资队伍在前人研究基础上编写了《休闲农业开发与管理》教材。教材主要由四川农业大学、兰州大学的授课教师及博士研究生共同编写，由耿宝江负责统稿和定稿。各章节执笔人如下：第一、二、

五、六章由耿宝江、蓝红星编写，第三章由朱玉蓉编写，第四、十二章由周荣华编写，第七章由王晓蓉、耿宝江编写，第八、九章由陶长江编写，第十、十一章由苏丽娟、王晓蓉编写。

教材涉及的内容非常广泛。在编写过程中，我们参考和引用了大量的论文、著作、内部资料、国家标准、行业标准和地方标准，分别在当页给予脚注，部分标注漏缺，待后期完善。谨向这些文献的作者和出版单位致以衷心的感谢。

由于时间和编者水平有限，书中肯定存在不少缺陷，欢迎阅读本书的各位读者批评指正。

耿宝江

2014年7月

目录

| | |
|-------------------------|-----------|
| 第一章 休闲与休闲产业 | 1 |
| 第一节 休闲的产生与发展 | 1 |
| 第二节 休闲及其相关概念 | 16 |
| 第三节 休闲产业 | 29 |
| 第二章 休闲农业概述 | 38 |
| 第一节 休闲农业的概念及特点 | 39 |
| 第二节 休闲农业的分类和模式 | 45 |
| 第三章 国内外休闲农业发展现状 | 49 |
| 第一节 我国休闲农业的发展现状 | 49 |
| 第二节 我国台湾地区休闲农业发展实践及经验启示 | 66 |
| 第三节 国外休闲农业的经验借鉴 | 72 |
| 第四章 休闲农业的理论基础 | 82 |
| 第一节 农业多功能理论 | 82 |
| 第二节 休闲经济理论 | 89 |
| 第三节 生态文明理论 | 97 |
| 第四节 产业融合理论 | 102 |

| | |
|----------------------------|-----|
| 第五章 休闲农业资源类型及其应用 | 110 |
| 第一节 休闲农业资源相关概念 | 111 |
| 第二节 休闲农业资源利用现状 | 114 |
| 第三节 休闲农业资源的分类 | 117 |
| 第六章 休闲农业园区规划与设计 | 129 |
| 第一节 休闲农业规划设计的理念与程序 | 130 |
| 第二节 休闲农业规划设计的模式 | 144 |
| 第三节 休闲农业景观及规划设计 | 148 |
| 第四节 生态建筑与庭园生态工程设计 | 158 |
| 第五节 休闲农业形象设计与建设 | 162 |
| 第七章 休闲农业体验活动项目设计与开发 | 169 |
| 第一节 体验经济视角下的休闲农业 | 169 |
| 第二节 休闲农业体验活动设计内容 | 173 |
| 第三节 休闲农业体验活动项目策划 | 180 |
| 第四节 休闲农业旅游产品体系 | 195 |
| 第五节 休闲农业线路开发设计 | 199 |
| 第八章 休闲农业开发土地管理 | 202 |
| 第一节 休闲农业开发土地问题 | 203 |
| 第二节 土地流转相关的国家政策 | 209 |
| 第三节 休闲农业开发土地流转模式 | 214 |

| | |
|------------------------|-----|
| 第九章 休闲农业经营管理 | 219 |
| 第一节 休闲农业经营管理模式 | 220 |
| 第二节 休闲农业运营管理 | 224 |
| 第三节 休闲农业设施管理 | 231 |
| 第四节 休闲农业服务管理 | 233 |
| 第五节 休闲农业资金管理 | 238 |
| 第十章 休闲农业市场营销 | 247 |
| 第一节 休闲农业客源市场分析 | 248 |
| 第二节 休闲农业产品开发与营销策略 | 253 |
| 第三节 休闲农业价格策略 | 259 |
| 第四节 休闲农业销售渠道策略 | 263 |
| 第五节 休闲农业促销策略 | 266 |
| 第六节 休闲农业营销组合策略 | 270 |
| 第十一章 休闲农业社区参与管理 | 273 |
| 第一节 休闲农业社区参与主体分析 | 273 |
| 第二节 休闲农业的社区参与 | 275 |
| 第三节 休闲农业社区居民培育机制 | 282 |
| 第十二章 休闲农业环境管理 | 287 |
| 第一节 休闲农业环境概述 | 287 |
| 第二节 休闲农业环境容量 | 290 |
| 第三节 休闲农业环境保护 | 299 |
| 参考文献 | 306 |

