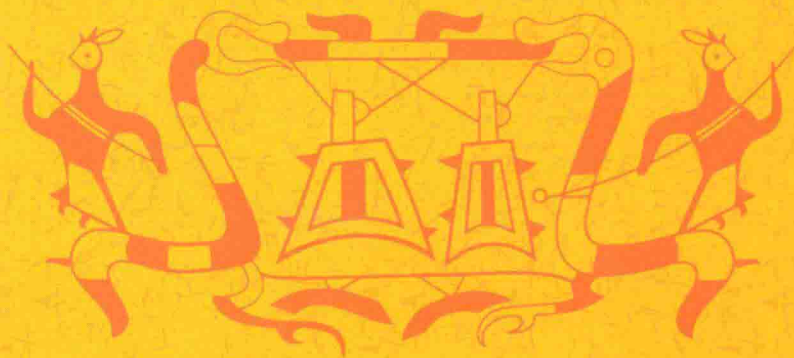


中华礼乐文化 传承探究

中国洛阳周文化广场建设论文集

周万俊

主编



武汉出版社

WUHAN PUBLISHING HOUSE

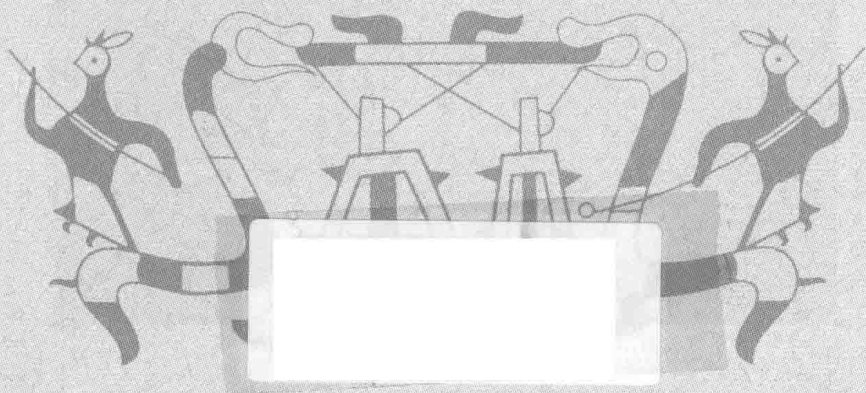
Zhonghua Li Le Wen Hua
Chuan Cheng Tan Jiu
Zhongguo Luoyang Zhou Wen Hua Guang Chang Jian She Lun Wen Ji

中华礼乐文化 传承探究

中国洛阳周文化广场建设论文集

周万俊 主编

10842.9
72



(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

中华礼乐文化传承探究:中国洛阳周文化广场舞建设

论文集/周万俊主编. —武汉:武汉出版社, 2013.12

ISBN 978-7-5430-8048-5

I. ①中… II. ①周… III. ①礼乐—文化—中国—文集 IV. ①K892.9-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 299330 号

书名: 中华礼乐文化传承探究: 中国洛阳周文化广场舞建设论文集

著 者: 周万俊

出版策划: 凤凰树文化

责任编辑: 刘国刚

特约编辑: 杨 罡

装帧设计: 凤凰树文化

出 版: 武汉出版社

社 址: 湖北省武汉市江汉区新华路 490 号 邮 编: 430015

电 话: (027) 85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail: zbs@whcbs.com

印 刷: 三河市宏兴印刷厂 经 销: 新华书店

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 15.125 字 数: 225 千字

版 次: 2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 38.00 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题, 由承印厂负责调换

修周室宗庙，祭华夏英魂。
和时代奋进，谐历史梵音。
承中华文明，扬国学精髓。
结爱国长城，铸民族同心。

吉门十千人杰 题
壬辰年冬

礼者，天地之序也；
乐者，天地之和也。

礼教，可以使人谦恭辞让庄重严肃。
乐教，可以使人心胸舒畅和易善良。

德者，性之端也；乐者，德之华也；金、石、丝、竹、乐之器也。诗，言其志也；歌，咏其声也；舞，动其容也。三者本于心，然后乐气从之。是故情深而文明，气盛而化神。和顺积中而英华发外，唯乐不可以为伪。

——《礼记·乐记》

礼乐文化名言名句

《史记·周本纪》曰：“既絀殷命，袭淮夷，归在丰，作《周官》。兴正礼乐，度制于是改，而民和睦，颂声兴。”

《尚书大传·大诰》云：周公居摄六年，制礼作乐，天下和平。

孔子说：“周监于二代，郁郁乎文哉！吾从周。”

