

苗族蜡染

百工录

——中国工艺美术记录丛书

CHINESE CRAFTWORKS RECORD BOOK

王建良 总主编

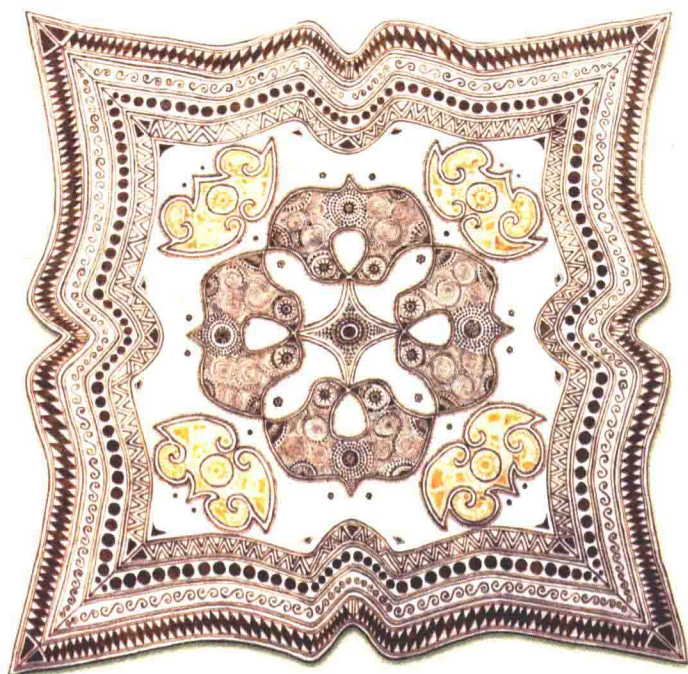
曹雪明 执行主编

杨文斌

杨亮

王振华

著



苗族蜡染

百工录系列丛书

亮、王振华
著

 江苏凤凰美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

百工录. 苗族蜡染 / 杨文斌, 杨亮, 王振华著. —
南京: 江苏凤凰美术出版社, 2015.10

(百工录)

ISBN 978-7-5344-9782-7

I. ①百… II. ①杨… ②杨… ③王… III. ①工艺美
术—中国 ②苗族—民间印染—印染艺术—中国 IV.
①J52②J523.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第265542号

责任编辑 方立松
 王左佐
总 主 编 王建良
执行主编 曹雪明
特邀编辑 许春燕
封面设计 孔文伟
责任校对 赵 菁
责任监印 朱晓燕

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
 江苏凤凰美术出版社 (南京中央路165号 邮编: 210009)

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

制 版 江苏凤凰制版有限公司

印 刷 南京新世纪联盟印务有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/16

印 张 6

版 次 2015年11月第1版 2015年11月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-9782-7

定 价 68.00 元

营销部电话 025-68155683 68155677 营销部地址 南京市中央路165号
江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

编委会主任

王建良

编委会副主任

廖 军 马 达 佘江涛

委员

吕美立 曹雪明 黄 海 顾文霞 朱 丹

马建庭 邢伟中 单存德 冷 坚 李 明

汪 彤 周海歌 丁 泗 马元兴 顾永骏

汪寅仙 周金秀 柳成荫 赵如柏 王殿祥

张晓飞 金 文 葛庆文 方立松

总主编

王建良

执行主编

曹雪明

《百工录》丛书的编印是苏州工艺美术职业技术学院与江苏凤凰美术出版社的战略合作项目，项目的缘起是基于双方对传统工艺文化传承创新的共识。冀此丛书的编印出版，能够对中国传统工艺进行系统的整理与存录。

我国传统工艺美术绚丽多姿，是农耕社会的文明结晶，与生活方式息息相关。但随着工业化的迅速发展，传统工艺正飞速地走向死亡，手工的业种正在慢慢地从我们的生活中消失。或因忧虑、或为续脉，“为民族存艺，为大师立传，为百工留名”就成了我们的一种宏愿。“百工录”包含了独特的意味：“百”是对浩如烟海的传统工艺美术种类的约数，也是丛书的努力方向；“工”指传统手工艺，抑或工艺师，丛书专注于对传统工艺基本技法的整理和表现，从“苏作”出发，遍及全国11项传统工艺美术大类；“录”为记录，是编写态度，也是编写原则，作者们以不一样的视角、不一般的细节及不常见的图文，忠实而又严谨地网罗起传统技艺的林林总总、细枝末节，让外行看见门道，让内行嗅到味道。这些想法决定了我们编写的立场是平民的、通俗的，它既不是一种系统性的理论研究，也不是一种高屋建瓴式的学理探究，只是一种客观的记录、通俗的表达。希望通过丛书的影响，有更多的人关注传统工艺、喜爱传统工艺、学习传统工艺，从而播撒下传统工艺文化的种子，在现代文明的土壤里，再沐春风、再创盛世。

