

瞿塘峽

霞雲半山長江

外繞過瞿塘水似環

度入川夜泊江上

柳金水遠舟行

色晚 王勣題是畫

驛陵 王勣題是畫

梧影上方臺百萬

消夜泉何堪急景向人催

卷

中國文學史綱要

姜書閣



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

上卷

中國文學史綱要

姜書閣



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

重版说明

姜书阁先生《中国文学史纲要》(修订版)2006年在我社出版后,深受学界和广大读者欢迎。由本社版权贸易部获悉,此书面世后,不仅国务院新闻办公室“中国之窗”曾作过专门报道,国家相关部门还将此书选作礼品赠送给外国驻华使节,借以增进外国友人对中国传统文化的了解。为精益求精,使该书更好地为广大读者服务,作者之女姜逸波女士又两次校读,改正了初版排印中出现的某些文字及标点疏误,对引用资料作了进一步核实。但限于阅读范围和认知水平的差距,重印后仍可能存在某些疏误和不足之处,诚望学界友人和广大读者惠予指正。

浙江大学出版社 张道勤

2015年8月

修订版说明

——姜书阁先生学术简介

《中国文学史纲要》是著名学者姜书阁先生(1907. 11—2000. 12)“文学史系列研究”中的一部力作。先生幼冲即入小学,读《四书》、《五经》、唐宋八家散文及《唐诗合解》诸作;入中学又读《文选》、《经史百家杂钞》、《百子金丹》、《庄》、《列》、《史》、《汉》诸书,遂以能文蜚声师友间。尝于课中作《雪》、《年》二文,出之以骈俪之体,其师沈北喻一字不易,密加圈点,评称“胸中雪亮,腕底风生”。

1925年以第一名成绩进入唐山大学,明年,又考入清华政治学系。先生立志高远,尝集爨宝子碑帖文字为联语“官山府海称贤相,醇德清操享大名”以励志。而又博涉文史,旁听清华研究院及中文系诸近代名学者如梁启超、王国维、陈寅恪、朱洪诸先生的文史专题课。课余撰《桐城文派评述》,是为研究桐城文派较早的专著,1930年由商务印书馆出版。交付出版时,先生年仅十九岁。进清华不满一年,撰《古者男子三十而娶女子二十而嫁考辨》,获“清华丙寅论文奖”第一名,发表于《清华周刊》并印出单行本。继此而后,先生又在鲁迅主编的《语丝》上发表了《美国黑人诗歌选译》;以“长天舒翮”为笔名在《清华周刊》上发表了《雪莱小诗选译》。在专业课程上,先生于第三学年就完成了一部有关国际公法和外交史的专著——《世界治外法权史》。此书二十余万字,深受校长罗家伦、教务长兼政治系主任吴之椿的赞赏,曾为热情推荐出版,但以“内容太专”被搁置。1932—1935年,此书曾以论文形式在《东北月刊》和《行健月刊》上发表过六章,余稿散失于“七七”事变。姜先生晚年回顾在清华读书时说:“我在二十岁左右精力最为旺盛的

时期，确实不曾浪费一点时间，四年中如饥似渴地研读了中外古今文、史、哲、政、法、经、社……各领域的诸多重要著作，也听了不少专家学者的讲演与专课。”姜先生天资聪颖，积学深厚，加上师从者皆当时国士名流，故大学四年已博通古今，学贯中西，为迥出时辈的佼佼者。