第一章 休闲与休闲产业

第一节 休闲的产生与发展

【导读】

《论语·先进》中有这么一段记载，说的是孔子在携弟子们出游的途中，讨论各自的人生理想。子路说自己的理想就是让人民勇敢，教化他们明白一些道理；冉有说自己只能让人民暖饱，礼乐教化他做不到；公西华说自己能担任类似小司仪的小相就很满足了。最后，孔子问到曾皙，曾皙正在弹琴，听到孔子的问话便放下琴，坐下对曰：“我的想法与他们三位有些不同。”孔子说那有什么关系呢，不过是各自谈谈自己的志向罢了。曾皙这才说：“我理想中的生活是这样的：在暮春三月的时节，脱下厚重的冬装，换上春日薄衫，相约五六位青年好友，再带上六七个少年童子，到沂水里戏水游泳，在舞雩（yú）台上吹吹风，放声高歌，然后一路唱着歌尽兴而归（暮春者，春服既成；冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归）。”孔子听后，长叹一声：“我赞同曾皙的想法呀！”

可见，对闲适和精神自由的追求是人类最古老的梦想。就连一贯主张修身治国平天下的孔子，在谈论“志道”之策时，也不禁为那种放浪于山水之间的无忧无虑、无拘无束的闲适与游乐所吸引，表现出欣然向往之态。

休闲是一种生活方式，也是一种人类文化，只有在休闲活动中，在享受自己创造的成果时，人才能感受到生命的意义，才是一个完整的人、一个完善的人。

在人类社会的发展史上，空闲时间始终存在，在某些社会阶段，人们的空闲时间甚至比生活在现代社会的人们还要多。可以说，空闲时间是伴随着人类的诞生而

存在的，因此即便是在生产力极其低下的原始社会，人类的祖先也会在劳动之余进行各种各样的娱乐消遣活动。比如，原始的祭祀活动、宗教礼仪、歌舞绘画和日常游戏等。但是，原始社会并不存在现代意义上的休闲，当时的人们也没有形成休闲的意识和概念。所谓的娱乐仅仅是一种融于劳动之中的生活方式，与劳动之间并没有严格的界限。无论是在捕鱼、捉鸟、采集、制造弓箭或陶器时边劳动边歌唱；还是在闲暇之时“手之舞之，足之蹈之”，自娱自乐；抑或是在祭祀和巫术活动中，献上精美的陶器和装饰品，表达对大自然的敬畏并祈求来年风调雨顺，这一切都是为了更好地保证劳动的顺利进行。在当时人们的意识中，只有更长时间的劳动才能带来更好的生活，因此娱乐和劳动一样都是为了一个目的——生存。

尽管在原始社会不存在有意识的休闲和选择性的休闲，然而“闲暇”的存在对于整个人类历史的发展所具有的非凡意义却是不容忽视的。随着生产力的进一步发展，人们所拥有的闲暇时间越多，各种文化和娱乐活动越会得到极大的发展，也因此产生了人类最初的文明。历史已经表明，闲暇时间的长短与人类文明的进步是并行发展的。正如于光远先生所说：“‘闲’，不只是生产力和文明发展的结果，也是促进生产力和文明发展的因素。”

一、西方社会的休闲发展历程^①

在西方历史上，出于各种各样的理由，休闲在不同的时期所受到的待遇是不同的，有时是怀疑和抵触，有时则是提倡和发展。一直到20世纪，在工业社会发展 to 一定阶段后，休闲的合理性才得到显露，逐渐为社会各阶层所认可，并成为整个社会的一个合理驱动力。

