

# 新学琴之路

# 赵薇小提琴教程 4

## 技术练习

赵 薇 / 编著

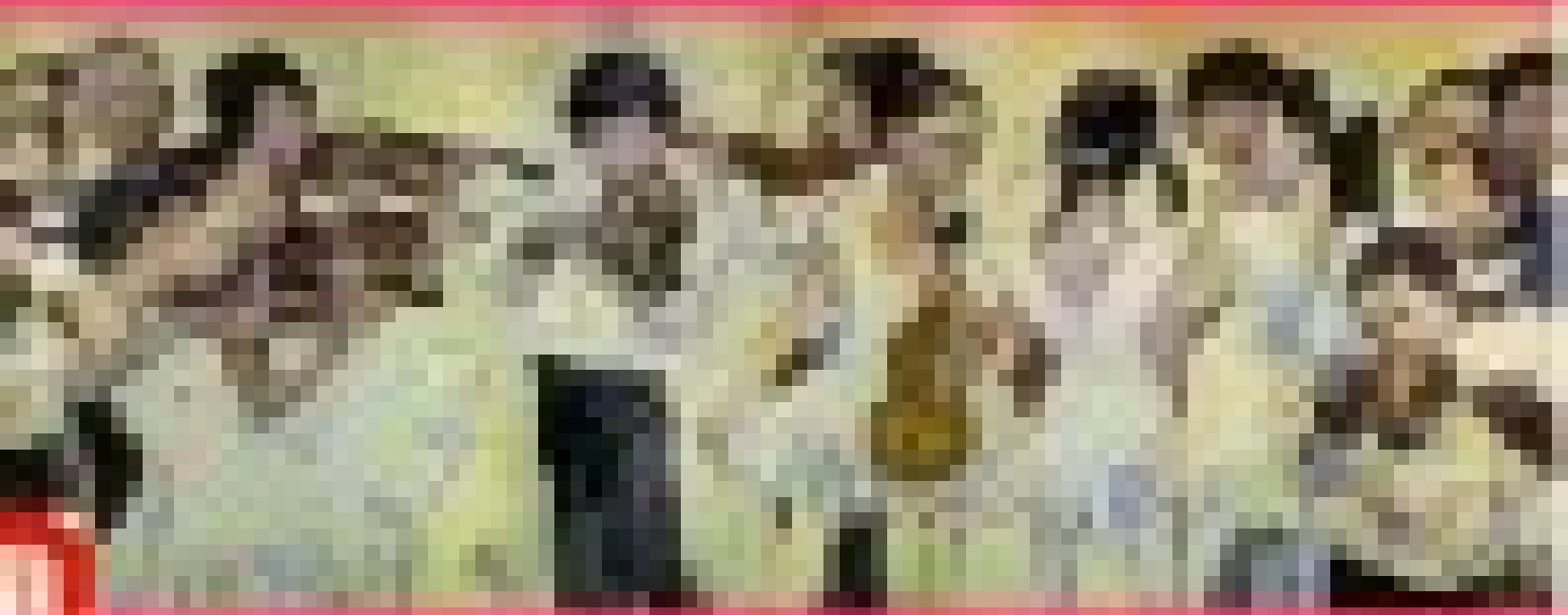
精编重奏课程  
涵盖考级曲目  
附示范 DVD 2 张



人民音乐出版社  
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

# 《新编》《新编》《新编》4

《新编》《新编》



《新编》《新编》

# 新学琴之路

# 赵薇小提琴教程 4

## 技术练习

赵 薇 / 编著



人民音乐出版社 · 北京

ZHAOWEI XIAOTIQIN JIAOCHENG 4

图书在版编目(CIP)数据

赵薇小提琴教程. 4, 技术练习 / 赵薇编著. — 北京 :  
人民音乐出版社, 2015. 8

(新学琴之路)

ISBN 978-7-103-04994-5

I. ①赵… II. ①赵… III. ①小提琴—奏法—教材  
IV. ①J622.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第173903号

责任编辑: 刘沐粟

责任校对: 于天怡

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

635×927毫米 8开 24印张

2015年8月北京第1版 2015年8月北京第1次印刷

印数: 1-3,000册 定价: 82.00元(附DVD 2张)

**版权所有 翻版必究**

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与本社出版部联系调换。电话: (010) 58110533

# 编者的话

《新学琴之路》新在哪里？

老版《学琴之路》于人民音乐出版社发行已经二十余年，重印二十余次。由于我和全国许多小提琴教师在教学过程中又积累了不少感悟和经验，《新学琴之路》正是在保留原教程优点基础上去粗取精、优化改造、深入扩展。主要体现在以下五方面：