清华毕业后，先生曾在哈尔滨教育厅任秘书兼哈尔滨法政大学教授，后又至察哈尔教育厅任职，至北平社会局任督学。在此期间，著有《中国近代教育制度》一书，1934年由商务印书馆出版。1931年“九一八”事变后，日军占领东北三省，先生除在《东北月刊》（刊址北平）上发表抨击时政、宣传抗日的文章外，还在北平主编《黑白半月刊》（“黑白”即“白山黑水”，指黑龙江和长白山），宣传抗日救国。1936年任《北平晨报》主笔，前后写社论近百篇，内中颇多关心国是、斥责日军侵华及纵容浪人沿海走私等文章。1937年“七七”事变日军占领北平后，先生挈家南下，至国共合作的抗日委员会经济部工作。1940年出任国民政府行政院编审，同年调至财政部任秘书，后历任税务署副署长、署长而至财政部政务次长。在财政部任职时，先生忘我工作，不以身家为念，每于政务之暇，通览二十四史，察古今政治兴衰，稽其原由，力图有补于时。曾参与创办“中国政治建设学会”，主编《政治建设月刊》；在《现代读物》上发表《中国行政新论》之一、之二、之三、之四；在《财政学报》上发表数万字长文《战后整理财政刍议》等。其时先生不满四十岁，在国民政府中传有极好的口碑。解放前夕，时以揭露抨击权贵腐败闻名的上海《铁报》，曾在头版中心位置刊登《廉吏外传》，以钦敬的笔调描述姜先生两袖清风、坦正磊落的廉吏风范。此事在当时财政界，引起过强烈反响。

姜先生为国民政府服务近二十年，想的是国计民生而非个人得失，故新中国成立前夕，坚不肯随国民党政府要员赴台，而由广州飞回重庆，迎来解放。中共西南军政领导刘伯承将军等颇知先生人品，对其历史以“清正廉直，洁身自好”八字做出结论，遂聘为中共西南军政委员会财政部参事，使主持创办中央税务学校西南分校，任副校长。任职期间，先生讲授过《租税概论》《新民主主义财政》等课程，并著有《新民主主义财经政策》一书。

新中国成立后，先生在实践中接受无产阶级革命理论，系统地研究马克思主义，积极支持共产党的各项治国方针。1958年，先生已年过半百，欣然接受四川省统战部的推荐和青海省政府的招聘，携妻带女，投身到支援大西

北的建设中。先生自愿去青海师院教授古典文学,在西宁简陋的居室中潜心治学,教书育人,一干就是二十一年。《中国文学史纲要》就是在饥肠辘辘的三年自然灾害时期按照教育部《中国文学史编写大纲》的要求以马列主义为指导,独自编写出来的。以个人之力,在无所依傍的条件下完成从远古至近代跨越数千年的文学发展历史的撰写,展现各时代不同历史时期的社会政治、经济及文化概貌,详细叙述各种文体的产生、发展、兴盛以至演变或衰落的过程,分主次轻重介绍不同时期众多作家的生平、思想及文学创作成果,选择有代表性的作品为案例,以点睛之笔作出精要评述,使读者能迅速领悟作品的价值,认清作家的地位及对后世的影响,此非博通古今政治、经济、历史、文学等多种门类的知识,又兼有一以贯之的进步理论为导向不能胜任,而先生正是这样的人才。但即便如此,先生下笔仍十分谨慎,无论写到哪个时代,不尽可能读完那个时代的相关文献不下笔;无论写到哪位作家,不最大限度地历览他的传世作品及相关资料并做一番爬罗剔抉、辨伪存真的整理工作不下笔。当然,为此先生储积有年,成竹在胸,故整部作品若一气呵成,有统一的观点和纵横贯通的脉络,有严密的逻辑和深切明著的说服力。通览全书,给人以突出的印象是:一、眼界高远,立论明确坚实。全书以人民性为衡量作家作品价值的首要标准,而人民性首先表现在对民生的关怀和反映社会现实的深度上;其次关注的即是作品的艺术性。两者综合运用而又主次分明,这正是坚持了马克思主义文学理论的基本准则。坚持人民性为评价标准这一点极为重要,“饥者歌其食,劳者歌其事”,文学产生于民众,也应服务于民众,文学史理所当然地应以反映社会民生的内容为主体,但这一点却常常会被某些研究者所忽略。二、介绍文体的产生、发展、衰落、演变或消亡,既找出社会原因,又详论其自身特点及在形成发展过程中与社会政治、经济及相关制度的联系。先生文史兼长,故探源溯流,委曲周至,阐幽显微,每能发前人所未发。三、选例精当,评点切中窾要。先生深于史学,熟悉作家的生平、思想及全部作品,故不仅选文极具代表性,而且每能发掘作品产生的特殊背景,以简净的文笔,点破作者真实活动着的思想、艺术表现上的承传关系及个性化风格形成后所展现的突出特点。四、重视民间文学的研究、总结与评价。民间文学直接源于人民生活,不仅直接反映社会现实,反映民众的思想、要求及对时政得失的评价,而且是众多文学体裁

