

彩图全解版

五

经

全解

经典中的经典 名家中的名家

畅销不衰的永恒经典
研习国学的最佳读本



思履 主编



「五经」是儒家哲学的经典，是处
世修身的宏著，影响传播于海内外，
福荫传乎子孙万代。



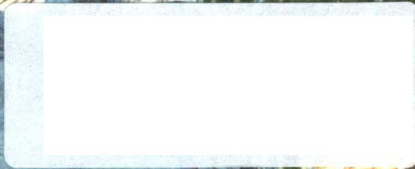
Beijing United Publishing Co., Ltd.
北京联合出版公司

五 经 全 解

思履 主编



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.



图书在版编目 (CIP) 数据

五经全解 / 思履主编. — 北京: 北京联合出版公司, 2015.1

ISBN 978-7-5502-4471-9

I. ①五… II. ①思… III. ①儒家②五经—注释③五经—译文 IV. ①B222.1②Z126.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第313183号

五经全解

主 编: 思 履

责任编辑: 徐秀琴

封面设计: 韩立强

责任校对: 黎 娜

美术编辑: 李梦婷

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京铭传印刷有限公司 新华书店经销

字数760千字 720毫米×1020毫米 1/16 27.5印张

2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-4471-9

定价: 29.80元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: (010) 64243832 82062656

中国人为人、处世、治学的必读书。



前言



所谓“五经”，是《易经》《尚书》《诗经》《礼记》和《春秋》这五本书的合称，经朱熹编定之后广为流传。“五经”自南宋定名后一直延续至今，影响极为深远。千百年来，“五经”启迪了中国人对自然与社会的深刻感受，启发了华夏儿女的智慧，上至帝王将相、下至黎民百姓，一生都追求“修身、齐家、治国、平天下”的古训。“五经”具有极大的影响力，其中所蕴含的优秀文化正潜移默化地影响着人们，使我们既可以通过它了解中华民族的历史，也可以在汲取传统文化精髓的过程中，增智广识、立德励志。

《易经》被誉为“群经之首，大道之源”，是我国最古老且最深邃的哲学经典。《易经》在内容上特别强调宇宙变化生生不已的性质，提出了“天地之大德曰生”“生生之谓易”的主张；又提出通变观念，“穷则变，变则通，通则久”，发挥了“物极必反”的思想，强调“居安思危”的忧患意识；还肯定了变革的重要意义。

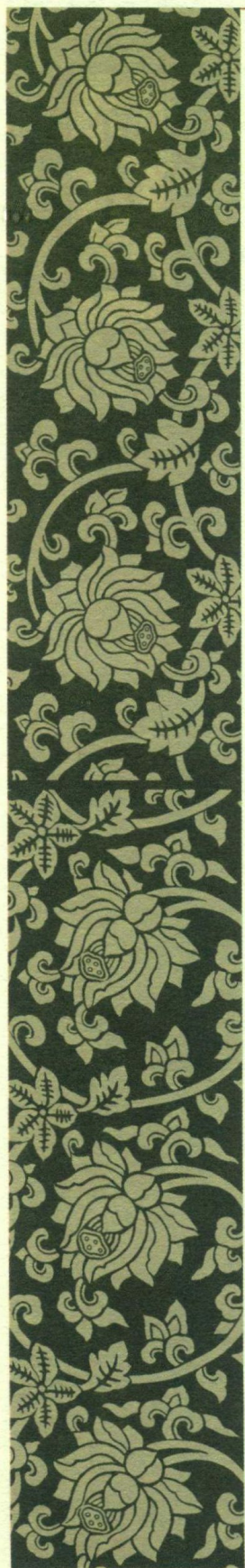
《尚书》是我国现存最早的官方史书，是上古历史文件的汇编。该书分为《虞书》《夏书》《商书》和《周书》四个部分，主要记录虞夏、商、周各代一部分帝王的言行。其最引人注目的思想倾向，是以天命观念解释历史兴亡，以便为现实提供借鉴。

