

(修订本)

葫  
芦  
把  
玩  
与  
鉴  
赏

葫芦，谐音“福禄”，汉代以前

称“瓠”、“瓠”、“瓠”

“壶”；汉代

以后，称“壶”

“葫芦”

明代医书《李时珍在其所著的

《本草纲目》中，曾经这样释名

“葫芦”：“壶，范器也；芦，

范器也；此物多象其

形，又可为范饭之器，因以名之”

古人壶、瓠、匏三名皆可通称，初



葫芦

把玩艺术 系列图书

全面介绍  
天然、勒扎、范制  
三大类葫芦的选购  
把玩、鉴赏、  
收藏、保养  
附参考价格和  
投资指南

北京出版集团公司  
北京美术摄影出版社



何悦  
张殿光

# 葫芦把玩与鉴赏

(修订本)

健康伴侣  
把玩艺术

何悦  
张晨光 编著

北京出版集团公司  
北京美术摄影出版社

把玩艺术  
系列图书

京剧艺术大师王瑞珍(左)和萧连芳在玩烟葫芦

## 图书在版编目(CIP)数据

葫芦把玩与鉴赏 / 何悦, 张晨光编著. — 2版(修订本). — 北京: 北京美术摄影出版社, 2012.7

(把玩艺术系列图书)

ISBN 978-7-80501-487-6

I. ①葫… II. ①何… ②张… III. ①葫芦科—民间工艺—中国 IV. ①J529

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第100362号

把玩艺术系列图书

### 葫芦把玩与鉴赏(修订本)

HULU BAWAN YU JIANSHANG

何悦 张晨光 编著

出版 北京出版集团公司  
北京美术摄影出版社

地址 北京北三环中路6号

邮编 100120

网址 [www.bph.com.cn](http://www.bph.com.cn)

总发行 北京出版集团公司

经销 新华书店

印刷 北京顺诚彩色印刷有限公司

版次 2012年7月第2版第1次印刷

开本 889毫米×1194毫米 1/36

印张 3

字数 50千字

书号 ISBN 978-7-80501-487-6

定价 28.00元

质量监督电话 010-58572393



## 目录

### 壹 葫芦考略/4

### 贰 葫芦分类/12

第一节 葫芦的植物学分类/12

第二节 葫芦种植要点及注意事项/15

第三节 葫芦的日常分类/19

### 叁 葫芦的形态/24

第一节 天然葫芦/24

第二节 勒扎葫芦/29

第三节 范制葫芦/34

### 肆 葫芦制作工艺/44

第一节 火画/44

第二节 押花/48

第三节 针划/50

第四节 刀刻/52



⑤ 葫芦虫具/54

第一节 鸣虫与虫具/54

第二节 葫芦虫具的种类/56

第三节 葫芦虫具的构造/62

第四节 装虫技巧/65

⑥ 葫芦把玩与保养/68

第一节 葫芦的选择/68

第二节 葫芦的保养与把玩/74

第三节 新葫芦的后期护理 /77

第四节 手捻葫芦/79

葫芦精品赏析/84

附录1 近年精品葫芦拍卖价格/103

附录2 全国古玩市场(集市)地址/105

后记/107



把玩艺术系列图书

# 葫芦把玩与鉴赏

(修订本)