产生的丰厚土壤。先生不仅极为重视民间文学资料的收集和整理,而且对民歌、曲艺和地方戏曲做过专门研究,故其论述,深入而详切。五、注重古为今用。古为今用是研究历史文学的根本目的,故本书无论从思想上、艺术上,肯定的都是健康的、积极向上的,能催人奋进、有利于读者成长、能为新文学的发展提供借鉴和滋养的。反之,则必做出相应的批判,指出其毒害作用,令读者知所防范。古人尝言“先觉觉后觉”,在先生看来,以健康的知识育人,是文学史家和从教者对社会的责任,也是对未来的责任。

以上数款,不过其荦荦大者。总的来看,先生学识渊博,文、史、政、经、哲、教、法、外兼长,故能高瞻远瞩,提纲挈领,论述文学现象,均能洞见根本,为后学者做出向导。韩愈有言:“根之茂者其实遂,膏之沃者其光晔。”《中国文学史纲要》根植于先生深厚的学养中,可谓光晔实遂的学术成果,其价值无须赘言,但惜当时纸张缺少,仅铅印三百部作青海师院教材,故除受业学子外,鲜有知者。

继《中国文学史纲要》之后,先生又相继完成了出版后令词学界瞩目的《陈亮龙川词笺注》和校绎精湛、文采斐然的《文心雕龙绎旨》。但这两部书稿受不良气候的影响,均是压在箱底近二十年才得以面世的。粉碎“四人帮”后,天回地转,日月重光,先生应聘到湘潭大学任教。其时先生虽已年逾古稀,但学术上却焕发了青春。“蚕老怀丝终须吐,茧衣留与后来身”,先生董理旧稿,再著新篇,几至废寝忘食,授课而外,日伏案数十小时,《诗学广论》、《中国文学史四十讲》、《先秦辞赋原论》、《说曲》、《汉赋通义》、《骈文史论》等,如箭之连发,相继而出。1984年,应青海人民出版社盛情相约,其《中国文学史纲要》交由该社出版。八十岁之后,先生目力就衰,但在目力急遽下降时,仍不顾休息治疗;在相倚相扶共度艰难岁月的夫人长逝,生活上、精神上又受重挫的艰难日子里,仍奋力完成了六七十万字的《文史说林百一集》和《文史说林百一续集》的撰写与校订工作。其时先生的视力已降至0.02以下。

先生的一生是勤奋的一生、光辉的一生。他的勤奋和业绩不仅赢得了学界同仁的仰慕,也受到了国家和省政府的嘉赏。1980年,湖南省古典文学研究会成立,先生被推举为学会理事长,后又相继荣任全国屈原学会副会长、全国骈文学会及税务学会顾问等名誉职务。1991年,姜先生被荣定为

国务院第一批享受国家政府津贴有特殊贡献的专家。1995、1998 两年,湖南省又先后授予姜先生“先进工作者”和“荣誉社会科学家”的光荣称号。先生的“中国文学史系列研究”,曾于 1987 年荣获“六五”期间湖南省高校社科优秀成果一等奖;其《骈文史论》也曾于 1992 和 1995 年先后荣获省和国家优秀社科成果一等奖、二等奖。

先生已辞世数载,青海版《中国文学史纲要》也久已脱销。为光大先生学术,使有价值的学术成果能为今之学子所用,使成为促进新时代人类文化进步的有效资源,浙江大学出版社决定出版《中国文学史纲要》修订版。修订重在核正资料及改正原版因检校不精而产生的文字及标点疏误。此项工作由先生的哲嗣——多位长期从事古典文学教学和研究工作的子女承担,先生的门生也协助做了些复核查证工作。

浙江大学出版社 张道勤

2006 年 8 月

〔附注〕 本文资料来源:

