

擬巨師山居
畜畧變其法
甲子初冬
王念慈



王念慈山水畫寶

民國版經典畫譜重現

浙江人民美術出版社

擬巨師山居
畜畧變其法
甲子初冬
王念慈



王念慈山水畫寶

民國版經典畫譜重現

浙江人民美術出版社

圖書在版編目（CIP）數據

民國版經典畫譜重現. 王念慈山水畫寶 / 張東華編

. — 杭州 : 浙江人民美術出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5340-3764-1

I. ①民… II. ①張… III. ①山水畫—作品集—中國—民國 IV. ①J222.6

中國版本圖書館CIP數據核字（2014）第017081號

責任編輯：王 銘

裝幀設計：金 龍

責任校對：黃 靜

責任印制：陳柏榮

民國版經典畫譜重現

王念慈山水畫寶

出版發行：浙江人民美術出版社

地 址：杭州市體育場路347號（郵編：310006）

網 址：<http://mss.zjcb.com>

經 銷：全國各地新華書店

制 版：浙江新華圖文制作有限公司

印 刷：浙江海虹彩色印務有限公司

版 次：2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

開 本：787×1092 1/12

印 張：16

印 數：0,001-2,000

書 號：ISBN 978-7-5340-3764-1

定 價：36.00元

如發現印刷裝訂質量問題，影響閱讀，請與承印廠聯系調換。

擬巨師山居
畜畧變其法
甲子初冬
王念慈



王念慈山水畫寶

民國版經典畫譜重現

浙江人民美術出版社

編者的話

王念慈，名岷，字務敏，號鄧尉山民。江蘇吳縣人。爲陸廉夫先生入室弟子，工書善畫，爲清末民國年間山水畫家，著名的海上名家之一。

王念慈先生的繪畫功力深厚，講究構圖變化，用筆蒼勁有力。他傳承了清代大畫家王石谷、惲南田傳統山水畫技法，將其發揮得淋漓盡致。他用仰視、俯視和平視等散點透視來描繪畫中的景物，通過自然景觀的表現，賦予自然以文化的內涵和審美的觀照。前人評之云：『畫山水深合古法，與粗疏野獷一派不同，常盤桓于李氏平泉書屋（注：『平泉書屋』，李平書的齋號。李平書，字鐘珏，大收藏家。收藏唐、宋、元、明、清名畫、法書、碑帖頗富，其中不少爲稀世珍寶。）。凡宋元以來書畫名迹無不寓目，觀摩所得造詣益深。』民國年間，他的畫曾多次編成畫譜出版，畫譜前有吳昌碩、王一亭、于右任、龐元濟、吳湖帆等多位書畫名家大師題詞、詩致，中國臺灣版《民國書畫家匯傳》著錄其傳。

這次經過整理刪減，編輯出版《王念慈山水畫寶》一書展現給讀者。此書堪稱畫學之津梁，亦可爲今天的山水畫創作者提供借鑒和參考。

目 录

直式山水



九

横式山水



六四

扇形山水



一二四

圆形山水



一六四

歸歟廬圖

寶

孫寶琦題



念慈仁兄妙繪

恒方恒非定元

癸亥秋吳昌碩年八十題



季精墨妙

念慈先生深明畫理

欽佩之至觀津老人書

於海上之鐵廬



聯床風雨話平泉濁世滄桑感交遷展翫

綢川懷好舊探微仙去已多年

詔廣先生

萬里雲山咫尺間披圖不覺意閒裏東山事

耕鋤手予我南宗一豹班

甲子秋疫於葛蘿草堂讀

念慈先生寶蹟偶成二絕印呈

鄧正雲溪賴世馮超然題



輞川家法

念慈先生
吳興王震題

神契
耕煙

癸亥五月為

念慈先生屬題

虛齋龐元濟



是真畫寶

念慈先生出

臨妙續筆

有憚 王長

畫為

雅正 袁錫吳微



如見清暉

念慈先生

丁巳年



多君健英古
人行谿雨岫雲
崖樹蒼繪苑
滄桑今窈窕更
從天壤問王郎

念慈先生屬題

吳湖帆



玄

庫

人

日

采

雪

前

身

念慈先生畫寶

汪介壽奉題



山寺鐘聲

大癘畫石方者用抄圖者
則勾順其勢也甲子冬仲
念茲王此并漢于務敏廬



人家一半在烟蘿
漁艇歸來
衣綠簑
住近湖山
寒氣早茅
茨風雨入秋多
勝故唐金



寒溪漁隱

甲子小春上澣
筆意務敏
唐王全卷
步寓妻中浦上



歸林園陰微
晚涼水扉開
霞看紀央坐
來歌愛南風
起分得荷香
茉莉香
務敏盧王
王念慈



晚壑
鳴泉
甲子九月
古晉山樵筆
王念慈



細柳輕風
嫩黃門前
漲到波塘
陰多雨晴
無日燕子
催人上小
艇
張文卿題