健康伴侣  
把玩艺术

何悦  
张晨光  
编著

北京出版集团公司  
北京美术摄影出版社

张晨光大师王瑞芳(左)和萧连芳在玩烟葫芦



## 目录

### ① 葫芦考略/4

### ② 葫芦分类/12

第一节 葫芦的植物学分类/12

第二节 葫芦种植要点及注意事项/15

第三节 葫芦的日常分类/19

### ③ 葫芦的形态/24

第一节 天然葫芦/24

第二节 勒扎葫芦/29

第三节 范制葫芦/34

### ④ 葫芦制作工艺/44

第一节 火画/44

第二节 押花/48

第三节 针划/50

第四节 刀刻/52



⑤ 葫芦虫具/54

第一节 鸣虫与虫具/54

第二节 葫芦虫具的种类/56

第三节 葫芦虫具的构造/62

第四节 装虫技巧/65

⑥ 葫芦把玩与保养/68

第一节 葫芦的选择/68

第二节 葫芦的保养与把玩/74

第三节 新葫芦的后期护理 /77

第四节 手捻葫芦/79

葫芦精品赏析/84

附录1 近年精品葫芦拍卖价格/103

附录2 全国古玩市场(集市)地址/105

后记/107



# 壶

## 葫芦考略

葫芦虽小藏天地，  
伴我云山万里身，  
收起鬼神窥不见，  
用时能与物为春。

葫芦，谐音“福禄”，汉代以前，则称“瓠”（hù）、

“匏”（páo）、“壶”；汉代以后，则称“壶卢”、“蒲卢”、“葫芦”。明代医药大家李时珍在其所著的《本草纲目》中，曾经这样释名“壶卢”：“壶，酒器也；卢，饭器也；





此物各像其形，又可为酒饭之器；因以名之。古人壶、瓠、匏三名皆可通称，初无分别。”

在我国，葫芦的种植有着十分悠久的历史。远在殷商时期的甲骨文中，就已发现了葫芦的对应名称。而在我国第一部诗歌总集《诗经》中，关于葫芦的记载则更加生动感人，“幡幡瓠叶，采之亨之”；“匏有苦叶”；“七月食瓜，八月断壶”之类的诗句人们早就耳熟能详了。此外，在《诗·卫风·硕人》中还用“瓠犀”比喻美人的牙齿。由此可见，这时的葫芦已经成为一种人们非常熟悉的栽培植物，因此才会频频出现在当时的诗歌中。

作为一种农作物，现在已经很少有人重视葫芦了。可在古代，它的用途却是相当广泛，能够与其相媲美的农作物是不多的。

除了食用，可以被制成各种有用的器物，这可能是葫芦被我国先民广泛栽培的又一个重要原因。这一点不但很容易从仿制的陶器中看出，而且从古代的文献中我们还可以发现许多证据，如孔夫子赞扬颜回简单的生活时说“一簞食，一瓢饮”；《庄子·逍遥游》中写道：“魏王贻我大瓠之种，我树之成而实五石；以盛水浆，不能自举也；剖之以为瓢，则瓠落无所容。”而《韩非子·外储说左上》则说：“夫瓠所贵也，谓之可以盛也。”这些都充分说明了葫芦在古代曾经是重要的容器。



当然，大家都知道，葫芦与我国古代的医药也有异常密切的关系。它不仅被当作药物使用，而且还是重要的盛药容器，以至于后来人们用“悬壶济世”来称呼行医之人。

葫芦不仅在古人的物质生活中有着重要的地位，在古人的精神生活中也同样有着很大的影响。

首先，它是古代重要的乐器，其价值不亚于丝竹。如古代典籍《尧典》中的八音（金、石、土、革、丝、木、匏、竹）中的匏，指的就是葫芦。晋代崔豹《古今注》中说：“瓠有柄者悬瓠，可以为笙，曲沃者尤善。秋乃可，用则漆其里。”  
康熙抱槽三弦  
长柄葫芦可以加工成笙，其中被后人誉为“河汾之宝”的曲沃葫芦尤其为人珍视。除了做笙、竽等簧管乐器，葫芦还可以做弦乐器或弹拨乐器的共鸣箱，甚至还可以做鸽哨。

其次，葫芦还是我国古代重要的艺术品。至迟到宋代，人们已经开始设法通过栽培技术改变葫芦的颜色和形态，生产出各种观赏价值更高的葫芦。如《格物粗谈》这样记载：“种细腰壶卢一棵，傍种全红大苋菜几棵，待壶卢牵藤时，将壶卢梗上刮破些须，再将苋菜梗上亦