《诗经》是我国第一部诗歌总集，收录西周初年至春秋中叶三百余首诗歌，根据音乐不同划分为“风”“雅”“颂”三部分，全面反映了先秦时期社会生活的方方面面，同时诗中广泛运用赋、比、兴的写作手法，并开创了我国传统诗歌的现实主义之先河。

《礼记》是一部儒家思想的资料汇编，里面包含的儒家思想史料相当丰富。它的思想理论性内容深厚而丰富，它以礼乐为核心，内容主要是记载和论述先秦的礼制、礼仪，记录孔子和其弟子等的问答，记述修身做人的准则等，涉及政治、伦理、哲学、美学、教育、宗教、文化等各方面的思想学说。

《春秋》是中国现存最早的一部编年体史书，据传是由孔子修订的。记载了从鲁隐公元年（公元前722年）到鲁哀公十四年（公元前481年）的历史，内容包括诸侯国间的聘问、会盟、征伐、婚丧、篡弑等。书中几乎每个句子都暗含褒贬之意，这种“微言大义”的写法被后人称为“春秋笔法”。

“五经”是中国历史悠久、地位崇高的文化典籍，这些经典中蕴含了华夏先哲的智慧，记述了儒家学说的核心思想，内容涉及历史、政治、哲学、文学等诸多方面。自西汉“独尊儒术”后，这些经典就一直备受推崇。阅读“五经”，既可修身养性，又可增智广识，还可立德励志。然而，传统国学经典对我们多数人来说可能存在着某些阅读



障碍,因此我们在编辑本书时,增加注音、注释、译文等辅助性项目,为读者扫除了字、词、句等阅读障碍,使几千年前的经典浅显易解。同时,为帮助读者更为直观地理解和领会古代先贤的思想与精神,本书选取了与正文相契合的精美插图示意,原汁原味地再现了当时历史背景、社会生活和人物的情感、精神风貌,诠释圣贤的思想和言论。对于文章中难于理解的部分,更做详细图解,让人一目了然。图文配合,意境悠远,与经典古籍相得益彰,为读者的阅读增添了不少趣味,使阅读变为一种赏心悦目的视觉享受。