（一）古希腊、古罗马时代的休闲

古希腊和古罗马文明是西方文化的摇篮，也是西方人所津津乐道的闪光点。在这个建立在奴隶劳动基础上的社会里，休闲只属于特权阶级，奴隶们的辛勤劳动不但为特权阶级的休闲提供了丰富的物质基础，而且保证了他们进行休闲所需的自由时间。没有了生存的压迫，古希腊和古罗马时代的“有闲阶级”便可以从容不迫地思考和冥想，创作了很多堪称世界文明精华的文学作品，也使得这个时代涌现了众多的哲学流派，诸如犬儒学派、怀疑主义、斯多噶主义等，这些哲学流派大都吸收了休闲的思想。以犬儒学派的代表人物第欧根尼为例，一天，第欧根尼在晒太阳，亚历山大对他说：“你可以向我请求你所要的任何恩赐。”第欧根尼躺在酒桶里伸着懒腰说：“靠边站，别挡住我的阳光。”如此肆意的闲适让亚历山大发出这样的感叹：“我若不是亚历山大的话，我愿意做第欧根尼。”

总的来说，古希腊和古罗马时期的休闲主要呈现出以下特点：

^① 张媛. 休闲概论 [M]. 上海: 上海交通大学出版社, 2012.

1. 休闲和教育密不可分

休闲一词在希腊语中为 *schole*，而在拉丁文中则是 *scola*，两者都和英文中的 *School*（学校）一词同源。在古代西方历史上，*School* 一词指人们从事休闲娱乐活动和学习活动的场所。显然，早期的 *School* 的涵盖面更为宽泛一些，只是随着时间的推移，与休闲相关的内容才渐渐被剥离出去，到今天只剩下纯粹的教育涵义。*School* 一词词义的变化从一个侧面表明了西方古代社会休闲活动和教育活动之间的密切关系。

在古希腊和古罗马时代，休闲活动是以接受一定的教育为前提的。一方面，教育是当时人们有资格获得城邦国家公民权和成为政治家的基础，只有通过教育使人的精神和行动得到升华，人才能摆脱受奴役的地位，成为自由的人，进而从事休闲这一专属“受过教育”的特权阶级的活动。另一方面，当时的哲学家普遍认为，休闲活动的目的是为了自我修炼和提升，其本身必须包含一定的教育内容。“休闲不是我们可以自由选择做什么的一段时间，而是实现文化理想的一个基本要素”，要将时间花在“天才的沉思中”。在古希腊人的观念里，被认为是休闲的活动是极其有限的，主要有政治、哲学、教养活动，学问、美术、趣味活动，宗教文化仪式、竞技大会以及奥林匹克运动会等定期举行的仪式。亚里士多德更是进一步指出：只有音乐和冥想才是具有休闲资格的活动，其中冥想是所有人类活动中最理想的休闲行为。由此我们可以看出，当时的休闲是一种非常重视学习和创造的活动，与教育密不可分。

2. 休闲和劳动相互对立

在当时的社会，占人口大多数的奴隶提供生活必需品和物质财富，而占人口小部分的“公民”就有时间来从事艺术和科学、政治和政府管理、哲学和休闲。公民和奴隶在社会地位上的对立，也导致了休闲和劳动成为相互对立的两个概念。希腊语中 *shole* 的反意 *aschole* 就是专门指劳动、奴隶状况。在拉丁语中，同样也能看到这种互相对立的社会关系的存在，如词语 *otium* 表示的是休闲和闲逸，而词语 *negotium* 则是其反意，指的是从事劳动、事务、商务等活动。

劳动和休闲已成为那个时代划分人们社会地位的重要标志。凡勃伦在《有闲阶级论》中指出，“在人们的思想习惯中，是把劳动跟懦弱或对主子的服从这类现象连接在一起的。因此劳动是屈从下贱的标志，是一个有地位、有身份的男子所不屑为的。”古希腊伟大的诗人荷马就认为：劳动毫无内在价值，因为劳动使人失去尊严，诸神不喜欢的人才被贬为苦役。亚里士多德也认为，休闲要优越于劳动。但是从另一个角度来看，正是大部分人（奴隶）的劳动才使另外少部分人（公民）得以休闲，希腊公民休闲权利的获得正是以大部分奴隶失去休闲权利为代价的。休闲和劳动的关系也并非对立和排斥，相反，两者是相辅相成的。只不过在当时，由于不发达的社会生产力水平的束缚以及人为造成的社会偏见，才将人们对两者关系的认识引向了误区。

