



中國舞蹈藝術

上海文艺出版社

中国舞蹈艺术

中国舞蹈工作者协会 编

刘恩伯 撰文



上海文艺出版社

封面题字：吴晓邦
责任编辑：马建梁 顾也文
封面设计：方 昉
装帧设计：赵士英

中国舞蹈艺术

中国舞蹈工作者协会 编

刘恩伯 撰文

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷九厂、十一厂印刷

开本 787×1092 1/12 印张 9 1/3 插页 5

1981年8月第1版 1981年8月第1次印刷

印数：1—5,000册

书号：8078·3181 定价：14.00元

前 言

我国舞蹈艺术丰富多彩，有着悠久的历史。在民族文化发展的漫长岁月中，能歌善舞的各族人民以自己的智慧和劳动，创造出具有独特风格的舞蹈艺术。在青海古墓葬中出土的舞蹈纹彩陶盆，生动地记录着五千多年前新石器时代原始生民集体歌舞时的舞蹈形象。在已知的最古老的文字——殷商甲骨文中，就有着古代舞蹈在社会生活中广泛活动的记载。到西周，则已形成了舞蹈教育和乐舞制度。这足以说明舞蹈文化在当时已发展到了一定的高度。在以后数千年的封建社会中，曾相继出现过不少杰出的舞蹈家。在民间，也广泛流传着形式各异，瑰丽多姿的舞蹈艺术。但由于历代统治阶级的摧残，作为民族文化遗产之一的舞蹈艺术，不能得到充分的发展，许多著名的乐舞都已失传，民间的舞蹈艺术也处在奄奄一息的状态。

中国共产党对文艺工作一直极为重视，制定了为工农兵服务的文艺方向，并予以大力扶植。这样，就为舞蹈艺术的发展开辟了宽广的道路。

建国三十年来，已从屈指可数的几位舞蹈家发展成一支由成千上万的专业和业余舞蹈工作者组成的队伍。他们贯彻古为今用、洋为中用，百花齐放、百家争鸣和推陈出新的方针，经常上山下乡，登门拜访民间舞蹈家，对我国优秀舞蹈遗产进行发掘、整理、加工和改编；对国外的优秀舞蹈艺术也进行学习和交流，通过借鉴和吸收，不断地丰富和发展我国的舞蹈艺术。

广泛流传于全国各地的民族民间舞蹈是我国舞蹈艺术的重要组成部分，甚至可以说是发展新的民族舞蹈的基础。在国家举办的多次全国性的音乐舞蹈会演中，涌现出很多在不同地区的民族民间舞基础上创作出来的优秀舞蹈，既保持和发展了原有的风格和特色，又赋予了新的内容和新的生命，反映了人民热爱劳动、热爱生活的思想感情和理想。如《腰鼓》《红绸舞》《龙舞》《狮舞》等，表现了我们民族豪迈坚强的性格和乐观主义精神；《荷花舞》《长绸舞》等，则表现了我国人民热爱祖国、热爱和平的心意；而《农乐舞》《采茶扑蝶》《欢乐的挤奶员》以及各式各样的民族民间舞蹈，则透过对劳动生活的描绘，表现了我国人民勤劳朴实、热爱劳动和生活的美好性格，为群众所喜闻乐见。

在加工改编民间舞蹈的同时，舞蹈工作者也努力地以舞蹈艺术反映现实，反映我国的社会主义建设事业，和人民的和平幸福的新生活。如表现纺织女工生活的《巧姑娘》，表现公社社员劳动生活的《丰收歌》《牧羊女》，表现民兵们保卫祖国决心的《草原女民兵》，表现军民关系的《洗衣歌》，表现翻身农奴喜悦心情的《草原上的热巴》等，以及歌颂伟大的党和领袖的作品，都受到了广大群众的喜爱。舞蹈艺术和现实生活的联系越密切，群众性也就越广泛。