1. 张贵生:《姜书阁先生小传》,见《松涛馆诗集》附录 江苏教育出版社 2001. 1
2. 金绍任:《茧衣留与后来身》——记湘潭大学中文系姜书阁教授 《人民日报》(海外版) 1991. 2. 8
3. 金绍任:《20 世纪的学术大师》——庆祝姜书阁先生九十华诞暨从事学术活动七十周年研讨会论文 1996. 11
4. 姜书阁先生的书序及谈话回忆录等。

自序

这部《中国文学史纲要》的初稿七十八万字,是1961年7月至1962年3月间,共八个半月的艰苦岁月中(“三年困难时期”),在荒寒边僻的西北古城——西宁古城台一间湫隘的陋室里,靡朝靡夕地拼着老命编写出来的。三月中旬交印刷厂,四、五两月就分上、下两卷印出来了。可以说,它是我个人的“大跃进”的产物。

不过,从本书的编写时间和过程来看,确乎是“大跃进”;而就我个人对于中国文学史的研究和长时期的准备工作来说,却也不是突击而成的急就章。为什么呢?

从少年时代直到五十岁左右,我不断进行过有关祖国文学发展历史的许多问题的研究,这且不去详说。从1958年起,我在那个时代的思想潮流的激荡下,给自己定下了一个狂妄的宏伟计划,要以三至五年的时间,独自撰著一部七卷本二百五十万字至三百万字之间的中国大文学史,并开始工作。初期还比较顺利。先秦古籍易备,虽爬梳颇难,而少壮所读,老犹不忘,自抒己见,亦不受任何限制。至两汉则稍难,至魏、晋、南北朝则大难,而幸有严可均、丁福保所辑之全文与全诗,尚可资以检核。写至唐及五代,虽有清人《全唐诗》、《全唐文》,但以卷帙浩繁,以前未曾尽读,非逐家通阅详究,不敢下笔,因此便用了将近一年的时间,总算写完了这一阶段的文学史长编。到宋代就更麻烦了。诗、文且不说,只宋代最突出的词,当时唐圭璋的《全宋词》尚未出版,即已非常棘手,况有话本小说和已佚的戏曲,就更难处理了。不过,基本轮廓还可以摸得到,所以虽明知力不能胜,也勉强写了很不满意的初稿。元人冠绝前古的戏曲和散曲倒是可以恃隋树森给我们提

供的资料进行研究。到1961年6月,约二年又半的时间,从先秦写到元代,已超过一百二十万字。以历史时代论,固已过半;而以撰著历史必须厚今薄古、详近略远的原则言之,则明、清、近代至少应相当或略多于金、元以前。但是明人小说、戏曲、说唱等作品,既难获得,自己又很不熟悉,根本无从着手;就连明人诗文集当时我能找到的也不及三十家,更谈不到清及近代了。因此,只得暂停,以待来日。

恰在此时,教学工作要求我编著大学本科所需要的《中国文学史》教材,任务很急,因为上边的要求是要“课前到手,人手一编”。我对于这一号召是认真奉行的,便立即根据高等教育部1956年所颁发的《中国文学史教学大纲》的要求,动手撰写这部书。自先秦至元代,完全以我刚刚写过的长编为基础,加以精简与删削,以适应教学的需要。明、清、近代部分则因教学要求与我前书计划比起来少得太多,主要资料尚不难搜集,而且绝大部分是早已读过了的,今人亦多有研究论文发表,可供参考,因而写得较快。

这部书在当时纸张困难的条件下,只印了三百部,分发给“文化大革命”以前我所任教的青海师范学院中文系历届学生,并未公开发行,所以不但国内学术界罕有知者,连西北各高等学校也没有见到。在我的书印成以后的两年之内,才陆续出版了至今尚重印多次被指定为高校教材的两种中国文学史(一种是三册的,出版于1962年下半年;另一种是四册的,出版于1963年下半年)。我原想,后来居上,我的书可以弃置,改用通行教材就可以了。但是,在自己继续使用自己的旧著并参考这两种通行教材进行教学的过程中,发现它们似都有一些不足和未敢苟同之处,甚至还有明显的错误。因此,我仍继续使用自己这部书,反复讲授了数年。