这是一项并不轻松但很愉悦的工程。说不轻松，是工作量很大，一手资料的获取靠辛劳，还看缘分，如对一些技艺作庖丁解牛般的传达，并非易事，既要熟知于此，还要有贴切的表达、恰当的图示；说很愉悦，也是真实感受，大家将各自钟爱的手艺栩栩地表述，既周全了手艺本身，更能惠及他人、传播文化。卢梭说：“在人类所有一切可以谋生的职业中，最能使人接近自然状态的职业是手工劳动。”传统手工艺在与自然材料的相互交织中，经过反复地打造、反复地使用、反复地把玩，植入了创作者与使用者的情感，在感性的生活中沉淀了人与自然的理性互动，带给今天后现代农耕时代慢生活的启示。我们这样的一些教育、文化工作者将文化自觉与自信默存于内心，传承和保护着民族非物质文化遗产，从而留住手艺、留住民族文化的根。

丛书的编写得到了业内诸多专家的鼓励和支持，也得到了学院青年骨干教师和行业代表的积极响应。感谢作者们的辛劳，并期待更多的有识之士和《百工录》偕行。

王建良

（苏州工艺美术职业技术学院党委书记、教授）

2013年9月

第一章 苗族蜡染概述	1~16
第一节 苗族蜡染的历史沿革	3
第二节 苗族蜡染的特点与分布	9
第三节 苗族蜡染实用性分类	12
第四节 苗族蜡染材料	13
第二章 苗族蜡染制作工艺	17~32
第一节 绘蜡工具	18
第二节 手工绘蜡	19
第三节 蜡染染色	22
第四节 彩色蜡染	28
第三章 苗族蜡染图案的文化内涵	33~40
第四章 苗族蜡染图案的审美意蕴	41~54
第五章 苗族蜡染的现状与发展	55~58
第一节 苗族传统蜡染的现状	56
第二节 苗族蜡染传承现状与分析	57
第三节 传统蜡染的继承与发展	58
第六章 苗族蜡染鉴赏	59~91

苗族蜡染概述

第一章



《苗族蜡染》记述了苗族传统蜡染的起源、苗族迁徙、苗族蜡染的变迁和苗族传统蜡染的传承，同时也记述了苗族传统蜡染工艺中的防染材料、手工绘蜡、天然染料及苗族传统蜡染中的文化内涵、审美意蕴。

蜡染是中国历史文献记载染缬中的“蜡缬”。“蜡缬”、“绞缬”、“夹缬”并列为我国古代印染工艺的三种基本类型。蜡染是指用蜂蜡加热融化绘涂于织物表面上，将织物于染液中染色。由于染液不能渗透涂绘中的蜡部分，而保留织物原有色彩，其余部分则染上了染料颜色。苗族传统蜡染历史上用蜂蜡作为防染材料较多，故称“蜡染”。苗族传统蜡染中还有将枫树脂、松树脂掺牛油调制成功染材料或直接用牛油作为防染材料。苗族传统蜡染有手绘蜡染和镂空型版灌蜡蜡染两种，镂空型版灌蜡蜡染在清朝时期已消失。《苗族蜡染》主要记述苗族传统手绘蜡染和在传统蜡染基础上发展起来的现代苗族蜡染。苗族传统蜡染主要用手工绘蜡，以植物染色为基础，以苗族生活实用为目的；而现代蜡染则是以化学染料为基础，以市场销售为主要

目的，兼具使用性和观赏性。

近百年来，随着科学技术的进步，工业印染产品的多样化和化学染料使用的简便优势，使得苗族传统蜡染逐渐退出市场。而生活在大山深处的苗族，由于时间与空间的阻隔，加上民族性格和环境等因素，与外界交往较少，较好地保护和传承了中国几千年的苗族传统蜡染工艺的原始形态及进展过程，是中国传统蜡染文化的活化石。从大量的历史文献和苗族几千年的迁徙与苗族蜡染的变迁中可见，苗族是我国最早生产蜡染织品和使用蜡染织品的民族之一。苗族传统蜡染图案具有丰富的文化内涵，隐含着苗族社会历史与习俗，折射出许多远古文化的信息。其抽象、变形、夸张的造型风格，写实与写意的复合型纹饰，对中国古代哲学、民族学、美学、工艺学的历史渊源有较高的研究价值。

本书以历史文献为引子，从田野调查出发，记录了苗族传统蜡染工艺中的技艺和植物染色制作方法，以及相关图案、符号中蕴藏的宗教习俗、图腾崇拜、祖先崇拜、迁徙路径、审美意蕴等。