匏制蕃莲纹盖罐

通高15.3cm，口径5.8cm，底径6.7cm  
罐为圆体，耸肩敛腹，直口内凹。罐的外壁以两条阳文的螭龙为主题纹饰，独角短吻，神态威猛。整个纹饰凹凸有致，层次分明，充分表现出当时的范制工艺之高超。这件作品的形状明显借鉴了瓷器中僧帽壶的外形，非常罕见。



康熙抱槽三弦

高10.4cm,口径16.7cm,足径15.8cm

作品丰肩直口,圆腹坦足,造型规整大方,纹饰精美,是康熙时期匏器中的代表作。炉外壁肩部凸弦纹带,内以六瓣花为隔,周围饰以回形夔纹。腹部如意形开刚为二夔龙俯首相向的纹样,恰好组成一完整的饕餮纹。而如意之间又有小如意,更显得清晰有致、层次分明。



匏制饕餮纹炉

刮破些须,两梗合为一处,以麻叶裹之,不可摇动,结时俱是红壶卢,甚妙。”在书中的另一处,还记载了培植变形葫芦的方法:“长颈壶卢结成,趁嫩时将根下土挖去一边,劈开根丫,入巴豆肉一粒在根内,仍以土埋,俟二三日软敝欲死,任意做成条环状,取出根中巴豆,培养数日,依然生发。”后来更是通过使用特制的模具使葫芦长成人们想要的各种形状,制成多种多样的工艺葫芦器,也就是所谓的范制“匏器”。

据现有文,匏器大约出现在明清之际,为明末太监徐九公(另说为梁九公)所创。明谢肇《五杂俎》中说:“葫芦(器)多有方者,又有突起成字为一首诗者,盖生时板夹使然,不足异也。”可见到了16世纪,带各种花纹、文字、诗词的范制匏器,已不罕见。

高5cm,口径16.8cm,足径9.2cm

盘为六出葵瓣式,圆腹浅底足。外壁亦分出6个区间,每一区间内以高浮雕勾勒如意形云头,下腹饰连弧纹两道,近底处有弦纹一道。在故宫博物院所藏康熙朝匏器中,这件作品无论是造型还是装饰均极具特色,都是难得一见的精品。



匏制勾云纹漆里花口盘



范制匏器的造型千变万化,已经完全突破了葫芦自然形态的限制,几乎可以把葫芦范制成各种器物。仅从现存实物来看,清代匏器就有



匏制蒜头瓶

高13.8cm,口径4.1cm,足径7.2cm

瓶细颈,溜肩,鼓腹,圈足。瓶子的口部膨起,宛如蒜头,饰以三道凸弦纹,并镶有染色象牙口。六道凹线纹自口至腹部垂直贯通,将器身均匀地分为六瓣,每瓣自成一体。整个器形和谐优雅,纹饰清晰,图案衔接自然,是康熙时宫廷范匏技艺的最佳代表。

杯、盘、碗、盒、笔筒、瓶、盖罐、寿桃、如意、尊、炉、扁壶、鼻烟壶及虫具等,多达二三十种。而每一品种在造型和大小上又有很大差别,如盘有圆形的,也有长圆形的;碗有撇口的,也有兜口的;鼻烟壶有扁平的,也有长圆的;盖罐则高矮肥瘦,形制有异。其中康熙年间的匏器以六瓣碗、缠莲寿字纹盒、八方形笔筒、蒜头瓶和四弦琴等物为最精。

高8.6cm,口径18.1cm,足径7.2cm

碗敞口敛腹,精饰圈足。外壁近口沿的地方以阳文回纹带装饰,主体的纹饰则是蕃莲及卷草纹。碗外底,刻有“康熙赏玩”四字款识。在碗的内壁,髹以黑漆并刻有阴文楷书乾隆御题诗——《恭题壶卢碗歌》,计有126字。