1965年秋,为适应那时所提的高等学校“教材要砍掉一半”的规定,我便另创体例,重新编写了一部三十五万字的《中国文学史四十讲》,油印了半本(二十讲)发给学生作为正式教材,而把前著充为指定参考书。这《四十讲》近年已重加修订,交由湖南人民出版社于去年正式出版,公开发行。

自《纲要》初稿印成至今二十年中,我因致力于某些专题的研究,故从未考虑过再对它进行修订,公开出版。但最近有几家出版社向我提出了这一要求,又经友生的劝促,我才略有动意。适青海人民出版社亦以此热情约稿。自思居青二十年,虽人事错愕,而山川有情,别来四载,魂梦犹萦。况青

海人民无负于我，而我食息于斯、教授于斯者二十年，岂可一旦舍去而不为斯土青年留数卷书以为纪念耶？此书既在青海为青海学子而著，断宜重加修订，付青海出版，审矣。计之二十日，遂决。

垂暮之年，积稿盈筐，诸待理董，而精力就衰，程功难期，每一顾视，心急如焚。今又不得不转而为此不急之务，复不可不以精审严密之思为之，则吾此时心情之矛盾与用力之艰苦，真不能以言语形容者矣。

此书曾于“文化大革命”初期受到一些不值一顾的所谓“大批判”，甚至于被“造反派”冠以“大毒草”的恶名，但不仅今天我不承认，就在当时我也从未心服，只是不允许“妄图翻案”罢了。现在要修订的观点和章节，完全不是那时被责骂的；相反的，倒是他们认为正确的而我则认为受有五十年代后期左倾思想影响的那些论述。不过，这次既是修订，就不同于新著，不能完全毁弃原稿，另起炉灶。所以，除掉根本错误的东西必须删除以外，总还得保持原有规模，使读者仍能得到具有完整体系的中国文学发展史知识。也由于同一原因，我必须增加一些当时认为不值得论述的某些文学现象，如向为文学史家所摈斥的两汉辞赋、魏晋南北朝骈赋和骈体文，等等。而对于初稿中某些肯定过当和否定过多的，则也不能不适当地加以修改。

这是文学史，不是专题论著，不能不采用前人和今人的研究成果，但写史不同于写论文，也不便于一一注明出处。何况书中所用往往只取某家的某一点而非其全，且为行文之便，又或仅用其意而不能尽袭其语。这是自司马迁之撰《史记》，班固之著《汉书》，便已如此的，我也踵而效之，初无剽窃掠美之意。

然而更多的是移用我自己的他书他文中的论点和文字，但一般也不是不加修改而照样移录，故亦不同于一稿两用。

本书原为教学而著，且章节安排基本上以《教学大纲》为据，间有以己意改变者，但并不太多。在长期教学中使用，也证明了它还比较适合高校教材之需。为此之故，此次修订即仅增改原稿不足和不适的部分，而不做过大的变动，以期于公开出版后仍可供高校文科采用。也是出于这一设想，对近二十年来古典文学研究中的新成果，我虽在原则上主张应尽量吸收，但仍以较为多数学者普遍承认的为限，其在今日还未得到广泛认可的则姑存旧说，免滋读者之疑。即使是我自己的研究成果或是我已经多方面证明无误而深信

不疑的,但因在教科书中不宜写入论辩性的大段文章,亦只得暂不提及。这样做丝毫无损于全书的完整性,因为大学本科生所需要的中国文学史基础知识,有这些便已足够,不宜多生枝节;读者如欲就某方面或某问题再作进一步的探索,自当别求,而非本书所能提供。

本书由一人执笔,文字力求简明,笔调前后一致,固不仅观点统一、用语涵义统一而已。这是现在通行各书之概由多人执笔者很难做到的。事实不是很明显吗?有的合作者已经公开论争过,互不同意对方的观点;有些问题虽未公开论争,但前后歧异的情况也还是存在着的。至于文笔之不同,繁简之殊异,本决定于每一执笔者的个性、专长与偏爱,也不是主编人所能逐章逐节为之修改划一的。