3. 崇尚自由和快乐的休闲活动

在丹纳的《艺术哲学》中有一段对古希腊人生活的描述，其中说道“所有这一类的景致使希腊人在美感中获得满足。晚上，在园中散步，听着蝉鸣，坐在月下吹笛；或者上山去喝泉水，随身带一块小面包、一条鱼、一瓶酒，一边喝一边唱；家中有喜事的日子，门上挂起一个树叶编成的环，头上戴着花冠；遇到公众的节日，拿着藤萝和树叶编成的圆环整天跳舞，跟驯服的山羊玩儿。这就是希腊人的乐趣。”到了古罗马时代，这种崇尚自由与快乐的休闲之风更是被发展到了一个新的高峰，在奴隶制度下，古罗马的有闲阶级每年拥有 175 天的节假日，创造了人类历史上自由时间拥有之最的社会。据史料记载，罗马的贵族及自由居民经常在夏季离开城市到沿海地区游览，一些富有者甚至远程旅行到埃及，在金字塔上去刻他们的名字。至今，在意大利沿海的风光旖旎之地，仍然能发掘出大量古罗马时代的大理石雕刻、浴场和寺庙等遗迹，可见当时消遣旅行风气之盛。

4. 公共休闲的高度发达

古希腊时期，政府就已经建立起了大量用于公共休闲的公共设施，举世闻名的狄俄尼索斯圆形剧场就是其中一例。这座剧场原是建在雅典卫城的山脚下的一座酒神神庙，到了公元前 6 世纪末，由于对酒神的崇拜愈演愈烈，人们开始在固定的日子里在神庙狂欢，歌颂酒神，后来便衍生出了酒神节。渐渐地，越来越多的观众会在酒神节坐在山城上观赏表演，狄俄尼索斯圆形剧场就此诞生。在 2500 多年后的今日，剧场的座位和舞台还大致完整，古剧的演出和雅典艺术界的颁奖仪式依然在这里举行，充分体现了希腊人对艺术的热爱和对闲暇生活的追求。

到了古罗马时期，公共休闲得到了空前的发展。古罗马人制订休闲计划，开发休闲设施，其中大部分是公共设施。古罗马的澡堂、室外剧场、运动竞技场、公园、游乐园等的建造工艺甚为突出，特别是作为社交活动场所的大众浴池更是集合了当时建筑和艺术的最高成就，至今仍享有盛名。与古希腊注重教养和创造的休闲不同，古罗马人的休闲活动以享乐和消费为主。“白天睡觉，晚上以办事、寻欢作乐消磨。怠惰是他们的爱好，他们借此成名。别人要以勤奋劳作才能达到的一切，他们却以骄奢淫逸的欢乐来完成”，这便是对当时古罗马人生活的生动描述。因此也有学者认为，这种沉溺于享乐的社会风气是古罗马最终走向没落的重要原因之一。

(二) 中世纪的休闲

古罗马没落后，封建制度和天主教登上了历史舞台，两者共同支配下的中世纪，又被学者称为休闲的黑暗期。主宰中世纪社会精神领域的天主教教会，受亚里士多德哲学思想的影响，认为休闲的最高境界是祈求拯救的冥想，从而形成了“宗教一个人”中心型的休闲形式。教会还规定了“礼拜日”，导致成千上万的人们只有在这一天，才能停止繁重的劳作，空出时间以“祭奉上帝”。尽管早期人们在“礼拜日”从事的活动非常单一，无非是参加各种宗教仪式和周日活动，但是“礼拜日”是带有强制性的法定日，其人为地将休闲活动从日常生活中分离出来，由此开始了

人类历史上具有独特意义的时期。

尽管在思想上并不提倡休闲，但是作为统治阶级的封建领主和骑士集团的休闲活动还是非常丰富的。比如骑马竞技、剑术、枪术、跑步、投石等，这类以强健体魄为目的的活动在当时的上层社会非常流行。此外，另一个注重休闲活动的群体不得不提，那就是由日渐富裕的独立商人和手工业者所构成的早期的城市市民，与关心来世相比，这群人更渴求现世的安乐生活。