《论语·宪问》记载，子路问孔子，什么样的人才是“成人”（完美的人）？孔子在回答时，提到了臧武仲、公绰、卞庄子等三位鲁国的大夫，以及自己的学生冉求。臧武仲的智慧，公绰的无私欲，卞庄子的勇敢，冉求的学问，都是最为出色的。孔子说，要成为完美的人，仅仅把这四个人的优点集于一身是不够的，还要“文之以礼乐”，将礼乐与上述四种优点完美结合。可见，礼乐是最重要的修身课目。

《礼记·表记》曰：“殷人尊神，率民以事神，先鬼而后礼……周人尊礼尚施，事鬼敬神而远之。”

《荀子》曰：“礼起于何也？曰：人生而有欲，欲而不得则不能无求，求而无度量分界，则不能不争。争则乱，乱则穷。先王恶其乱也，故制礼义以分之。”

《礼记·乐记》又云：“诗，言其志也；歌，咏其声也；舞，动其容也。三者本于心，然后乐气从之。”

《孝经·广要道》曰：“移风易俗，莫善于乐。安上治民，莫善于礼。”又如《荀子·乐论》曰：“乐行而志清，礼修而行成。”《礼记·乐记》曰：“乐在宗庙之中，君臣上下同听之，则莫不和敬；在族长乡里之中，长幼同听之，则莫不和顺；在闺门之内，父子兄弟同听之，则莫

不和亲。故乐者，审一以定和。”

《礼记·乐记》云：“故乐行而伦清，耳目聪明，血气和平，移风易俗，天下皆宁。”

朱熹曰：“礼以恭敬辞逊为本，而有节文度数之详，可以固人肌肤之会，筋骸之束。故学者之中，所以能卓然自立，而不为事物之所摇夺者，必于此而得之。乐有五声十二律，更唱迭和，以为歌舞八音之节，可以养人之性情，而荡涤其邪秽，消融其渣滓。故学者之终，所以至于义精仁熟，而自和顺于道德者，必于此而得之，是学之成也。”

朱熹亲手制定的《白鹿洞书院学规》：

父子有亲，君臣有义，夫妇有别，长幼有序，朋友有信。（五教之目）
博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。（为学之序）

言忠信，行笃敬，惩忿窒欲，迁善改过。（修身之要）

正其谊不谋其利，明其道不计其功。（处事之要）

己所不欲，勿施于人；行有不得，反求诸己。（接物之要）

《礼记·乐记》云：“礼节民心，乐和民声，政以行之，刑以防之，礼乐刑政，四达而不悖，则王道备矣。”

《礼记·经解》有载：“孔子曰：‘入其国，其教可知也：其为人也温柔敦厚，《诗》教也；疏通知远，《书》教也；广博易良，乐教也；洁净精微，《易》教也；恭俭庄敬，礼教也；属辞比事，《春秋》教也。’”

世界中华周氏宗亲联谊总会执行会长周时选说：“在洛阳周公庙东侧建设‘中国·洛阳周文化广场’，目的就是在现时代，采用古人祭祀天地、祭祀祖先的礼乐形式，来报情彰德。用中国古代礼乐文化所蕴含的报情彰德的最原初的价值指向和中国古代礼乐文化所蕴含的对有序和谐的价值追求，尤其是古乐所体现的和谐精神，来‘别宜敦和’而启迪我们当下建设和谐文化和养成健康文明的生活方式，构建人与人、人与社会、人与自然的和谐相处，使我们的中华民族更加富裕强大，使我们的各族人民安居乐业！”

吉门十千人杰摘录

壬辰年冬

序一 光耀河洛的重大工程

周文华

中华民族素以礼仪之邦赫然著称于世界民族之林，凛凛然威仪于列国诸邦。礼仪之邦肇基于礼乐文化。何谓礼乐文化？周万俊先生主编的《中华礼乐文化传承探究》做出了全面系统的诠释和解读，为我们提供了一个具有一定价值的文本。

几千年来，泱泱华夏、人文奥衍，礼乐文化源远流长，尽管历朝历代形式与内容不尽相同，但核心价值观和一脉相承的轨迹显而易见。历史激荡的尘埃未能阻止其传承的步伐，繁茂密集的意识形态难以遮蔽其文明的光泽。毋庸置疑，礼乐文化是中华民族传统文化的重要组成部分，丰富的文化内涵使我们感到自豪。是否可以这样说，没有博大精深的礼乐文化，就难以称之为礼仪之邦。其实，礼仪之邦也称礼乐之邦。