舞蹈创作还反映了我国人民在各个历史时期的斗争生活和精神面貌，如《弓舞》《艰苦岁月》《三千里江山》等。在周总理亲自领导下创作的音乐舞蹈史诗《东方红》，则生动而简练地表现了我党、我军二十八年光辉的斗争历史。这类作品以革命传统教育和鼓舞人民，永葆革命青春，坚持不懈地为建设社会主义现代化的祖国而奋发努力。

建国以来，我国的民族舞剧开始形成一种独立的艺术形式。舞蹈工作者创作上演了以神话传说为题材的舞剧《宝莲灯》《蔓萝花》等，和反映革命历史与现代斗争生活的舞剧，积累了一些经验。但它毕竟还是一门十分年轻的艺术，有待更多的实践。相信在新长征途中，我国民族舞剧定会得到不断的革新与迅速的发展，开放出鲜艳的花朵。

生活是创作的源泉。愿我国广大舞蹈工作者在火热的社会主义建设生活中自由飞翔，熟悉新时代的英雄人物，创造新的舞蹈形象，为我国舞蹈艺术宝库，增添崭新的、更加光辉灿烂的瑰宝。

中国舞蹈艺术的形式浩穰，作品繁多，难以全部罗列一览，本书仅择部分以概括地介绍中国舞蹈的风貌。其中疏漏错误之处，请读者批评指正。

谨向支持我们工作的各有关单位深致谢意。

中国舞蹈工作者协会

盛 婕

1979年2月

目 次

前 言

音乐舞蹈史诗《东方红》	新华社供稿	(1)
北京群众在节日中舞龙		(6)
龙 灯	重庆市歌舞团编舞、演出	(7)
段 龙	江苏省歌舞团编舞、演出 吴化学摄影	(7)
狮子舞	原中国青年艺术团整理、演出 吴宝基摄影	(8)
狮 舞	宋安江编舞 全总工人工团演出、供稿	(8)
八狮图	上海实验歌剧院编舞、演出	(9)
腰 鼓	中国人民解放军总政治部歌舞团演出 吴化学摄影	(10)
兄妹开荒	延安地区文工团演出 新华社供稿	(11)
北京节日中群众扭秧歌		(11)
荷花舞	戴爱莲编舞 中央歌舞团演出 郑小箴、李兰英摄影	(13)
跑 驴	周国宝改编 中央歌舞团演出 张祖道摄影	(14)
采茶扑蝶	福建晋江文工队整理 上海实验歌剧院演出 吴宝基、龙孝良摄影	(14)
节日中北京群众游行队伍里的伞舞和扇舞		(15)
花伞舞	河南省歌舞团改编 中央歌舞团演出	(15)
花鼓灯	谭嗣英、孙辛未、黄玉淑编导 中央歌舞团演出 陈健腾摄影	(16)
观 灯	冷茂弘编导 四川省歌舞团演出 刘春生、苏良质摄影	(17)
闹花灯	吕 波、张兆平编导 四川省歌舞团演出 牟航远摄影	(17)
鲤鱼灯	广东省歌舞团演出	(18)
高 跷		(18)
贺 灯		(19)
鹧鸪相争		(20)
马 灯	中央歌舞团演出	(20)
采莲船		(21)
车 灯		(21)