苗族蜡染的历史沿革

苗族是一个世界性的民族，是我国最古老的民族之一。中国境内有苗族人口约 900 万。从相关文献记载中发现其历史可追溯到 5500 年前的上古九黎部落联盟时期，九黎部落联盟的首领是蚩尤。苗族原来居住在长江中下游和黄河流域的部分地区，从事农耕生活。苗族借助优越的地理条件，不断地辛勤开拓，使生产力不断提高，社会经济不断发展，一跃成为雄踞祖国东方的强大部落。与此同时，以黄帝为首的另一个部落联盟，同样兴起于黄河上游的姬水，又向黄河下游发展并和九黎发生冲突。黄帝和炎帝联合起来在逐鹿将九黎打败。九黎战败后，其势大衰，但他们仍然据有长江中下游一带的广阔地区。到尧、舜、禹时期又形成了新的部落联盟，即史书所说的“三苗”，又称为“有苗”或“苗民”。三苗人多势大，又有着洞庭、鄱阳诸湖和汶山、衡山等地理方面的优势，势力雄厚，曾和尧、舜、禹为首的部落联盟进行过长期的抗争。^[1]

商、周时期，三苗的主要部分仍在长江中游地

区，与其他各族一起，被称为“荆楚”，有时也被称为“南蛮”。后来荆楚的社会经济日益发展，其中较先进的楚人，又被专称为“荆蛮”。其后，荆楚日益强盛，发展成为春秋战国时“五霸”、“七雄”之一的楚国主体民族。^[2]

三苗由于不断遭到尧、舜、禹的进攻，又一次被迫大规模地艰苦迁徙，从不同路径迁入了西南山区的四川、重庆、贵州、云南、湘西、湖北，又经贵州、云南出境到了东南亚的老挝、越南、泰国、缅甸。20 世纪 70 年代，又从东南亚迁到了美国、加拿大、英国、法国、德国、澳大利亚、圭亚那、阿根廷、新西兰等国，成为了一个世界性的民族。澳大利亚民族学家格迪斯在他的《山地的移民》一书中说：“世界上有两个苦难深重而又顽强不屈的民族，他们是中国的苗族和分布在世界各地的犹太人。”

苗族的聚居是按其方言来划分的，中国境内苗族分为三大方言区：东部方言区（包括湘西、重庆、

[1] 《苗族简史》，苗族简史编写组编，贵阳：贵州民族出版社，1985 年，第 1 页。

[2] 《苗族简史》，苗族简史编写组编，贵阳：贵州民族出版社，1985 年，第 2 页。

湖北西南部和贵州东北部)、中部方言区(包括贵州东南部、广西北部 and 湖南西南部部分地区)、西部方言区(也叫川黔滇方言区,包括贵州中部、西部和北部,四川南部、云南南部和东北部及国外的苗族)。历史上各个苗族支系均有蜡染。在历史长河中,由于科学技术的进步和传播及异族文化的影响,有的苗族支系的传统蜡染已消失,特别是地理环境较好和生活条件较为方便的地区,传统蜡染消失较快。现在仍然使用传统蜡染的支系和地区,主要是生活在边远山区的苗族,如川黔滇方言区苗族的传统蜡染保留较多,也较普遍。

一、苗族蜡染的起源

苗族传统蜡染,古代称“蜡缬”。传统蜡染以蜂蜡作为防染材料,将蜂蜡经加温后的蜡液手绘于蜡版上或在镂空型版灌蜡液在织品上,染色时蜂蜡阻止染液渗入织物,经退蜡后织物显现纹样。苗族传统蜡染有手工绘蜡蜡染和镂空型版灌蜡蜡染两种。苗族传统蜡染已经有两千多年历史,早在秦汉以前苗族已经有用蜂蜡作为防染剂、以植物蓝靛染色的传统蜡染。从中国历史文献记载和出土遗存实物可见,在商周时期居住在长江中游鄱阳湖、洞庭湖的“三苗”,从“三苗”迁徙到川黔滇边区的苗族和从“三苗”迁徙到湖南西南、贵州东南部和广西北部的苗族支系中,现在仍然沿用古老的苗族传统蜡染工艺。

早在秦汉时期,生活在荆湘一带的苗瑶民族,“《后汉书·南蛮传》记载,秦汉时期被称为‘南蛮’‘盘瓠蛮’的苗瑶先民‘织绩木皮,染以草实,好五色衣服。制裁皆有尾形……衣裳斑斓’。”^[3]从“南蛮”迁徙到武陵山区和五溪地区的苗瑶民族,早已使用草木染色,有五色衣服,虽然没有指出蜡染,但衣服斑斓的工艺只有蜡染、扎染、刺绣工艺才能形成。

20世纪60年代,四川省博物馆在四川川东凤箱峡岩墓中发现战国秦汉时期的粗细不等的麻织品

七八种,其中有蜡染细布衣服残片,图案纹样为蜡染印团花及菱形花纹。从上述的文献记载中可知,秦汉时期川黔滇方言区苗族已经从长江中游的“三苗”迁徙到川黔滇边区居住。战国秦汉时期蜡染细布衣服残片与苗族传统蜡染有直接的关系。

1987年在长顺天星洞崖洞葬中出土苗族棉质蜡染裙8件,裙面为蓝底显白花,有豆点花草纹、勾连纹、芒纹等,是宋代时期的苗族蜡染裙,蜡染制作工艺为镂空型版灌蜡蜡染。

1987年出土的贵州省平坝县下坝乡棺材洞(现在地名改为平坝县齐白乡桃花村苗族岩洞葬)苗族手绘传统的彩色蜡染、单色蜡染衣裙是平坝、织金、普定(弯梳)苗族宋代时期的遗物。它对中国蜡染历史,特别是西南少数民族蜡染发展中的蜡染制作工艺、植物彩色蜡染及苗族历史文化有着极其重要的研究价值。