每个人都有梦，世界中华周氏宗亲联谊会常务理事、河南省周文化研究会副会长周万俊先生也有一个绚丽多彩的梦，这个梦不但绚丽多彩，而且高蹈宏阔。周先生与周氏宗亲联谊会同仁拟在洛阳建设周文化广场。这的确是一件令人振奋的大事情。为了打造这一“中华文化圣地”中的品牌，周万俊先生怀着一颗赤子之心，精研覃思，潜心研究中华礼乐文化，把自己著就的一系列理论文章，连同专家论证和史料典籍编纂成书，为我们开启了一个全面认识中华礼乐文化的窗口。

礼乐文化是中华民族进入文明社会之后的独特创造，是中华优秀传统文化的主体内容。公元前11世纪，周朝建立了一套完整的礼乐制度，用于管理国家，使人们在礼仪规范中遵守社会道德和秩序，维护社会人伦和谐。此举为华夏文明奠定了深厚的文化基础，成为儒家思想的支撑，

礼乐教化在人们修身治国与构建和谐融洽的社会关系方面，起到了十分重要的作用，成为古代中国文化的理论基础和价值标准，也成为中华文明区别于其他古老文明的一个重要标志。

就当代文化建设而言，没有继承，就没有发展；没有创新，就不可能有进步。本书的编者运用历史唯物主义观点审视历史文化，用历史和逻辑相统一的方法论，深入地探究了中华礼乐文化的当代传承这一重大课题。编者绘制了一幅周文化广场建设的宏伟蓝图，以其卓越的胆识和气魄，描绘了宏大的愿景，从内容到形式均体现出独具匠心。编者以弘扬中华礼乐文化，重铸民族道德体系为主旨，深刻论述了中华礼乐文化的起源、最初的目的和作用，言之成理地指出：中华礼乐文化是中华文化的精髓、人类道德的源泉，并入木三分地阐述了中华礼乐文化的现实意义。主编周万俊先生以自身养之有素的文化自觉和孜孜以求的探索精神，青灯黄卷，寻幽探微，钩沉历史文化积淀，考据周室宗庙祖先祭祀真相，再现了三千多年前的蔚然大观，从而得出一个铁定的结论：礼乐文化是中华文化的瑰宝，也是河洛文化的灵魂。在此基础上，周先生以高度的责任感和强烈的事业心，科学严密地论证了建设周文化广场的可行性和必要性。

本书编者为了使读者更深刻地了解、认识中华礼乐文化，有意选编了一批国内知名学者和专家的理论文章。所选篇章均具有相当的理论深度和广度，虽然选题侧重不同，但每篇均紧扣于中华礼乐文化。专家学者的文章，为本书增添了浓厚的理论色彩。尤其选编的《周文化与礼乐文化》和《古典礼乐文化的现代启示》具有独到的见解，高屋建瓴，底蕴厚重，纵横捭阖，论述精辟，充分体现了作者丰厚的学识和理论素养。周先生不但撰写了大量图文并茂的文章，而且苦读子史经集，搜罗扒剔，引经据典，辑录了大量礼乐文化的史料典籍和名言名句，与专家的论述相呼应，相映生辉，增强了本书的知识性。在编排上看似庞杂，但却有着内在的逻辑。

其实，无须赘述，通览《中华礼乐文化传承探究》全书，其核心意义就是编者篇首提纲挈领所标识的一段文字：修周室宗庙，祭华夏英魂，和时代奋进，谐历史梵音。承中华文明，扬国学精髓，结爱国长城，铸民族同心。这也是贯穿全书的一条主线。

2013年初春，世界中华周氏宗亲联谊总会在洛阳举行“癸巳年周公庙礼乐大典暨周氏宗亲恳亲会”，仰怀礼乐文明，祈福盛世和谐。在这次活动中，周万俊先生郑重地向总会提交了建设周文化城项目建议书，一石激起千层浪，全体与会人员群情振奋，经过理事会为期2天的专题研讨，一致通过了建设周文化广场的决议，并成立了组织机构，方阵甫成，马嘶旗奋。大家一致认为：在洛阳建设周文化广场是周氏宗亲责无旁贷的责任和义不容辞的义务，建设该项目势在必行，志在必得，功在当代，利在千秋。诚如世界中华周氏宗亲联谊会执行会长周时选所说：在洛阳周公庙东侧建设周文化广场，其目的就是用中国古代礼乐文化所蕴含的报情彰德的最原初的价值指向和中国古代礼乐文化所蕴含的对有序和谐的价值追求，来启迪我们当下和谐社会的文化建设，构建人与人、人与社会、人与自然的和谐相处，使我们中华民族更加富裕强大。