单鼓舞	温音编舞 辽宁省歌剧院演出	章梅摄影	(22)
花鼓	山西省歌舞团编舞、演出	冀连波摄影	(22)
打莲湘	武汉市歌舞剧院编舞、演出	黄克勤摄影	(23)
花鼓舞	张毅编舞 旅大市歌舞团演出	吴宝基摄影	(23)
红绸舞	金明编舞 原中国艺术团演出	王洪洵摄影	(24)
长绸舞	赵青编舞、演出	刘健国摄影	(25)
飞天	戴爱莲编导 资华筠、姚珠珠演出	陈健腾摄影	(26)
剑舞	汪传铃、舒巧、钟宛文编舞 舒巧演出	夏道陵摄影	(27)
英歌	陈群改编 广东省歌舞团演出	梁祖德摄影	(28)
古代士兵舞	高春生、翟玉申、任福路编舞 中国人民解放军总政治部歌舞团演出	黄星达摄影	(28)
春江花月夜	栗承廉编舞 陈爱莲演出	郑震孙摄影	(29)
维吾尔族古典舞蹈		康巴尔汗演出	(30)
盘子舞		康巴尔汗演出	(31)
拉克	新疆军区政治部文工团编舞 米娜娃演出	潘文煦摄影	(31)
铃舞	左哈拉、王志刚编舞 左哈拉演出	李兰英摄影	(32)
牧羊女	依布拉依木江编舞 阿依吐拉演出	东方歌舞团供稿	(33)
长鼓舞	李仁顺编舞 崔美善演出	李兰英摄影	(34)
盅碗舞		莫德格玛演出	李兰英摄影 (35)
白族歌舞	云南大理白族自治州白剧团编舞、演出	丛永泉摄影	(36)
刀舞	黄石编导 四川凉山彝族自治州文工团演出	沈今声摄影	(36)
长鼓舞		新华社供稿	(37)
阿西跳月		王耀知摄影	(37)
庆丰收	尹清子编舞 延边朝鲜族自治州歌舞团演出	刘恩泰摄影	(38)
扇舞		许明月演出	新华社供稿 (38)
哈尼族舞蹈		王耀知摄影	(40)
东巴舞		王培畴、朱康乐摄影	(40)
芦笙舞		新华社供稿	(40)
团圆鼓舞	朱文波等编舞 湖南省歌舞团演出、供稿		(41)
花儿与少年	章民新编舞 原中国青年艺术团演出	吴化学摄影	(41)
高山族舞蹈	杨明坤、胡霞飞、徐叔钦编舞 南京军区政治部歌舞团演出、供稿		(42)
铜鼓舞	朱国镇等编舞 广西壮族自治区歌舞团演出	冀连波摄影	(42)
灯舞	贾作光编舞 中央民族歌舞团演出	新华社供稿	(43)
红日照南疆	金涛等编舞 广西壮族自治区歌舞团演出	王瑞祥摄影	(44)

迎 亲	王毓信、张如炎编舞	
	青海省民族歌舞团演出 华 莹摄影	(45)
难忘的泼水节	邢 波、李仁顺、张 奇编舞	
	中央歌舞团演出 唐理奎摄影	(45)
做军鞋	许家祥、满恒元编舞 山东省歌舞团演出、供稿	(46)
边区生产歌	陕西省歌舞剧院编舞、演出 张雅心摄影	(46)
艰苦岁月	周 醒、彭尔立编舞 广州部队政治部歌舞团演出	(47)
大刀进行曲	赵宛华、许东壁编舞 东方歌舞团演出 苗 明摄影	(47)
游击队之歌	谷 娣编舞 空军政治部歌舞团演出、供稿	(47)
美好的心愿	罗俊生编舞 成都部队政治部歌舞团演出 张赫嵩摄影	(48)
我为祖国采油忙	吴玉琴、乔 丽、王玉惠编舞 天津市歌舞团演出 华 莹摄影	(48)
煤海战歌	周明祖、徐成礼编舞 煤矿文工团演出 夏文宇摄影	(49)
巧姑娘	济南市工人业余舞蹈创作组编舞 中央歌舞团演出 李兰英摄影	(49)
丰收之夜	曲荫生编舞 西藏歌舞团演出 陈健腾摄影	(50)
水乡送粮	黄素嘉编舞 南京部队政治部歌舞团演出 何国正摄影	(51)
枸杞园中	银川市文工团编舞、演出 车文龙摄影	(52)
采菱舞	黄素嘉编舞 南京部队政治部歌舞团演出 戈春江摄影	(53)
壮山飞泉	广西壮族自治区歌舞团编舞、演出 广西画报社供稿	(53)
欢乐的挤奶员	高 太、李淑英等编舞 内蒙古歌舞团演出 陆金发摄影	(54)
牧场上	布 和等编舞 内蒙古歌舞团演出 陆金发摄影	(55)
喜送粮	陈 翹编舞 原北京艺术团演出 新华社供稿	(55)
丰收歌	黄素嘉、李玉兰编舞 南京部队政治部歌舞团演出 陈履鄂摄影	(56)
花蝴蝶	天马舞蹈艺术工作室编舞、演出 上海摄影图片社供稿	(57)
摘葡萄	拉基哈尔曼编舞 新疆歌舞团演出 武纯展摄影	(58)
养猪姑娘	崔玉珠编舞 延边朝鲜族自治州歌舞团演出 刘恩泰摄影	(59)
草原女民兵	黄伯泰、梁文绶、李文英编舞 原中国艺术团演出 韩居策摄影	(60)
野营大军过山来	海南歌舞团编舞、演出 潘家珉摄影	(60)
行军路上	顾晓舟、梁文绶编舞 北京部队政治部歌舞团演出 张雅心摄影	(61)
洗衣歌	李俊琛编舞 西藏歌舞团演出 陈健腾摄影	(64)
战马嘶鸣	蒋华轩、高春生、王蕴杰编舞	
	中国人民解放军总政治部歌舞团演出 李治元摄影	(65)
雪山上的门巴	江 明等编舞 工程兵政治部文工团演出 崔伯颖、李子亮摄影	(65)
藏民骑兵团	范 蓬等编舞 中国人民解放军总政治部歌舞团演出 王 惟摄影	(66)
第一次站岗之前	李秋汉编舞 新疆军区政治部 歌舞团演出 陈之平摄影	(67)
雨姑娘	韩笑黎、于春仪编舞 空军政治部歌舞团演出 谭先德摄影	(67)