（三）文艺复兴、宗教改革时期的休闲

西方世界摆脱了黑暗的中世纪之后，迎来了文化的黎明——文艺复兴，有人称这个时期为“玩乐的黄金时代”。这主要是由两个方面的原因造成的：一方面，文艺复兴冲破了基督教的神学桎梏，唤醒了人的自我意识。它提倡人性、反对神性，肯定人的作用、价值，维护人的尊严，追求现世的幸福，倡导个性解放。在这种新思潮的影响下，人们对休闲进行了再评价，这对休闲文化的发展起到了积极作用。另一方面，文艺复兴时期也是贸易、商业、金融业迅速发展的阶段，人们在这些领域积蓄了大量财富，形成了新的中产阶级。没有了严格的宗教道德规范的束缚，这些人便自然地将充足的财力和时间投入到娱乐休闲生活中，自由地参与狩猎、宴会、舞会、歌剧、演戏、艺术等活动，形成了近代欧洲上流社会社交活动和休闲享受的风气。当时的有钱人还非常热衷于以财力援助的形式促进艺术、文学、娱乐部门的发展，赞助画廊，增加剧场、歌剧院等艺术性场馆的休闲设施。这一时期也因此出现了一种特别的休闲形式——宫廷“沙龙”。沙龙一词的原文为 Salon，是指客厅。从 15 世纪到 19 世纪，它曾经是西欧上层社会文化生活最集中的场所，常常左右着一个时代的思潮与风气。沙龙里汇集了当时上流社会的名门贵族以及一大群诗人和哲学家，这些人精通各种富有情趣的娱乐活动，对于他们来说，每一天的生活就是由一场场饮宴、音乐会、假面舞会或其他种种游戏组成。为了满足这些人的娱乐需要，必然会有一些专门为“沙龙”提供产品和服务的人群或部门出现，生产“沙龙”所需的餐饮和装饰品，提供贵妇们的服饰以及绅士们游戏的道具等。这些部门已经基本具备了休闲产业的雏形。

文艺复兴以人为中心的思想极大地冲击了天主教的精神独裁，天主教的权威日益受到人们的怀疑，终于在 16 世纪爆发了一场旨在反对封建统治和罗马神权统治的宗教改革。这场改革使得人们对休闲和工作的看法有了新的认识。新教伦理强调“工作伦理”的重要性，工作不再被认为是低下的，而是可以带来报酬，会人的未来带来精神以及物质上好处的一种活动，而休闲反被认为是一个罪恶的诱惑。宗教改革的领军人物马丁·路德认为，上帝的呼唤不限于灵魂得救，也包括了我们的职业或工作，因此一切正当的行业都应该被神圣化。这种观点随着中产阶级的崛起，渐渐取得了主导地位，一直持续到 20 世纪。而休闲则如同“浪费时间”一样，在西方历史的发展进程中逐渐演变成了一个贬义词。

(四) 工业化与大众休闲时代的到来

随着近代工业革命的兴起和发展,休闲作为一个社会问题开始受到了前所未有的关注。工业革命以机器生产逐步取代手工劳动,以大规模工厂化生产取代个体工场手工生产,在大幅提高劳动生产率的同时,也直接导致了工业资产阶级与工业无产阶级这两大直接对立阶级的产生,从而对人类的工作和休闲方式带来了巨大影响。

一方面,劳动文化的主导地位使得人们的休闲在相当长的历史时期内处于“欠合理”的状态。大机器时代将工人们牢牢地束缚在工厂的机器旁,而资本家为了榨取更多的剩余价值,采用各种方式增加工人的劳动强度、延长工人的劳动时间,使工人成为机器的附属品。在这样的时代背景下,劳动成为社会的日常文化,劳动文化的主导地位决定了各种与生产相关的行为的相应社会价值,因此休闲的价值更多地在于保证生产劳动持续地进行。资本家留给劳动者仅有的少得可怜的休闲时间,只是为了起到劳动力再生的作用,而不是其他目的。19世纪50年代,一个普通的英国女时装工,平均每天的劳动时间是16个半小时,在忙季往往要连续劳动30小时;而在美国,工人们每周的工作时间高达72小时。在资本家的残酷剥削和压榨下,工人们在一天工作之后根本没有可自由安排的时间,自然也就不可能参与各种形式的休闲娱乐活动。为了获得应有的休闲时间和休闲权利,广大劳动者经历了长时间不屈不挠的斗争。