的确，建设周文化广场是一项众望所归的重大工程，其意义已经超越了周氏宗亲拜祖寻根的基本含义。不以新变，无以称雄，此项工程不是一般意义上的城市复古式照葫芦画瓢的构建，更非一种商业运作模式的再造。河洛地域是中华文明的四个发祥地之一，儒学源于洛阳，道家创始于洛阳，佛教首传于洛阳，十三个王朝在此建都。史料记载，洛阳为周公所建，昔三代之居，皆在河洛。弘扬河洛文明，重振河洛雄风是河洛地区人民群众的愿望。拟建的周文化广场，将成为中华文化教育基地，是世界文明对话的平台，是儒家文化研究的中心，是提升民族道德的精神家园，亦是洛阳旅游业升级版的首善之区。因此，我们有理由说，建设周文化广场是一项光耀河洛的重大工程。

梦由愿望而达成，无数中华儿女的美好愿望共同构成了波澜壮阔的中国梦，在实现中国梦的进程中，建设周文化广场虽为微波涟漪，但却浪花在孕，令人欣慰的是周先生主编的《中华礼乐文化传承探究》已做好了充分的理论准备，蓝图变为现实指日可待。毫不夸张地说，所有炎黄子孙都会为此拍手叫好。我们期待着，翘首以盼。

（周文华，原名周欣，河南大学中文系毕业，现为三门峡工程技术学院教授。）

序二 周氏宗族记

周万俊

泱泱中华大国，以民族为根，宗族为经，姓氏为脉，薪火传承，生生不息。

浩浩华夏文明，以儒道为本，耕读为业，诗书为礼，博大精深，熠熠生辉。

周姓为黄帝轩辕氏后裔，纵观煌煌五千年文明史，周姓一脉相承，人才辈出。

想我周氏先祖，起源于陕甘周原，兴盛于中原河洛。文王拘而演《周易》，《周易》之理，天下万物演变之理也。

先族以弱周而搏强商，日渐强大。武王伐纣，孟津誓师，三千周氏虎贲，血战牧野，克敌数万，霸业始成。商亡周起，天下归宗。

先祖周公，先辅武王成大业，再辅成王安天下。《康诰》《酒诰》《梓材》文告三篇，“敬天保民”、“明德慎罚”。文才武略，天下大治。后世尊为儒学先驱，明君元圣。

礼仪之重，国之根本。孔子一生，生逢乱世，礼崩乐坏。周游列国，开坛收徒，教书育人。殚思极虑，孜孜以求，终成数千言《论语》何为？克己复礼而已。礼仪之源何在？周礼当为正宗。

春秋战国，群雄争霸。岐山周原，悉数归秦。周姓族人，为避祸乱，散居各地。王朝更迭中，周姓子弟，亦多有才俊脱颖而出。

秦有周章，拥陈胜起兵以抗强秦；汉有周勃，结陈平智夺吕后兵权，辅文帝以兴汉室；东汉朝廷式微，周姓南迁吴地为官，辅佐孙吴。才俊周瑜，执帅印，掌精兵，雄姿英发，促成孙刘同盟，抗曹魏雄兵百万，

火烧赤壁，大败曹军；晋有周处，斩蛟龙，杀白虎，力除三害。鄙视权贵，刚正不阿。为平叛乱，死节效忠，以身殉国。

大唐国兴，周氏一支再度南迁湖广闽浙，江南周家，多有望族，耕读传家，保境安民，良吏颇多。宋有周敦颐，擅诗词，好文章，“出淤泥而不染”，一生清正廉洁，《爱莲说》传诵千古；明有周明溪，解《周易》，精书法，聪明机敏，文武全才。民国有周树人，高举新文化大旗，铁肩担道义，辣手著文章，踏《莽原》，刈《野草》，乘《热风》《奔流》，一生《呐喊》。当代有周公恩来，少壮志，兴中华，上海暴动，南昌起兵，先救国难，后振国威。一生为人民服务，鞠躬尽瘁，死而后已。

淘金出泉，饮水动思源；钻木取火，记史思追远。水无源不流，木无本不生。《诗经》有云：我思古人，实获我心！俊，三尺薄命，一介俗子凡夫，文，不足成家，武，无以报国。忝列为周氏后裔，仰慕先贤诸公，每每夜不能寐，壮心不已。然生逢盛世，尊宗敬祖，敦亲睦族，营建宗祠，理固宜然。吾愿用有生之年，为周氏修祠续谱之业，聊尽绵薄之力。