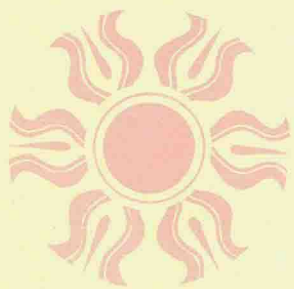
牧民见到了毛主席·····	贾作光编舞、演出	李兰英摄影	(68)
牧 马·····	贾作光编舞、演出	吴化学摄影	(69)
心中的歌儿献给党·····	斯琴塔日哈演出	王新章摄影	(69)
跳 巧·····	于贤太等编舞	广西歌舞团演出	游振国摄影 (70)
男欢女喜·····	孙培德编舞	原上海歌舞团演出	(70)
孔雀舞·····	金 明编舞	中央歌舞团演出	李兰英摄影 (71)
欢乐的夏尔巴·····	桑姆编舞	西藏自治区各专区歌舞演出代表团演出	华 萤摄影 (72)
彩 虹·····	贾作光编舞	内蒙古歌舞团演出	陆金发摄影 (72)
阿里山之花·····	罗秉钰编舞	空军政治部歌舞团演出	沈今声摄影 (74)
喜雨歌·····	戴为民编舞	武汉部队空军文工团演出	张赫嵩摄影 (74)
共饮一江水·····	王连城等编舞	刀美兰、张 均演出	陈娟美摄影 (75)
草笠舞·····	陈 翹编舞	海南歌舞团演出	吕厚民、李长永摄影 (75)
苗族青年舞·····	金 欧、张莉茹等编舞	中央民族歌舞团演出	李希京摄影 (77)
送粮路上·····	中央民族学院艺术系创作组编舞、演出	张雅心摄影	(77)
婚礼舞·····	广西壮族自治区歌舞团编舞、演出	徐 志摄影	(78)
走 雨·····	陈金标、孙培德编舞	福建省歌舞团演出	黄心一摄影 (79)
打饕舞·····	孙 玲、何孟道编舞	新疆部队政治部文工团演出	吕厚民摄影 (79)
草原上的热巴·····	欧米加参、金 欧、张曼茹编舞	中央民族歌舞团演出	吕化学摄影 (80)
宴席曲·····	汪 蓓等编舞	宁夏回族自治区文工团演出	黄心一摄影 (80)
鄂尔多斯舞·····	贾作光编舞	中央歌舞团演出	龙孝良摄影 (81)
三千里江山·····	王曼力、黄少淑编舞	沈阳部队政治部歌舞团演出	陈履鄂摄影 (83)
春新米·····	马远懿编舞	昆明部队政治部文工团演出	徐 志摄影 (83)
丰收乐·····	于少平、梁绮华编舞	中央歌舞团演出	郑小箴摄影 (84)
拔萝卜·····	王连城编舞	北京舞蹈学院演出	(85)
吉庆有余·····	周广祥编舞	北京军区政治部歌舞团演出	高 粮摄影 (85)
乌兰牧骑的演出·····			(86)
著名舞蹈艺术家吴晓邦早期舞蹈作品·····			(88)
著名舞蹈表演家戴爱莲早期舞蹈作品·····			(90)
宝莲灯·····	仲 林、黄伯寿编导	张肖虎作曲	
	中国歌剧舞剧院演出	游振国摄影	(92)
盗仙草·····	郑宝云、王 萍等编导	梁克祥作曲	
	中国歌剧舞剧院孙玳璋等演出	游振国摄影	(94)