匏制乾隆御题蕃莲纹碗



从历史上看，范制葫芦器在明末清初一经出现，便迅速趋向繁荣，这并不是偶然的。首先，康、雍、乾三朝号称清朝的“盛世”，政治稳定，经济发达，是一个相对繁荣的时期。

此外，还有一点极其重要，甚至在某种程度上说是关键因素，这就是清朝最高统治者对范制葫芦器的偏爱和提倡。

先看康熙皇帝。他对工艺品十分感兴趣，有很高的艺术鉴赏力。康熙皇帝对葫芦器的兴趣极浓，现存实物中有不少镌有“康熙赏玩”的题款，如弦纹小盘、六瓣碗等。康熙帝还曾有“亲临劝课农桑”的雅事，其中便包括亲自督制葫芦器。

雍正皇帝也是一个对诸般工艺品均有浓厚兴趣的人。尤为突出的是，他不仅是工艺美术品的爱好者和鉴赏家，而且还积极参与了一些工艺品的设计和制作。

不过对葫芦器的兴趣最浓的还得说乾隆，这可以在他的诗集中找到直接证据。他曾不止一次做诗歌咏葫芦器。乾隆十二年，他在《咏壶卢器》中写道：“累在栗薪□，陶人岂藉凭。玉成原有自，瓠落又何曾。纳约传贵制，随圆泯锐棱。爱兹淳朴器，更切木从绳。”后来他又写了一首《恭题壶卢碗歌》：“葫芦碗逮百年矣，穆如古色含表里。摩挲不忍释诸手，‘康熙御玩’识当底。……园开丰泽重农圃，蔬匏尔时种于此。……”“摩挲不忍释诸手”这句，尤其表现出了他对葫芦器的厚爱程度。





不过，清中期后，宫廷范模匏器渐趋衰落，嘉庆、道光年间的宫廷范匏制作规模已远不及康乾时期之盛，而水平又是能以相提并论。同治、光绪款者零零星星，更是难得一见。尽管勒扎、火画、压花、刀刻等匏制工艺在道光中叶之后相继出现，但近百年来，不论是宫廷匏器还是民间匏器，作为一种工艺品并没有再兴盛起来，而是衰落甚至消亡了。虽然今日尚有余存，但比之前人，却已经是大为逊色。

可喜的是，随着近年来对传统文化的日益重视，一批有志者开始着手挖掘、研究葫芦器工艺及葫芦文化，并取得了令人瞩目的成绩。

因此，我们有理由表示谨慎的乐观：在不远的将来，中华民族的传统葫芦绝艺将能实现真正的复兴与发展。



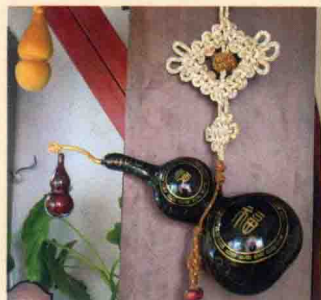
## 小贴士

### 吉祥象征——葫芦

在我国古代，葫芦是人们喜闻乐见的一种吉祥物。如葫芦的“蔓”与“万”谐音，每个成熟的葫芦里葫芦籽众多，人们就联想到“子孙万代，繁茂吉祥”，而葫芦的谐音“护禄”、“福禄”，人们又认为它可以祈求幸福。讲究一些的，则用红绳线串绑五个葫芦，称为“五福临门”。

按照古代风水学的解释，葫芦形态优美，线条柔和灵动，是一种可以增进身体健康、加强夫妻缘分、趋吉避凶的主要法器。

以上说法尽管具有很明显的迷信色彩，但却非常鲜明地表现出了古人对于葫芦的喜爱、珍视之情。





# 贰

## 葫芦分类

葫芦是人类最早培植的植物之一，经过劳动人民的长期选择、培育，如今已衍变成很多类型。

### 第一节 葫芦的植物学分类

按照现代植物学分类，我们今天所知道的葫芦品种大体可以划分为五类：

#### 一、瓠子

瓠子又称扁蒲，因其花夕开晨闭，所以俗称“夜开花”。除了这些名字，有的地方还称其为“棒子葫芦”，形状为不规则的圆筒形，长短粗细均不一，看上去像条大丝瓜。