今日躬逢家族盛会，特做《周氏宗族记》以明志，耿耿此心，天地可鉴！

周氏族人万俊敬上

壬辰年初夏

目 录

上篇 礼乐文化现代传承

第一章 “中国·洛阳周文化广场”简读	002
第二章 弘扬中华礼乐文化 重铸民族道德体系	010
第三章 周室宗庙祭祖仪式探究	025
第四章 周室宗庙祖先祭祀考	037
第五章 礼乐文化 中华之魂	043
第六章 周文化城及周室宗庙建在洛阳的可行性论证报告	053

中篇 礼乐文化专家论证

第一章 周文化与礼乐文化	070
第二章 古典礼乐文化的现代启示	079
第三章 漫话河洛文化	085
第四章 周公文化品牌与洛阳文化强市战略	090
第五章 礼乐人生：成就你的君子风范	098

第六章 周公是整合中国文化的第一位圣人	115
第七章 借鉴礼乐文化 构建和谐社会	128

下篇 礼乐文化史料典籍

第一章 有瞽	134
第二章 黍离	135
第三章 成周城	139
第四章 书《洛阳名园记》后	140
第五章 周宗庙歌十二首	145
第六章 郊庙歌辞·周宗庙乐舞辞·明德舞	148
第七章 “谦逊戒盈”的传说	149
第八章 周室宗庙之祭的形式	150
后 记	217

上篇 礼乐文化现代传承

第一章 “中国·洛阳周文化广场”简读

周万俊

第一节：周文化广场的位置

“中国·洛阳周文化广场”，规划建设在隋唐洛阳城国家遗址公园内。隋唐洛阳城国家遗址公园是隋代、唐代、宋代宫城遗址的核心区域。该公园占地 10.59 公顷，主要展示隋唐时期洛阳宫城核心区域内唐代武则天时期的明堂和天堂，宋代太极殿建筑遗址以及隋、唐、宋三代廊坊殿址。该遗址被国家文物局列入“十一五”期间大遗址保护规划和丝绸之路申遗重点项目。2010 年 6 月，明堂遗址保护展示工程开工建设，是洛阳打造国际文化旅游名城的“天字一号”项目。

洛阳周公庙，始建于隋末唐初（公元 618 年）。始终位于中州路以北、定鼎路以东的城市中心区，也就是现在规划建设的隋唐洛阳城国家遗址公园内。而“中国·洛阳周文化广场”是包括洛阳周公庙在内的大型古建筑群，自然也就融入隋唐洛阳城国家遗址公园内。

第二节：周文化广场的简介

“中国·洛阳周文化广场”以国家重点文物保护单位（周公庙博物馆）为依托，恢复建设周王朝时代的天子七庙祭祀场所，重现周王朝礼乐的文明盛况，主要展示周王朝礼乐文化和儒学文化的博大精深。其主要内容为：

1. 礼乐祭祀中心（周室宗庙即周天子七庙）。
2. 周文化研究发展中心（周易、国学藏书、儒学、国画四馆）。
3. 国家级文物拍卖交易中心（尚商坊）。
4. 接待中心（大宾舍又名周氏公馆）。

一、礼乐祭祀中心（建筑面积共 1.3 万平方米，占地 68 亩）

（一）周室宗庙，即周天子七庙

为周氏祖宗牌位供放地方。在周公庙东侧建设周室宗庙，按周天子七庙设制建设，其中，始祖后稷庙，建筑面积 2400 平方米。姜嫄、文王、武王、平王、赧王、烈王六个庙建筑面积各 540 平方米，共 5640 平方米。礼乐大殿，东西厢房即钟鼓楼建筑面积共 5000 平方米。周室宗庙群建筑面积共计 1.3 万平方米，占地 68 亩（1 亩=0.067 公顷，下文不注）。

1. 后稷庙（2400 平方米）

后稷，周的始祖名弃，曾经被尧举为“农师”，被舜命为“后稷”。作为周族的始祖，后稷的诞生有着浓厚的神话色彩。姜嫄怀孕是因为“履帝武敏”，出生之后，却胞衣不破，形同肉蛋，被视为不吉，被弃又大难不死。《生民》是周人祭祀祖先神后稷的祭歌，通过人和神的事迹，叙述了周人的起源。从历史的视角来看，其反映的是人类社会由母系社会向父系社会过渡时期。在周人的神殿里，稷神占有重要的位置。

文王、武王以前的各位周王神位，统一供奉于此。

2. 姜嫄庙（540 平方米）

姜嫄（上古时代人），姓姜，陕西省武功县人，原为炎帝后代有邰