- 牛郎织女·····梁 伦、陈家树、诸幼侠编导 陈德潜、胡 均、蔡余文作曲
华南歌舞团王晓兰、吴铁林等演出 赵志慕、张 洛摄影 (94)
- 刘海砍樵·····崔明普、湘 群编导 彭幼卿、石生朝、刘 成作曲
湖南省民间歌舞团龙廷波、刘湘陵等演出并供稿 (95)
- 石义砍柴·····火 星、王宝林、肖秀清、田玉彦编导 火 星作曲
天津人民艺术剧院歌舞团王堃、朱雪芬等演出 (95)
- 五朵红云·····查 列、毕永钦、周 醒等编导 彦 克、郑秋枫、汪声裕作曲
广州部队政治部歌舞团演出 韦林猷摄影 (96)
- 蔓萝花·····吴保安、肖联铭、卯 洛、阿 略编导 冀 洲、朱树华、张 柯、
王平波、李惟白、李阳忠、东丹甘作曲 贵州省歌舞团罗星芳等演出 夏道陵摄影 (98)
- 抢 亲·····宋安江、石 平编导 茅 地、万 林作曲
全国总工会工人文工团蒋 玲、杨 进、林 蕊、刘国彬演出 徐 志摄影 (99)
- 梁 祝·····中国歌剧舞剧院赵青、刘德康编演 张祖道摄影 (99)
- 东郭先生·····栗承廉编导 苏 夏作曲
北京舞蹈学院方伯年、李松涛、陈 华演出 范永祺摄影 (99)
- 鱼美人·····北京舞蹈学院附设舞蹈编导班编导 吴祖强、杜鸣心作曲
北京舞蹈学院演出并供稿 (100)
- 蝶恋花·····庞志阳、李秋汉、门文元等编导 铁 源、刘 岩、钊 邦等作曲
沈阳军区政治部歌舞团葛 俐等演出 华 莹摄影 (102)
- 伟大的战士·····门文源、吴国本编导 沈阳军区政治部歌舞团演出 华 莹摄影 (103)
- 乘风破浪解放海南·····梁 伦、周 围等编导 施明新、蔡余文等作曲
广东省歌舞团演出并供稿 (103)
- 乌兰保·····仁·甘珠尔扎布编导 杜兆植、明 太作曲
内蒙古歌舞团宝音套克图、哈尔夫等演出 徐 志摄影 (104)
- 骨肉情深·····宋国显、陈瑞君、郑国祥编导 杨国珍作曲
海军政治部歌舞团演出并供稿 (105)
- 娄拉姑娘·····梁树燕等编导 翔 增、缉 星、洛 滨作曲
新疆部队政治部文工团段若玉等演出 (105)
- 小刀会·····张 拓、白 水、仲 林、舒 巧、李 群编导 商 易作曲
上海实验歌剧院演出 夏道陵、尹福康等摄影 (106)
- 白毛女·····上海舞蹈学校石钟琴、茅惠芳、凌桂明等演出 陈春轩摄影 (108)
- 红色娘子军·····李承祥、蒋祖慧、王锡贤编导 中央歌剧舞剧院演出并供稿 (109)