虽然如此,我也承认个人执笔独立撰著一整部中国文学史确有困难,尤其根柢不深、读书不多、见闻不广、学养不足如我者,就更有不可克服的困难。明知力有不逮而强为之,则是由于当时还没有比较完整的现成教材可用,为了应教学之需,不得不自编自讲。而今天又居然要重加增订,公之于世,亦非妄谓二十年后自己的学养真已充实到可以胜任此事,只是觉得多年前既已写成,并通过教学而知其不足之处,则尽力修订,然后公开发表,向专家学者和青年读者虚心请教。假如能再活几年,或尚可于八十岁以后再加修订,庶几稍有可观,不负此生。

本书仍用原名,以示并非新著。但是这个修订本现已超过了八十万字,与目前通行的同类书分量相近,而为了翻检方便,仍决定分装两册,称之为上卷、下卷,以存其旧。

姜书阁自序于湘潭大学松涛馆

一九八三年二月

又:此书修订稿寄发后数日,湘潭大学决定今后即以此书为本校中文系正式教材,长期使用。著者表示同意,特补志于此。

著者附识

一九八三年三月

目 录

上 卷

导 言

- 第一节 中国文学的悠久历史与优秀传统…………… (1)
- 第二节 研究中国文学史的目的和任务…………… (4)
- 第三节 研究中国文学史的态度和方法…………… (4)
- 第四节 中国文学史的分期…………… (6)

第一篇 先秦文学

第一章 先秦文学概说

- 第一节 社会概况…………… (9)
- 第二节 中国文学的起源…………… (10)
- 第三节 先秦文学发展概况…………… (11)

第二章 古代诗歌和神话传说

- 第一节 古代诗歌…………… (13)
- 第二节 古代神话和传说…………… (16)

第三章 《诗经》——周代的史诗与民歌

- 第一节 《诗经》产生的社会背景…………… (20)
- 第二节 《诗经》中诗歌的采集与编定…………… (21)

第三节 《诗经》的体制	(22)
第四节 《诗经》的时代、地域和作者	(23)
第五节 《诗经》的思想内容	(24)
第六节 《诗经》的艺术特点	(27)
第七节 《诗经》对后代的影响	(29)
第四章 屈原和《楚辞》	
第一节 《楚辞》产生的时代和地域	(30)
第二节 屈原的生平和作品	(31)
第三节 《离骚》分析	(33)
第四节 《九歌》《九章》《天问》《招魂》等	(35)
第五节 屈原作品的艺术成就	(37)
第六节 屈原在文学史上的地位和影响	(38)
第七节 宋玉和《楚辞》其他作家	(39)
第五章 先秦史传散文的发展	
第一节 卜辞、《周易》和殷周铜器铭文	(41)
第二节 《尚书》中的殷周文告	(42)
第三节 先秦史传散文——《左传》《国语》《战国策》	(43)
第六章 先秦诸子散文的兴盛	
第一节 诸子散文的兴起	(49)
第二节 《道德经》和《论语》	(50)
第三节 墨子、孟子、庄子、荀子和韩非子等	(53)

第二篇 两汉文学

第一章 两汉文学概说

第一节 社会概况	(63)
第二节 秦代文学简述	(65)
第三节 两汉文学概况	(66)

第二章 两汉辞赋

第一节 汉代赋体的起源	(68)
第二节 汉初辞赋家	(69)