阅读“五经”,通晓古今智慧,塑造完整人格,丰富美好情感,提高处事能力,让人自强不息而又能厚德载物,坚守正直而又能与时俱进。

第一卷 诗经

》 国风·周南 6

关 雎	6
葛 覃	7
卷 耳	7
桃 夭	8
采 芣	9
汉 广	9
汝 坟	10

》 国风·召南 11

摽有梅	11
江有汜	11
野有死麇	12

》 国风·邶风 13

柏 舟	13
绿 衣	14
击 鼓	15
凯 风	15
谷 风	16
式 微	18
北 门	18
北 风	19
静 女	20
二子乘舟	20

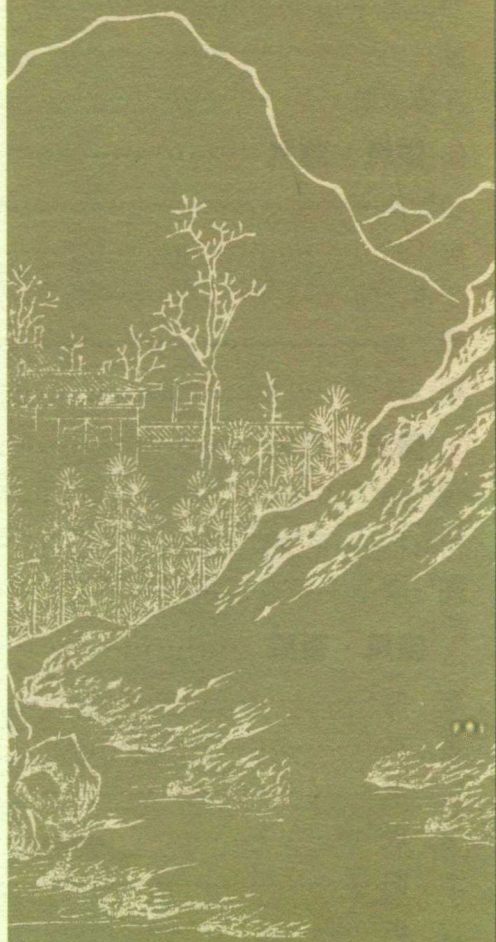
》 国风·邶风 21

柏 舟	21
墙有茨	21
君子偕老	22
桑 中	23
载 驰	24

》 国风·卫风 25

淇 奥	25
氓	26
伯 兮	27

目 录



有狐	28	》 国风·陈风	47
木瓜	28	宛丘	47
》 国风·王风	29	东门之枌	47
黍离	29	衡门	48
君子于役	30	东门之池	49
兔爰	30	东门之杨	49
采葛	31	墓门	50
》 国风·郑风	32	防有鹊巢	50
风雨	32	月出	51
子衿	32	》 国风·桧风	52
出其东门	33	隰有萋楚	52
野有蔓草	33	匪风	52
溱洧	34	》 国风·曹风	53
》 国风·齐风	35	蜉蝣	53
鸡鸣	35	候人	53
还	35	下泉	54
东方未明	36	》 国风·豳风	55
》 国风·魏风	37	七月	55
汾沮洳	37	鸛鳴	57
陟岵	37	东山	58
十亩之间	38	破斧	60
伐檀	38	伐柯	60
硕鼠	40	》 小雅	61
》 国风·唐风	41	鹿鸣	61
蟋蟀	41	常棣	62
山有枢	41	伐木	63
绸缪	42	采薇	64
》 国风·秦风	43	南山有台	65
蒹葭	43	鹤鸣	66
黄鸟	44	白驹	67
晨风	44	无羊	67
无衣	45	小旻	68
渭阳	46	巧言	69
权舆	46	蓼莪	70
		车辖	71

隰 桑·····	72	太甲中·····	120
绵 蛮·····	73	太甲下·····	121
苕之华·····	73	咸有一德·····	122
何草不黄·····	74	盘庚上·····	124
》大 雅 ·····	75	盘庚中·····	127
文 王·····	75	盘庚下·····	129
大 明·····	76	微 子·····	130
绵·····	78	》周 书 ·····	132
生 民·····	79	洪 范·····	132
公 刘·····	81	金 縢·····	136
荡·····	82	大 诰·····	138
抑·····	84	康 诰·····	141
》颂·周颂 ·····	86	酒 诰·····	145
清 庙·····	86	梓 材·····	148
维天之命·····	86	洛 诰·····	150
》颂·鲁颂 ·····	87	多 士·····	153
駉·····	87	无 逸·····	156
》颂·商颂 ·····	88	君 奭·····	158
那·····	88	多 方·····	162
玄 鸟·····	89	立 政·····	165
殷 武·····	89		

第二卷 尚书

》虞 书 ·····	94	》上 经 ·····	176
尧 典·····	94	乾 卦·····	176
舜 典·····	97	坤 卦·····	182
大禹谟·····	102	屯 卦·····	185
皋陶谟·····	106	蒙 卦·····	187
》夏 书 ·····	109	需 卦·····	189
禹 贡·····	109	讼 卦·····	190
》商 书 ·····	116	泰 卦·····	192
汤 誓·····	116	否 卦·····	194
伊 训·····	117	同人卦·····	196
太甲上·····	119	大有卦·····	198
		谦 卦·····	199
		豫 卦·····	201
		随 卦·····	203