图片除署名者外，均为中国舞蹈工作者协会供稿



歌舞 葵花向太阳

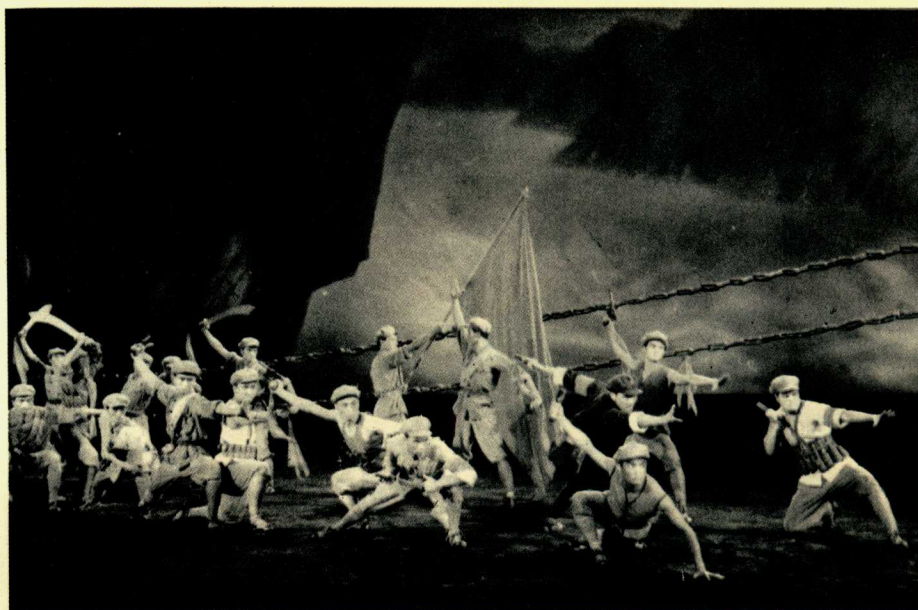


音乐舞蹈史诗《东方红》，是一部以豪迈磅礴的气势和雄伟壮丽的图景，形象地概括了中国人民在共产党和毛主席领导下进行革命的伟大历程的优秀作品。

在创作过程中，吸取了我国各个革命历史时期和新中国成立以后创作的音乐和舞蹈作品。它的成功，对我国音乐、舞蹈的革命化、民族化、群众化有着深远的影响。

这部作品是在伟大领袖毛主席亲切关怀下，在敬爱的周总理亲自倡议和具体指导下诞生的。首次演出于一九六四年十月，参加演出的有专业和业余音乐舞蹈工作者三千多人。

舞蹈
飞夺天险



歌舞 保卫黄河



歌舞
情深谊长



舞蹈
百万雄师过大江





伟大的节日

我国民族民间舞蹈历史悠久。早在我国第一部诗歌总集《诗经》中，就记述着当时中原地区青年男女“无冬无夏，值其鹭羽”，欢乐歌舞的盛况。《楚辞》里也对南方地区广泛流传的巫舞做了生动的描绘。古籍记载周以前的所谓“诸夷入舞”、“四夷之乐”，就是我国古代少数民族的舞蹈。汉代的“百戏”，隋、唐宫廷中的“九部伎”、“十部伎”里，都包括着我国少数民族的歌舞。说明我国的舞蹈艺术是各民族共同创造的，民族民间舞蹈是我国舞蹈艺术发展的基础。宋、元之后，民间舞蹈一方面被吸收到古典戏曲艺术中，另一方面，它又作为独立的表演艺术，伴随着人民的生活而保存发展下来，并在历史的发展过程中，形成了独特的风格特色。