第三节 西汉中后期大赋的繁盛	(72)
第四节 东汉抒情小赋的兴起	(77)
第三章 两汉乐府民歌	
第一节 汉初诗歌	(86)
第二节 乐府民歌的来源与搜集	(87)
第三节 乐府民歌的分类	(88)
第四节 乐府民歌的思想内容和艺术特色	(90)
第五节 乐府民歌的巨大影响	(96)
第四章 两汉文人诗歌	
第一节 五、七言诗的起源	(98)
第二节 东汉文人的五言诗	(100)
第三节 《古诗十九首》及汉代其他五言古诗	(101)
第五章 两汉散文	
第一节 两汉散文的发展	(104)
第二节 两汉政论文的成就	(105)
第三节 两汉的说理文和记叙文	(112)
第四节 王充《论衡》及汉代的文学批评	(115)
第六章 司马迁的《史记》与两汉史传文学	
第一节 司马迁的生平及《史记》写作经过	(118)
第二节 《史记》的渊源、材料和体裁	(120)
第三节 《史记》的进步观点与思想内容	(122)
第四节 《史记》的艺术特点	(123)
第五节 《史记》的文学地位及其影响	(125)
第六节 班固《汉书》及其他	(126)

第三篇 魏晋南北朝文学

第一章 魏晋南北朝文学概说

第一节 社会概况	(131)
第二节 文学概况	(133)

第二章 魏晋南北朝乐府民歌

- 第一节 魏晋民间歌谣…………… (136)
- 第二节 《孔雀东南飞》…………… (138)
- 第三节 南北朝乐府民歌的发展…………… (141)
- 第四节 南朝的乐府民歌…………… (142)
- 第五节 北朝的乐府民歌…………… (148)
- 第六节 《木兰诗》…………… (152)

第三章 魏晋南北朝文人诗歌

- 第一节 曹氏父子和建安诗人…………… (154)
- 第二节 阮籍、嵇康和正始诗人…………… (165)
- 第三节 左思、刘琨、郭璞和太康、永嘉诗人…………… (169)
- 第四节 陶渊明、鲍照、庾信和南北朝其他诗人…………… (174)

第四章 魏晋南北朝的骈赋与骈体文

- 第一节 魏晋南北朝的骈赋…………… (184)
- 第二节 魏晋南北朝的骈体文…………… (190)

第五章 魏晋南北朝的散文和小说

- 第一节 南朝的散文…………… (194)
- 第二节 北朝的散文…………… (197)
- 第三节 魏晋南北朝的小说…………… (199)

第六章 魏晋南北朝的文学理论和文学批评

- 第一节 文学理论和文学批评的成长…………… (202)
- 第二节 曹丕《典论·论文》、陆机《文赋》及其他…………… (203)
- 第三节 刘勰的《文心雕龙》…………… (205)
- 第四节 钟嵘的《诗品》…………… (206)

第四篇 隋唐五代文学

第一章 隋唐五代文学概说

- 第一节 社会概况…………… (211)
- 第二节 文学概况…………… (213)

第二章 隋代文学及初唐诗歌

- 第一节 隋代文学简述····· (216)
- 第二节 唐初诗风····· (221)
- 第三节 初唐四杰····· (225)
- 第四节 沈佺期、宋之问及其他初唐诗人····· (229)
- 第五节 陈子昂和张九龄····· (233)

第三章 盛唐诗歌

- 第一节 盛唐诗歌绪言····· (237)
- 第二节 王维和孟浩然····· (240)
- 第三节 高适和岑参····· (250)
- 第四节 王昌龄、李颀及其相近的诗人····· (255)
- 第五节 盛唐其他诗人····· (261)

第四章 浪漫主义诗人李白

- 第一节 李白的生平····· (264)
- 第二节 李白诗歌的思想内容····· (266)
- 第三节 李白诗歌的艺术风格····· (271)

第五章 现实主义诗人杜甫

- 第一节 杜甫的生平····· (275)
- 第二节 杜甫诗歌的思想内容····· (279)
- 第三节 杜甫诗歌的艺术成就····· (286)

第六章 中唐诗歌

- 第一节 新乐府运动前的进步诗人元结、顾况和李益····· (289)
- 第二节 刘长卿、韦应物和大历诗人····· (297)
- 第三节 从韩愈到李贺的艰险诗风····· (305)
- 第四节 刘禹锡、柳宗元和姚合····· (311)

第七章 白居易和新乐府运动

- 第一节 张籍和王建····· (315)
- 第二节 元稹、白居易的文学主张与新乐府运动····· (317)
- 第三节 白居易的生平····· (319)
- 第四节 白居易诗歌的思想内容····· (321)