第三卷 易经

无妄卦·····	204	四 年·····	251
大过卦·····	206	五 年·····	251
坎 卦·····	208	六 年·····	252
离 卦·····	210	七 年·····	252
》 下 经 ·····	212	八 年·····	252
咸 卦·····	212	十 年·····	253
恒 卦·····	214	十一年·····	253
遁 卦·····	216	十二年·····	254
家人卦·····	218	十三年·····	254
升 卦·····	220	十四年·····	255
困 卦·····	221	十五年·····	255
井 卦·····	223	十六年·····	256
革 卦·····	225	十八年·····	256
鼎 卦·····	226	》 庄 公 ·····	257
震 卦·····	228	元 年·····	257
艮 卦·····	230	二 年·····	257
巽 卦·····	231	三 年·····	258
兑 卦·····	233	四 年·····	258
节 卦·····	235	五 年·····	259
未济卦·····	236	六 年·····	259
		七 年·····	260
		八 年·····	260
		九 年·····	261
		十 年·····	261
		十一年·····	262
		十二年·····	262
		十三年·····	262
		十四年·····	263
		十五年·····	263
		十六年·····	264
		二十二年·····	264
		二十三年·····	265
		二十四年·····	265
		二十五年·····	266
		二十六年·····	266
		二十七年·····	267
		二十八年·····	267

第四卷 春秋

》 隐 公 ·····	244		
元 年·····	244		
四 年·····	245		
五 年·····	245		
六 年·····	246		
七 年·····	246		
八 年·····	247		
九 年·····	247		
十 年·····	248		
十一年·····	248		
》 桓 公 ·····	249		
元 年·····	249		
二 年·····	249		
三 年·····	250		

二十九年·····	267	十四年·····	283
三十年·····	268	十五年·····	284
》 闵 公 ·····	269	十六年·····	284
元 年·····	269	》 宣 公 ·····	285
二 年·····	269	元 年·····	285
》 僖 公 ·····	270	二 年·····	285
元 年·····	270	十 年·····	286
二 年·····	270	十一年·····	286
三 年·····	271	十二年·····	287
四 年·····	271	十五年·····	287
五 年·····	272	》 成 公 ·····	288
六 年·····	272	元 年·····	288
十五年·····	273	二 年·····	288
十六年·····	273	三 年·····	289
十七年·····	274	四 年·····	289
十八年·····	274	五 年·····	290
十九年·····	274	六 年·····	290
二十年·····	275	九 年·····	291
二十一年·····	275	十 年·····	291
二十二年·····	276	十四年·····	292
二十八年·····	276	十五年·····	292
三十二年·····	277	十六年·····	292
三十三年·····	277	十七年·····	293
》 文 公 ·····	278	十八年·····	294
元 年·····	278	》 襄 公 ·····	295
二 年·····	278	元 年·····	295
三 年·····	279	二 年·····	295
四 年·····	279	三 年·····	296
五 年·····	280	四 年·····	296
六 年·····	280	十 年·····	297
七 年·····	281	十一年·····	297
八 年·····	281	十四年·····	298
九 年·····	281	十五年·····	298
十 年·····	282	十六年·····	299
十一年·····	282	十七年·····	299
十二年·····	283	十八年·····	300

十九年	300
二十年	301
二十一年	301
二十二年	302
二十三年	302
二十四年	303
二十五年	304
二十六年	304
二十七年	305
二十九年	305
三十年	306
三十一年	306
》昭公	307
元年	307
二年	307
三年	308
四年	308
十年	309
十一年	309
十二年	310
十三年	310
十四年	311
十五年	311
十六年	312
二十二年	312
二十三年	312
二十四年	313
二十五年	313
三十一年	314
三十二年	315
》定公	316
四年	316
五年	316
六年	317
七年	317
八年	318

九年	318
十年	319
十一年	319
十二年	320
十四年	320
十五年	321
》哀公	322
五年	322
六年	322
七年	323
八年	323
九年	324
十年	324
十一年	325
十二年	325
十三年	326
十四年	326

第五卷 礼记

》曲礼上第一	331
》曲礼下第二	349
》王制第五	359
》礼运第九	375
》学记第十八	383
》乐记第十九	388
》缁衣第三十三	404
》儒行第四十一	408
》冠义第四十三	412
》昏义第四十四	413
》乡饮酒义第四十五	416
》射义第四十六	420
》燕义第四十七	423