我国民族民间舞蹈的特点之一，是形式丰富多采，表现内容广泛。有反映劳动生活的，如《舂米舞》、《采茶舞》；有反映爱情生活的，如《踩堂》、《阿西跳月》；有反映风俗习惯的，如《伴嫁舞》；有反映古代人民习武的，如《盾牌舞》。此外，还有许多是以大自然中的景物为题材的，如《云彩灯》、《荷花舞》、《孔雀舞》、《鱼舞》、《蝶舞》、《马舞》、《狮子舞》等等。群众对湖南的《花灯》所表现的内容和塑造的舞蹈形象，有这样的说法：“花灯形象三百三，禽兽妖魔龙鱼猴，日月风雷雨花木，精造打灯不用愁。”这些舞蹈反映了人民对大自然的热爱和赞美，对幸福美好生活的向往。这种借自然景物以抒情言志，缘物寄情的比、兴表现手法，也是我国传统艺术如绘画、诗歌等所常用的。这就形成我国民族民间舞蹈题材广泛，形式多样的特点。这类舞蹈有着古老的传统，不少古籍记载着我国古代社会内的拟兽舞蹈，如“百兽率舞”，汉代“百戏”中的“戏豹舞黑”、“鱼龙漫衍”，唐代的“花舞”等等。从我国战国时代的历史文物和汉代石刻画像中，都可看到这类舞蹈的形象。

很多舞蹈都带着道具表演，这是我国民族民间舞蹈的另一特点。使用道具的目的是为了更好地表现内容。以常用的“折扇”来说，那千姿百态的舞扇动作，对表达情感，衬托性格，美化舞姿，都起着一定的辅助作用。这些道具来自生活，但又是经过加工的艺术品，和舞蹈表演谐调一致。

载歌载舞，歌舞结合，也是我国舞蹈艺术的一大特色，为我国人民所喜闻乐见。它较之纯舞能表现更广泛的生活内容，有很强的感染力，可以达到“歌以咏言，舞以尽意”的艺术效果。我国古籍上说，当“咏歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也”。这说明当歌唱不足以表达自己的感情时，既可舞蹈，又可且歌且舞。从《诗经》《楚辞》中，也可以看出诗、乐、舞的结合在我国有历史的传统。

我国地域辽阔、民族众多，每个民族都能歌善舞。在具有共同特点的基础上，又由于生活环境、风俗习惯等的不同，每个民族和地区的舞蹈又有各自不同的风格色彩。那昂首阔步，振臂抖肩，矫健豪放的蒙古族舞蹈；那扬手舞袖，踏地为节，欢快开朗的藏族舞蹈；那移颈动肩，眉目传情，热情稳重的维族舞蹈；那两手翻动，左右摆腰，轻盈柔美的傣族舞蹈。……形成了我国民族民间舞蹈百花争艳的景象。



龙舞是普遍流行于我国各地的一种汉族民间舞蹈。在我国神话传说中，“龙”掌管人间旱涝，有去灾除疫的力量。过去人们用舞龙来表达五谷丰收、免灾祈福的愿望，和节日中欢乐的情绪。

汉代张衡的《西京赋》对当时“百戏”中的龙舞作了生动的描绘：一阵“鱼舞”之后，出现了“激水化雾”的场面，忽而变成飞腾回翔的“龙舞”。即“海鳞变而成龙”的“鱼龙漫衍”之戏。

千百年来，龙舞的表现形式越来越多，广泛流行的有“龙灯”和“布龙”两种。“龙”一般用竹木纸布等扎成，由三节至十几节不等，多为单数。节中燃灯的称龙灯，

舞时，一人拿彩绸扎成的“宝珠”在前引龙起舞。它多在节日的夜晚耍舞，有时兼放烟火、爆竹，龙在万点火花之中翻腾滚动，气势雄伟，加上喧天鼓乐，气氛热烈。布龙不燃灯，一般在白天挥舞，其特点是轻便灵活，不仅在地面上舞，还可以站在板凳上耍。

此外，还有用稻草、柳枝等扎成的“草龙”；用长板凳装饰成龙身的“板凳龙”；近似舞绸的“纸龙”等。流行于江南地区的用荷花、蝴蝶等各种花灯组成的“百叶龙”，和由妇女表演的“段龙”，更是舞姿优美动人，清新秀丽。

北京群众在节日中舞龙。



龙灯
四川民间舞蹈。



段龙
江苏民间舞蹈。