宋代时期中原地区蜡染日趋衰落,而西南少数民族传统蜡染成为中国蜡染的中心,特别是苗族传统蜡染尤为突出。从大量的文献记载和实物来看,



1987年贵州省平坝县下坝乡棺材洞出土宋代时期苗族传统彩色蜡染衣裙,吴任中摄,贵州省博物馆藏

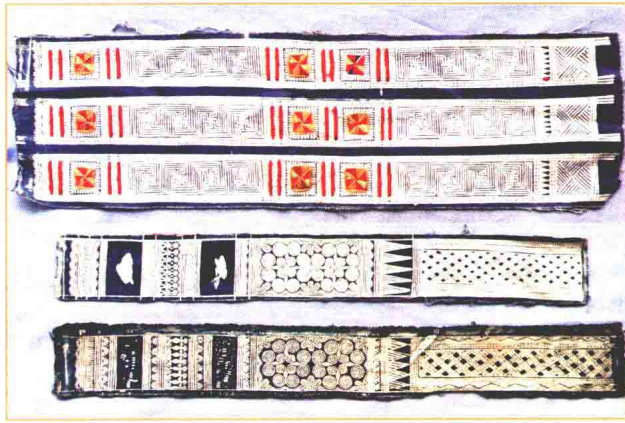
[3] 章惠康:《后汉书》卷八十六,北京,华夏出版社,2012年1月第一版,第1555页。



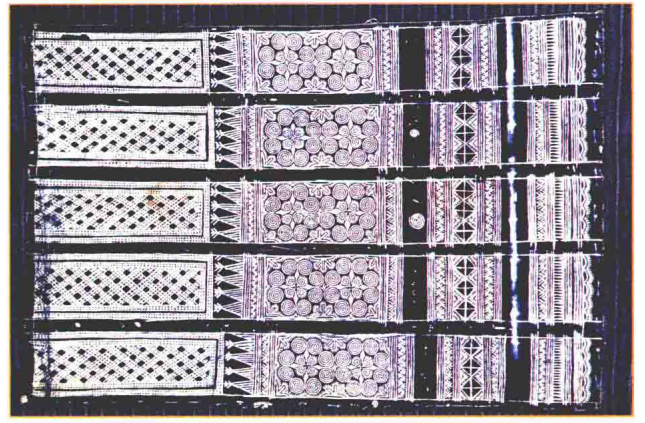
贵州雷山西江苗族服饰，清代中期苗族传统蜡染上衣（背面）



贵州雷山西江苗族服饰，清代中期苗族传统蜡染衣袖（15cm×30cm，杨文斌藏）



贵州雷山西江苗族服饰，清代中期苗族传统蜡染腰带、衣片（20cm×8cm、25cm×8cm，杨文斌藏）



贵州雷山西江苗族服饰，清代中期苗族传统蜡染腰带（20cm×8cm，杨文斌藏）



贵州雷山西江苗族服饰，清代中期苗族传统蜡染背带片（40cm×35cm，杨文斌藏）



贵州贵定苗族服饰，清代中期蜡染刺绣背带片（局部）（杨文斌藏）

西南苗族传统蜡染相当普及。宋代《溪蛮丛笑》记载：“溪峒爱铜鼓，甚于金玉，模取鼓纹，以蜡刻板印布入靛渍染，名‘点蜡幔’。”^[4]

在明代弘治年间的《贵州图经新志》载：“男子椎髻，上插白鸡毛，衣白布短衣。妇女尽蜡花布，首饰用海贝，清白小珠。”^[5]