第一卷

诗经

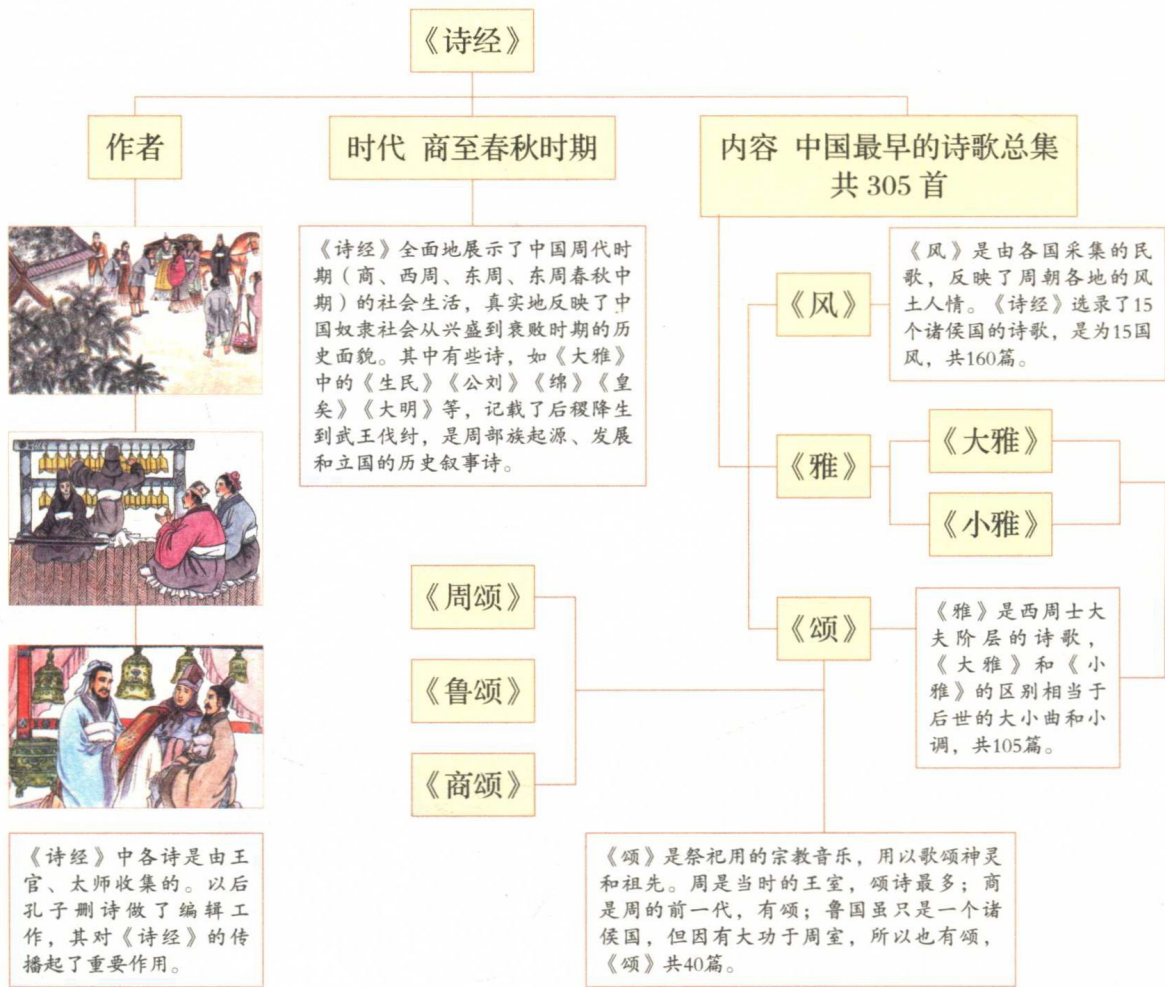


诗经

《诗经》是我国古代第一部诗歌总集，作品产生的时代，上起西周初年（约公元前11世纪），下迄春秋中叶（约公元前7世纪）。是中国优秀传统文化中的核心经典之一。

《诗经》在我国文学史、经学史，以至在人类的文化史中，都占有重要的地位。如果想了解中国文化，《诗经》是不可不读的一部要籍，要做一个有文化的中国人，《诗经》更是必读的经典。著名历史学家顾颉刚先生说：“《诗经》这一部书，可以算作中国所有书籍当中最有价值的。”