另一方面,生活方式的改变使得休闲的地位得到了提升。工业革命大大提高了劳动生产率,促使手工业、家庭式工业退出了历史舞台,导致农村大量富余的劳动力离开了故土,进城并成为工人,引起了产业结构、生产方式进而是人们生活方式的巨大变化。诚如南京大学教授钱乘旦所言:“几千年平和幽静的田园风光,就好像碰见了阿拉丁的神灯,一瞬之间无影无踪……到处烟囱林立,汽笛轰鸣。被逐出土地的农民,被夺去饭碗的工匠,从四乡僻野蜂涌而来,一支庞大的队伍组织在工厂的屋顶之下了。就在这厂房之中,一边是富裕的工厂主,一边是贫困的无产者,两军对阵,壁垒森严。”^①与以往田园牧歌式的农耕生活方式不同,广大的工人长期被迫从事一些标准化的、无休止的劳动,巨大的工作压力使得人们变得焦躁不安。而伴随着工业革命相继出现的“经济崇拜”和“效率崇拜”的浪潮,进一步促使人们的行为方式和价值观都发生了改变,越来越多的人开始沉溺于各种急功近利的追求,不再感悟自然、思考生存的价值,而是在疯狂地工作和尽情享受物质财富的过程中,消磨掉了生活的激情,逐渐丧失了人之所以为“人”的完整性,从而引发了心理上更大的不安和矛盾。可以说,工业革命所带来的人们生活方式上的这一系列变化,反而于无形中彰显了休闲存在的合理性和对于人类生活的重要性,促使人们开始自觉或不自觉地在休闲中而不是劳动中,寻找人生的意义。

整个19世纪,尽管休闲不属于劳动者,但是人们内在的休闲需求却始终存在,

^① 中国英国史研究会. 英国史论文集 [M]. 北京:生活·读书·新知三联书店, 1982.

并且随着社会生产力水平的提高和闲暇时间的日渐丰富,这种需求越发强烈。到了20世纪,电视和电影等影像媒体出现,形成了大众娱乐。这意味着,一直以来都是阶级主导型的休闲与文化的阶级界限变得模糊起来,真正意义上的大众文化时代开始了^①。休闲逐渐成为社会各阶层人们所普遍享有的社会权利,而不再是仅属于少数人的社会特权。人们可以自由地将休闲时间用于自身的享受和发展,整个社会对工作和休闲的关系也达成了一种普遍的共识:工作是进行休闲和从事娱乐的基础,两者是人类生活有机的组合体。针对这一现象,法国当代社会学家杜马哲迪尔指出:今天,休闲已成为数百万、数千万劳动者生活中的重要因素,它直接关系到劳动、家庭、政治、社会等问题。现代的人们正努力地适应这种普遍的大众休闲社会方式。

二、中国人的休闲^②

中国作为一个拥有5000年历史的文明古国,为人类思想文化的发展做出了自己独特的贡献,尤其是在古代的休闲娱乐活动方面形成了自己独特的休闲文化和别具一格的活动模式,成为人类文化宝库中一颗闪亮的明珠。

(一) 中国传统休闲观的演变历程

在中国古代封建社会,受传统农业生产力结构和农业耕作方式的影响,中国人形成了“日出而作,日落而息”的传统农耕生活方式和“一年之计在于春,一日之计在于晨”的生活准则。作为统治阶级的社会主流思想和理论体系,向来推崇吃苦耐劳、勤奋工作、勤俭节约的精神理念,却从来不给休闲以应有的历史地位,反而一直对以休闲为核心的思想观念或行为方式持排斥和鄙夷的态度,以致形成了“玩人丧德,玩物丧志”“小人闲居者为不善”等带有浓郁封建社会伦理色彩的理论说教体系。例如,自古以来,中国人都有一个观点,那就是在工作时间内做的事才是正事,与“正事”相对的就是闲事。“闲事有两个含义:一是与自己没有多大关系的事,插手这种事情就是多管闲事、瞎管闲事;还有一个含义便是‘无关重要的事’,去做这种事情是很不值得的。”^③因此,但凡“闲聊”“闲逛”“闲扯”“闲游”“闲玩”“闲荡”“闲坐”,发“闲愁”、生“闲气”……只要带上个“闲”字,都是无关紧要的事,“闲人”自然也是无关紧要的人,其地位总比不带“闲”字的要低不少,就连说大书快板的都会大喝一声“闲话少说,言归正传”。“闲”字的社会地位,由此可见一斑。

与统治阶级的休闲观形成鲜明对比的,是中国文人士大夫对休闲的爱好和向往。道家的代表人物老子就主张,人要活得自然、自由自在,心性尤其要悠然散淡。他在《道德经》第二十五章中说:人法地,地法天,天法道,道法自然。这是老子哲

① 孙海植,等.休闲学[M].大连:东北财经大学出版社,2005:23.