清代田雯《黔书》载：“花苗在新贵县广顺科。男女折败布缉条以织衣，无衿衿窍，而纳诸首，以青

[4] [宋]朱辅编[明]周履靖校《溪蛮丛笑》，景明刻本，五卷五十七。

[5] 杨正文：《苗族服饰文化》，贵阳：贵州民族出版社，1998年8月第1版，第9页。



贵州惠水苗族传统蜡染被面（清朝中期，150 cm×120 cm，杨文斌藏）



贵州三都打渔乡苗族传统蜡染被面（清朝末年，140 cm×90 cm，杨文斌藏）

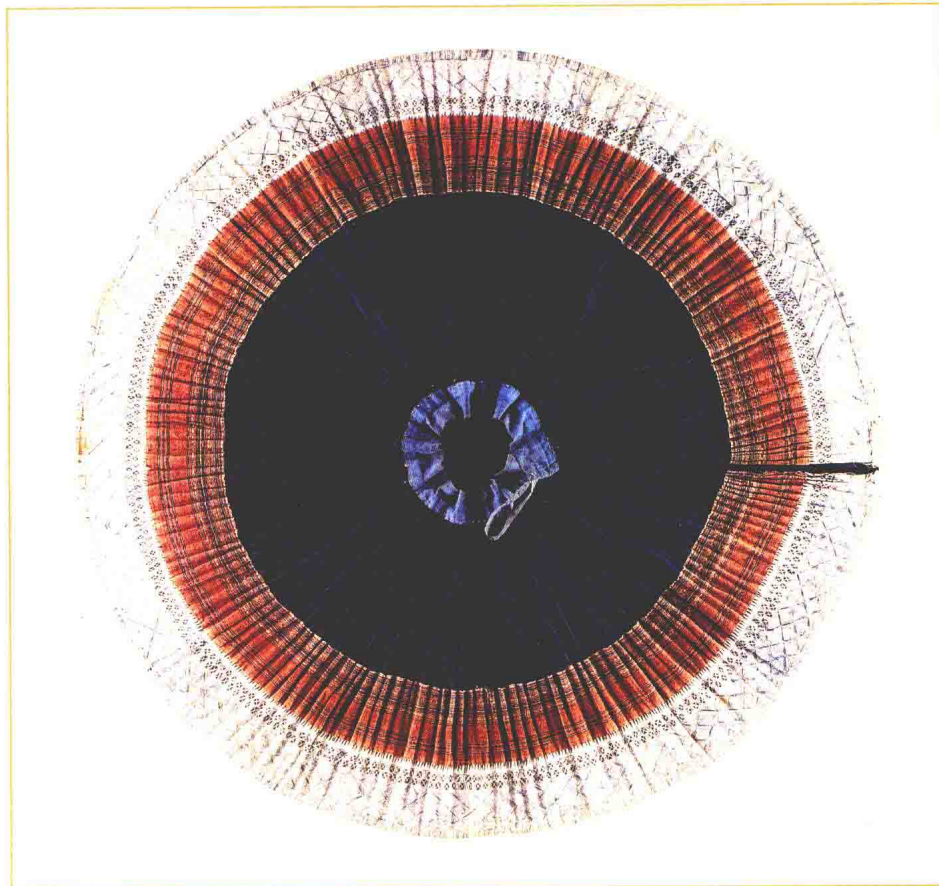
蓝布裹头。少年缚楮皮于额，婚乃去之。妇人敛马鬃尾杂人发为髻，大如斗，笼以木梳，裳服先用蜡绘于布。而后染之，即染，去蜡则花见。饰袖以锦，古曰花苗。”^[6]

苗族民间关于蜡染的起源，有各种不同的传说，这些传说故事从一个侧面折射出远古时期的苗族先民在农耕时期受到大自然的启示，发明了蜡染。据记载，黔东南中部方言区的苗族有着关于蜡染起源的故事：从前有一个美丽聪明的姑娘，由于家里穷，没有像样的衣服穿，不好意思参加男女社交活动。节日里别的姑娘都穿上新衣裳与小伙子跳月，她独自一人忧伤地留在家里织布。她家房梁上的蜂巢里的蜂蜡落在白布上，姑娘没有在意发生的一切，仍将白布放进蓝靛染缸里浸染，再经河水洗时，发现蜂蜡粘在蓝布上，她用指甲轻轻刮去蜂蜡，这时粘有蜂蜡的布上仍是白色，蓝底布上有了一朵朵小白花。姑娘得到启示，用蜂蜡在布上画花，染成美丽的蓝底白花布，做成蜡染衣裙。姑娘在芦笙场上参加跳舞，成了众人瞩目的对象，小伙子们纷纷向她表示爱慕之情，姑娘们纷纷向她请教制作蜡染的方法。从此蜡染技艺在苗寨中流传开来。

苗族传统蜡染的蜡染歌中，关于蜡染的起源和传说故事有一首自古流传的“蜡染传说”：古时候天由于不稳固而经常摇摆，众人想要做一把撑天伞把天顶住，请一位心灵手巧名叫娃爽的姑娘造一把撑天伞。娃爽用清风来做纺车，用白云来做纺线，纺了19个年头，纺出了99锭白线，织出了99匹白布，把布浆洗后晒在一棵又高又大的梨树下，突然一阵风吹来，梨树上朵朵梨花纷纷散落在布面上。勤快的蜜蜂飞来采花粉，有的在梨树上，有的在梨树下的布面上。它们边采边吐出口水（蜂蜡），还屙屎屙尿，弄得白布斑斑点点。又一阵风吹来，把布吹落在泡蓝草的塘里，白布染成了蓝色。娃爽十分伤心，急忙拿到河里准备清洗，天上的火王（太阳）劝她不要急，帮助她晒化了蜡。当娃爽拿布到河里清洗时，意想不到的效果出现了，99匹布变成了美丽的蓝底白花布。娃爽高兴极了，用它来缝成撑天伞，蓝底成了青天，白花变成了月亮和星辰。娃爽又把这技艺传授给大家，从此人们穿上了美丽的蜡染衣裙。