这部两千七百多年前的诗歌集——《诗经》是奠定中国文化基础的重要基石。



《诗经》的来源

《诗经》原先称作《诗》或《诗三百》，到了汉代都把它当儒家的经典来读，才叫作《诗经》的。《诗经》来源于民间歌谣，上古的时候，没有文字，只有唱的歌谣，“一个人高兴的时候或悲哀的时候，常愿意将自己的心情诉说出来，给别人或自己听。日常的言语不够劲儿，便用歌唱；一唱三叹的叫别人回肠荡气”（朱自清语）。这就是《诗》中《国风》的来源了。《诗经》中的《雅》《颂》是宴会、祭祀的乐章，出自贵族之手。

《诗经》在成书之前，早就在口头流传了。《诗经》的作者是谁呢？因为没有相关的文献记载，至今尚不得知。按照历代的说法，大概是西周前后的时候，官方有专门搜集诗歌的人到民间“采诗”，然后记录下来；或是有宫廷乐师编写，再配上朝廷音乐，伴上舞蹈表演。



最初的诗是在有了文字以后，有人将那些歌谣记录下来写成的。这些记录诗歌的人是乐工，他们记录诗歌不是出于研究的缘故，而是出于他们的职责，因为他们就是奏乐唱歌的；这就得把歌词记下来，制成了唱本儿。到了春秋时，出现了太师这个官职，他们是乐工的头儿，负责为各国宴会使臣时奏乐唱歌。太师们整理本国和别国乐歌，搜集乐词和乐谱，把歌曲按照贵族的口味包装出来。太师搜得的歌谣有乐歌和徒歌之分，徒歌是需要合乐才能唱的，往往在合乐的时候要叠字或叠章，以增加歌曲的音乐美，所以歌词的原貌便有些改变了。除此之外，太师们对贵族祭祖、宴客、出兵、打猎时作的诗也有保存。这类诗的内容不外乎典礼、讽谏、颂美等等。后来，周天子和各国诸侯又要求臣民向他们献诗，以供乐工演唱。太师们把所有搜集到的诗歌编辑起来，据说有三千多首。



到了春秋末年，“道德丧而礼乐崩”，传说孔子有感于这些诗歌的教化意义，决定把它们编订成册，将三千多首诗删到三百篇，取名《诗三百》，遂成《诗经》。从此，《诗经》做了“六书”之一，到了宋代还被选入了《四书五经》，成为读书人上进登科的必读之物。



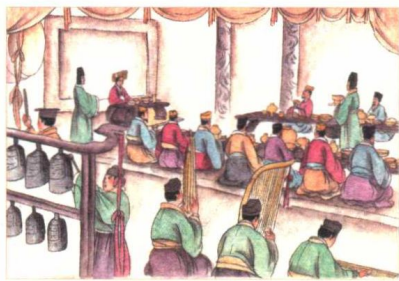
《诗》言志

俗话说“诗言志”，其实“诗”这个字就是“言”和“志”的合体。古代所谓“言志”总是牵扯着政治或教化。春秋时很流行赋诗，各国使臣往往在外交宴会上要点一篇诗或几篇诗叫乐工唱，这跟今人在KTV点歌演唱一样，只不过前者点诗一定有政治的意味，以表达对某国或某人的愿望、感谢、责难等。而且点诗时往往不管上下文的意义，只拉出一章中的一两句，这种断章取义只是为了暗示政治。如《左传》上说，晋使赵孟出访郑国，郑伯就在垂陇设宴款待他。席间子太叔为赵孟赋诗：“邂逅相遇，适我愿兮。”子太叔取的是《野有蔓草》的末两句，借以表达对赵孟欢迎之至。其实这首诗原是男女私情之作，他这样做只是为了“言志”，所以不必在乎原诗的主旨了。