② 张媛.休闲概论[M].上海:上海交通大学出版社,2012.

③ 于光远.论普遍有闲的社会[M].北京:中国经济出版社,2005:14.

学的核心思想——遵循自然法则，自然而然为之。因而，他强调，人应该“致虚极，守静笃”“清静为天下正”。而庄子则认为休闲不仅仅是一种生活态度，更是一种“大知”者的境界。《庄子·齐物论》中说：“大知闲闲，小知间间。”而《庄子·刻意》中更是充分表达了对于偏远宁静之所的向往：“就蓺泽，处闲旷，钓鱼闲处，为无而已矣；此江海之士，避世之人，闲暇者之所好也。”

受老庄哲学和禅宗思维方式的影响，中国文人的休闲价值观很推崇“君子之行，静以养身，俭以养德，非淡泊无以明志，非宁静无以致远”。从魏晋南北朝时开始，远离尘世喧嚣、寄情山水田园就是文人士大夫的人生理想。无论是“竹林七贤”的悠游山林、玩世不恭，还是陶渊明的“采菊东篱下，悠然见南山”，抑或是谢灵运的荡游天下、啸傲风月，无不体现了当时人们对闲适自由生活的心神往之。待到唐宋时期，中国封建社会的经济、文化都呈现出蓬勃的发展趋势，在此基础上形成的休闲文化亦是一幅绚丽多姿的画卷。以李白、苏轼等为代表的漫游诗人，足迹遍布大江南北，既秉承了儒家以游求仕的精神理念，又饱含豪士剑客以游行侠的壮志豪情，同时兼具道家以游归真或以游寻仙的不凡志趣。他们高唱着“五岳寻仙不辞远，一生好人名山游”，潇潇洒洒乘轻舟一叶，唯愿“小舟从此逝，江海寄余生”；他们吟诵着“问余何意栖碧山，笑而不答心自闲”，悠悠然温一壶浊酒，笑问“明月几时有，把酒问青天”。繁盛的唐宋王朝，孕育了无数杰出的文人雅士，也将休闲文化推向了一个前所未有的高峰。而当中国古人的这种经过了文学的熏陶和哲学的认可的休闲气质发展到明清之时，就自然而然蜕变成为一种典雅的风致。从明清的小说之中，可以看到对各种充满了人文雅趣的游戏的描述以及对人生处世态度的议论，这从一个侧面折射出当时的人们非常推崇闲雅的生活方式。清人张潮在《幽梦影》中说：“人莫乐于闲，非无所事事之谓也。闲则能读书，闲则能游名胜，闲则能交益友，闲则能饮酒，闲则能著书。天下之乐，孰大于是？”而明末清初戏曲理论家李渔是自唐宋以来有意识地从理论层面探讨并论述休闲活动的第一个文人墨客，其代表作《闲情偶寄》中的“居室部”“器玩部”“饮馔部”“种植部”等对于休闲环境、休闲活动和休闲方法等问题都有独到的论述。

鸦片战争以后，中国进入了半殖民地半封建社会。19世纪末到20世纪前半期，在我国沿海地区尤其是东南沿海的大中城市里，受西方经济、文化和休闲娱乐方式的影响，不少城市在经济转型的同时，一种近代工业社会的休闲价值观也逐步取代传统的农耕时代的休闲价值观，渐渐融入近代中国人的生活方式里。具体而言，近代社会中国人的休闲观出现了三个比较显著的变化：

1. 休闲的内涵和功能发生了变化

休闲不再仅仅被看做是恢复精力和体力的手段，也不再单纯地表现为生活资料的消耗和个人物质财富的享受这一特征，其内涵和功能都在更大的程度上具有了近代资本主义社会工业文明的精神。在人们眼中，休闲既是与社会沟通、与他人交往的社会途径，也是实现个人自我价值的手段。