从历史文献记载和出土蜡染实物及苗族的蜡染歌和传说中发现，苗族的传统蜡染来源于苗族先民在商周时期居住在长江中游的鄱阳湖、洞庭湖的“三苗”农耕时期。世界蜡染的产生，有的说最早产生于古埃及，有的说产生于印度，目前尚无定论。1959年，新疆考古工作者在新疆民丰县尼雅遗址中发现了一座东汉晚期（公元2世纪）的墓葬，墓中出土了两块蓝白手绘蜡染棉布的残片。这是我国目前所知的最早的蜡染棉布之一。蜡染棉布残片既有半身女佛像，又有受印度文化影响的痕迹，但也有波状的中国龙躯。专家学者对此有争议，有的说是印度蜡染，有的说是中国蜡染。但苗族传统蜡染的产生是在秦汉以前长江中游的鄱阳湖、洞庭湖的广大地区，比新疆民丰县尼雅遗址出土的东汉晚期（公元2世纪）墓葬蜡染残片早得多。

[6] 杨正文：《苗族服饰文化》，贵阳：贵州民族出版社，1998年8月第1版，第29页。



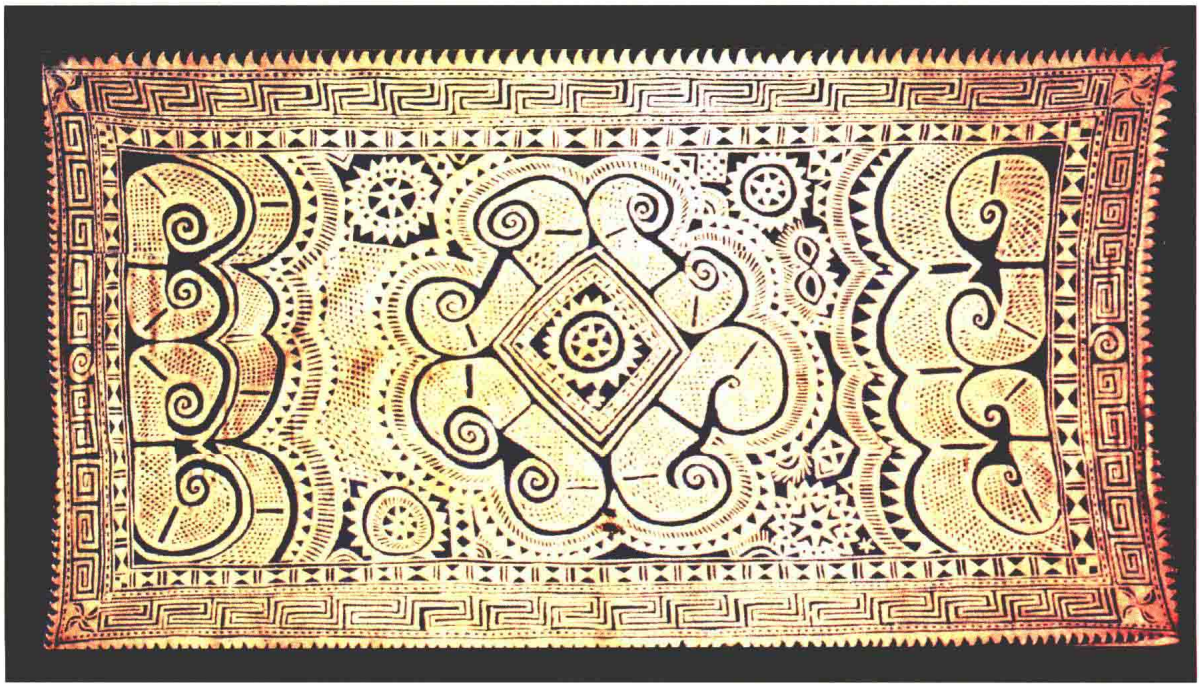
贵州三都苗族传统彩色蜡染百褶裙（清朝中期，裙长 80 cm，方绍能提供）

二、苗族迁徙与苗族蜡染变迁

苗族在商周时期因与尧、舜、禹对抗失败，而进行长时间远距离的艰苦迁徙。川黔滇方言区苗族迁徙路线，是从长江中游和江淮流域往西迁至陕西，因气候寒冷而南下四川，秦汉时期已在贵州、四川、云南交界地区生活，这支西迁的苗族的每个支系均有蜡染。后来另外一支西迁的苗族和瑶族，在秦汉时期成为荆楚地区的“盘瓠蛮”、“武陵蛮”。《后汉书·南蛮传》记载：“织绩木皮，染以草实，好五色衣服。制裁皆有尾形……衣裳斑斓。”描述的就是这支而后西迁的苗瑶民族。后来这一支苗族又从湖南的西南部进入贵州和广西北部，再迁徙至贵州东南部地区。