以诗言志如同今天的点歌，可“断章取义”。

例：以歌颂邂逅的爱情之歌来表达对远道而来的国宾的欢迎之情。

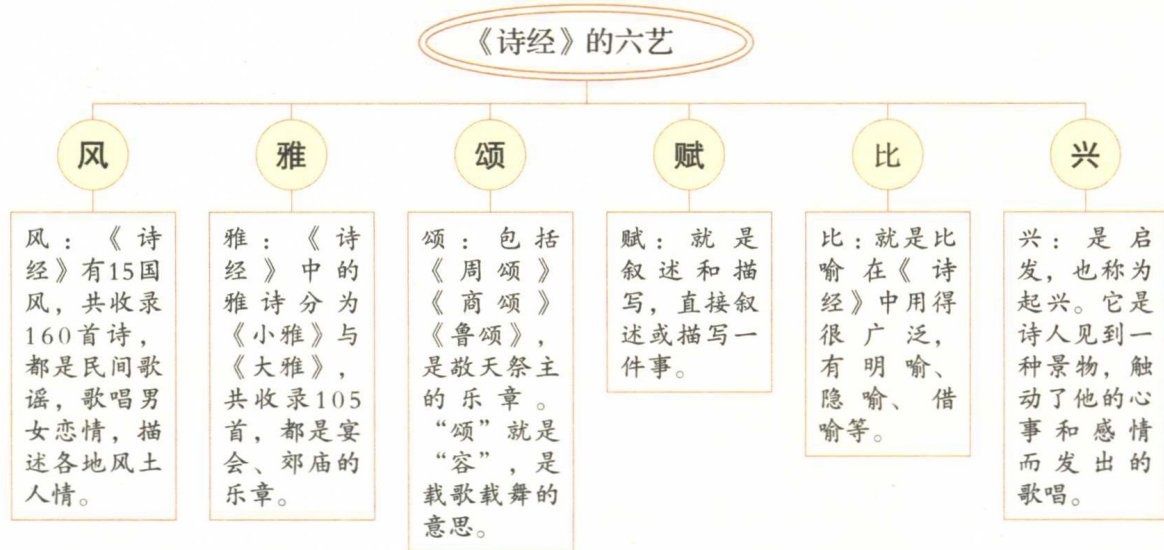


到了孔子时代，赋诗已经不常见了，孔子见它有教化意义，与儒家“温柔敦厚”的作风相似，就删诗成三百，称为“诗三百”，还教给学生学习，用诗来讨论修身的道理，成为“六经”之一。“如切如磋，如琢如磨”，他用玉比作人，教导学生做学问需下工夫才行；“巧笑倩兮，美目盼兮，素以为绚兮”，本来说的天生丽质的美人，他却比作画画，说做事情是要一步步进行的。后来《庄子》和《荀子》里都说到“诗言志”，这个“志”就是指的教化，到了以后，《诗三百》就称作《诗经》了。“诗”为何要“言志”，诗歌所要言的“志”到底是什么？闻一多认为，志有三义，即记忆、记录和怀抱；朱自清认为，到了“诗言志”和“诗以言志”这两句话，志已经指“怀抱”了。

但春秋时列国的赋诗只是用诗，并非解诗；那时诗的主要作用还在乐歌，因乐歌而加以借用，不过是一种方便罢了。至于诗篇本来的意义，那时原很明白，用不着讨论。到了孔子时代，诗已经不常歌唱了，诗篇本来的意义，经过了多年的借用，也渐渐含糊了。他就按着借用的办法，根据他教授学生的需要，断章取义地来解释这些诗篇。后来解释《诗经》的儒生都跟着他的脚步走。最有权威的毛氏《诗传》和郑玄《诗笺》差不多全是断章取义，甚至断句断义——断句取义是在一句、两句里拉出的一个两个字来发挥，比起断章取义，真是变本加厉了。