从苗族的迁徙来看，我们认为，只有南方的气候和环境才能大量种植蓝靛草并产生蜂蜡，而北方气候寒冷，不产蜂蜡也不宜种植蓝靛草，因此，中国苗族传统蜡染应产生于长江中游和江淮流域。苗族长途跋涉的艰苦迁徙，将苗族传统蜡染带到我国的西南、中南、华南边远山区，如贵州、四川、云南、广西、海南岛等。现在有的苗族支系仍然沿用古老的蜡染材料和原始蜡染制作工艺，如用木脂中的枫树脂、松树脂掺牛油作为防染材料或直接用水牛油作防染剂。在苗族传统蜡染制作工艺中，用原始的竹条蘸防染液绘直线，用人头发丝插入鸡、鸭、鹅毛管绘防染版，用木质锥形点蜡等等。

综上所述，苗族传统蜡染产生于商周时期的“三苗”，距今已有 2000 多年的历史。中国蜡染产生于南方的农耕民族，然后从长江中下游地区的“南蛮”传到中原地区。



贵州从江县光辉乡苗族传统蜡染，鼓藏蜡染披风（清朝中期，140 cm×80 cm）

三、苗族传统蜡染的传承

苗族迁徙到西南地区，大部分居住在偏僻山区，受到环境、文化、宗教、习俗及心理等因素影响，较好地传承了苗族传统蜡染文化。贵州是中国苗族居住最集中的省份，根据第六次贵州省民族普查，贵州苗族人口为 396.84 万，该地是苗族传统蜡染最普遍、最丰富的地区。

什么原因使苗族蜡染传承如此之久？其一是苗族大部分居住在贵州边远山区，这里山高谷深、森林密布、交通受阻、与世隔绝，是历届统治者鞭长莫及的藏身地带。苗族可以在大山里过着日出而作、日落而息，自给自足的生活，传承着自己的传统文化。其二是贵州是一个高海拔中低纬度的高山省份，属亚热带季风气候，冬无严寒、夏无酷暑，雨量充沛、气候湿润，适宜于各种植物的生长，为种植蓝靛草和生产蜂蜡原料提供了方便。其三是苗族是一个多神论的民族，有信仰万物有灵的原始宗教的巫术观念。苗族的图腾崇拜、祖先崇拜、生殖崇拜和万物有灵，使苗族在几千年艰苦迁徙中倔强地保存着自己的传统文化，成为支撑苗族坚强生存至今的精神源泉。这样有利的生态环境和丰富的资源以及宗教习俗、心理因素，使得苗族蜡染技艺在这里传承千年而经久不衰。

苗族蜡染的特点与分布

苗族传统蜡染中，蜡染织品主要是手工织的麻布、棉布。这些棉麻布料由苗族妇女自己种植、纺纱并织布而成，一般称“土布”。这些棉麻布匹工艺精致，品种较多，历史上曾向朝廷进贡。苗族传统蜡染使用的麻布主要出现在川黔滇方言区各蜡染支系中，棉布在苗族各个支系都普遍使用。

苗族传统蜡染用动物中的蜂蜡或水牛油、植物中的枫树脂掺牛油作为防染材料。一般以蜂蜡为防染材料较为普遍，有时也用蜂蜡和石蜡进行调和作为防染材料使用。

苗族传统蜡染绘蜡工具有非金属绘蜡工具和金属绘蜡工具。非金属绘蜡工具中，有古老而原始の木椎、竹条、竹片、鸡鸭鹅毛管等。金属绘蜡刀形状多样，结构复杂，有三角形、斧头形、半圆形、锉子形、三角旗形等。金属绘蜡刀的结构由单片金属或多片金属重叠组合，也有折叠夹片式金属绘蜡刀。木椎、竹条、竹片、鸡鸭鹅毛管绘蜡工具主要用在边远地区的苗族支系里。

苗族传统蜡染中以没有冰裂纹为蜡染佳品，如有蜡染断头或冰裂纹则视为次品。从江岫沙苗族和广西融水苗族多采用枫树脂染，以枫树脂掺牛油制作的防染材料，黏性大、渗透力强、不易脱落，所制作的蜡染织品线条细腻、蓝白对比明显，一般绘防染线条不会出现断头或冰裂纹。

苗族传统蜡染全部由手工绘蜡，用植物蓝靛染色。这些传统的蜡染织品中，有粗犷古朴的蜡染风



贵州丹寨国家级非物质文化遗产苗族蜡染传承人王阿勇及其孙女



贵州盘县苗族妇女滑石板服型蜡染衣背中的十字纹



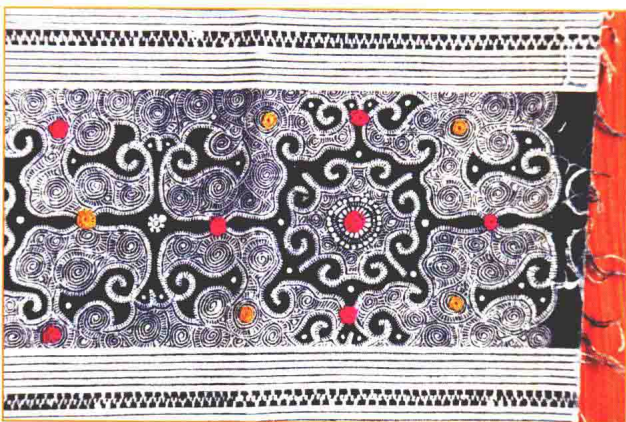
贵州盘县苗族老人向孙女传授蜡染技艺



贵州六枝嘎拉坡马路型苗族妇女传统蜡染盛装



贵州织金珠藏型苗族服饰传统蜡染背带



贵州织金珠藏型苗族妇女服饰传统蜡染衣袖片 (25 cm × 35 cm)

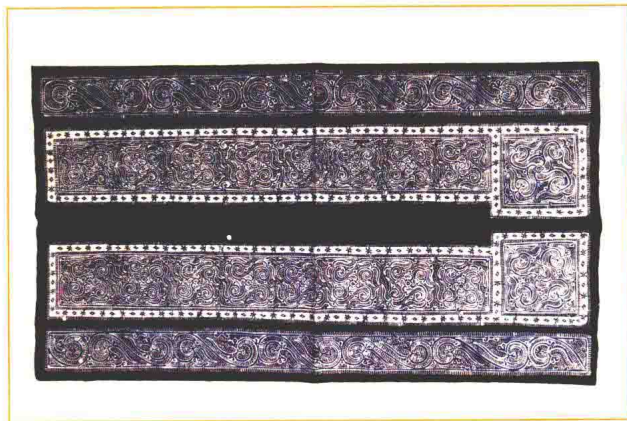


贵州纳雍阳长型苗族服饰传统蜡染衣袖片 (35 cm × 50 cm)

格，有奔放自由或严谨的蜡染图案，也有细如头发的蜡染线条。粗犷古朴风格的蜡染主要分布在贵州榕江摆贝型苗族支系中。传统蜡染中的中线绘蜡在贵州、四川、云南、广西和海南岛的苗族使用最为普遍。精细如头发的苗族传统蜡染，主要分布在织金、普定、黔西和从江岜沙等地。苗族传统蜡染除用植物蓝靛染色外，还用植物的根、干、皮、叶、茎、花煮成红色、黄色、黑色、绿色溶液涂绘在蜡染图案中，使其显得色彩丰富、活跃。这些传统彩色蜡染从宋代一直传承下来，主要分布在贵州的黔西、纳雍、六枝、大方、贵阳等地的苗族支系中。这些植物蜡染大部分属于药物染色，对皮肤有益，不会造成环境污染，所以一直沿用至今。

苗族传统蜡染中，将彩色丝线用各种刺绣针法绣在蜡染图案里，显得丰富多彩且价格昂贵。这种将蜡染和刺绣相结合的方法主要在贵定、开阳、福泉、雷山、织金、普定、黔西、平坝等地苗族蜡染支系中传承。

苗族传统蜡染的图案，有源于新石器时代古老的符号文化和苗族的图腾崇拜、祖先崇拜及万物有灵的各种复合型造型，有程式性图案和迁徙图案等。这些古老的文化符号，主要分布在贵州、云南、四川的川黔滇方言区和广西隆林、融水、南丹等地区的苗族蜡染支系中。图腾崇拜的蜡染图案，主要分布在贵州中部方言地区的苗族蜡染支系中。苗族传统蜡染使用的蜡染材料、绘蜡工具、植物染色剂和蜡染图案，传承了苗族几千年的历史文化。



贵州黔西化屋型苗族服饰传统蜡染围腰片 (60 cm×40 cm)



贵州三都打渔乡苗族传统蜡染被面 (清朝末期, 130 cm×90 cm)

苗族传统蜡染在苗族各个支系的不同称谓和地区, 列表如下:

蜡染名称	所在地区和服饰型
托母	贵州丹寨复兴服饰型
托腰九	贵州榕江摆贝服饰型
托有	贵州榕江滚仲服饰型
斤 (枫树脂染)	贵州从江岜沙型
托的	贵州从江加勉型
瓢打	贵州安龙化力型
绣间	贵州兴仁跑马场型
后讲	贵州盘县滑石板型
阿在	贵州黔西县化屋型
绑皆	贵州织金珠藏型
都杠	贵州纳雍老翁型
挠跌	贵州水城南开型
得谷赏	贵州威宁龙街型
搜街	贵州纳雍阳长型
阿者	贵州六枝梭戛型
阿杂	贵州六枝嘎拉坡马路型

蜡染名称	所在地区和服饰型
马种	贵州关岭坪寨型
索街	贵州关岭向阳型
头哦	贵州贵定新民型
斗占	贵州安顺高寨型
阿再	贵州大方普底型
哈绞麻	贵州惠水鸭寨型
阿瓜 (牛油染)	贵州平塘新塘型
妥篙	贵州雷山西江型
梁代	四川叙永
挖胆	云南麻栗坡
打砖	云南蒙自
印打	云南文山
文打	云南金平
尖遮	云南屏边
戏根	广西融水
堆	海南