《诗经》的六艺

《诗经》有305篇，内容有风、雅、颂，写法有赋、比、兴，这被称为“诗经六义”。风指《国风》，写各诸侯国民间事、物，雅分《大雅》《小雅》，是朝廷正声雅乐，颂是宗庙祭祀的舞曲歌辞。《诗经》凭什么成为儒家经典？简单地说就是那三个字：思无邪。孔子读《关雎》时说：“乐而不淫，哀而不伤。”意思是虽然它写爱情，但能保持适度，能在“礼”的约束范围内，后人更是把它意思延伸为“温柔敦厚”。除此之外，它还有很多写战事、写农民疾苦和贵族贪婪的诗，如《秦风·无衣》说的是边塞将士艰苦生活，《硕鼠》篇借大老鼠的贪吃讥讽贵族的贪敛，这类针砭时弊的歌谣与儒家的“仁爱”不谋而合。



《诗经》还是文学史上的经典。它是中国第一部诗歌总集。《诗经》在写法上堪称后人写诗的圭臬。前面说了，它有三种写法：赋、比、兴。赋就是直接陈述，比是打比方，兴是“先言

他物以引起所咏之词”。《诗经》句式整齐，基本上都是四言诗，读起来抑扬顿挫，错落有致，很有音乐感。有的诗歌重复使用相同的韵、字、句甚至篇章，叫作“重章、叠字、叠句、叠韵”，也作为诗歌的文字技巧为后世效仿。

《诗经》的价值

1. 《诗经》可以表达理想、志向，涵养性情，净化心灵（“诗三百，一言以蔽之，曰‘思无邪’。”）可以使人之间的感情真实、善良、美好，人格厚道，就是温柔敦厚。其实，人们常说的个人素质修养，不应该光是指处世技巧，更应该是指人自身心灵——情感世界的升华，这才是人自身的完善。
2. 《诗经》教给人们通晓人情世态，这是人们做事、从政的基础。
3. 读《诗经》可以使人们文才博雅，辞令美善，很好地应对人生中发生的各种事情。
4. 《诗经》是中国文学之祖，学习中国文化的必读之书。是研究古代文字、历史、地理、政治、社会、经济、风土人情、爱情婚姻、宗教道德、名物名胜的重要资料。

古人所言《诗经》的作用

1. “《诗》言志。”（《书·舜典》）
2. “《诗》，可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。”（《论语·阳货》）。
3. “温柔敦厚，《诗》教也。”（《礼记·经解》）
4. “诵《诗》三百，授之以政，不达。使于四方，不能专对。虽多，亦奚以为？”（《论语·子路》）。

三家《诗》及《毛诗》

大家都知道秦始皇焚书坑儒，包括《诗经》在内的先秦旧典，以及诸侯史记档案，大多都被化为灰烬了。汉代建国以后，恢复文教，《诗经》开始又流行于社会。民间涌现了鲁人浮丘伯、申培和辕固、韩婴、毛亨、毛萇等《诗经》学大家。他们研治《诗经》形成了汉代四家《诗》。

《鲁诗》

鲁申培为《诗训故》，号曰《鲁诗》（亡于晋）。

《齐诗》

齐辕固作《诗传》，号曰《齐诗》（亡于魏）。

《韩诗》

燕人韩婴作《内外传》数万言，号曰《韩诗》。（亡于北宋，仅存《韩诗外传》）。

《毛诗》

由孔子弟子子夏，六传至鲁人毛亨（时人称为大毛公），作《诗训诂传》，传授赵人毛萇（时人称为小毛公），号曰《毛诗》。后汉郑玄为《毛诗》作笺号曰，从此“毛诗郑笺”传布天下。