## 一、突出多声部教学法

在《新学琴之路》中，从启蒙开始到中、高级的教学，增加了大量的重奏课目，以学生与教师重奏、学生分声部重奏及齐奏、学生与钢琴合奏等形式，营造出优美而丰富的音乐效果，让精选的中外经典旋律更打动人心并适于上台演出；使学生受到美育熏陶并大大激发学琴兴趣。同时，教师引领的重奏对学生在音准的概念、节奏的感觉、声音的追求、音乐分句及结构的理解、音乐表现力的启发等方面，都会起到奇妙的促进作用。

## 二、涵盖考级曲目

《学琴之路》与考级书的作用是不同的。前者是教科书，后者是一份考卷。《学琴之路》出版于20世纪80年代，那时中国还未有考级，两者所选曲目有所参差。

《新学琴之路》把全国各主要考级的必考曲目涵盖在内，相关曲目编写为重奏，其第Ⅰ声部与考级的乐谱相同。这样学生既能循序渐进地扎实学习，又可轻松选择参加各种考试。

## 三、先念后拉与先唱后拉

《新学琴之路》为许多曲目配词和儿歌口诀，设置了一些游戏来帮助基本功教学的规范科学、简单易行和好记好玩。用语言节奏帮助学生的音乐节奏感建立，用歌唱帮助对复杂调性音准的理解，然后“翻译”成用音名唱谱子来加强对乐理的掌握，都是非常有益处的。加之边唱边徒手比划弓法指法，使困难分解，再逐步合成，可达到化难为易的目的。

## 四、配有示范 DVD

《新学琴之路》同书配有示范 DVD。有的课目除用原速外还增加一遍放慢速度的演奏，以便学生更好地揣摩与学习。

## 五、阶梯盘旋上高山

《新学琴之路》在沿用老版的分册分组编排传统上，借鉴二十余年来小提琴教学发展的经验，从音乐是否好听和与时俱进的角度出发，对课程重新调整编排，有增有减，让学琴进程更合理、更简便。而

且,《新学琴之路》突破了原七册的程度,把“路”修得更远,向中高级程度延伸扩展,给继续深造的学生提供向高山攀登的平稳阶梯。

学琴之路,从本质上说是没有捷径的,必须一步一个脚印走上去,不付出艰苦的努力是不可能获得成功的。本书提供的这条学琴之路,是以美好的音乐为灵魂、引力和动力,以严谨的基本功训练为台阶,引导学生不走冤枉路、扎实顺利地前进,使学生在付出辛劳的同时获得成就感和享受音乐的快乐。

学习的规律是螺旋式上升的。任何技术的进步都不可能一蹴而就,不可能在某一阶段就彻底完成,它是分层次的,在不同阶段有不同要求。随着音乐见识的积累,其他技术的综合发展、骨骼肌肉的发育、音乐修养的提高等,同一个题目,需要不断地训练,看似重复,实则已进入一个新的层面。

同时,学习的规律又是因人而异的。不同的人在不同的阶段面对不同的困难,有可能三步并两步,跨越前进;也可能需要放慢脚步,夯实某个难点,来取得质的飞跃。因此,进阶的快慢、课程或细练或浏览或选删,是给教师留有灵活把握的空间。

说起教学,常喻为盖楼。我却更同意将它比作种树。因为楼是死物,树乃生命,生根与长叶难为先后。音乐的感悟享受与基础技术的建立发展互为营养和动力。根深叶茂于阳光雨露中,互促互进、相辅相成,全然是辩证关系。

我在中央音乐学院教学之外的业余时间里,办了“赵薇小提琴乐园”,从零起点教学,不挑选学生,我相信每一个孩子都能学会。乐为主题、园为气氛。授课、欣赏、歌唱;独奏、重奏、齐奏;公开课、演出、比赛甚至学生自己作曲、解说、表演、探讨……从中感受音乐、把握技术,形成氛围和气场,令人“感到在家里一样”<sup>①</sup>亲切温暖,让人心中迸发奋进和创作的冲动。

这样,学生们通过学琴,享受音乐的乐趣,赢得了满满的自信、锻炼了顽强的意志、掌握了智慧的思维方法、培养了良好的学习习惯……这些品质是帮助孩子们获得幸福人生的基础。多年以来,学生们在各行各业的成就和美满的家庭生活,是使我最感欣慰的事,同样是我教学的第一目的。这样做的同时,乐园每年也都有学生考入专业院校,涌现了多位才华出众的小提琴演奏者,这也是自然的事。

教程是实现教学理念的工具。希望本教程能成为志同道合的老师、学生和家长的帮手。

谨以本书献给我的两位已仙逝的导师——中央音乐学院创建初期的老教授王治隆先生和韩里先生。王老师临终的话:“要让孩子们爱音乐”和韩老师的嘱咐:“走正道,办实事,发展民族审美”永远是鞭策我的警言。本书以韩老师在27年前为我的《学琴之路——小提琴综合教程》写的前言作为本书的序,就是对他们不灭的纪念。

赵薇

2013年2月12日

<sup>①</sup> 注:爱因斯坦的原句“这个世界可以由音乐的音符组成,也可以由数字公式组成,我们试图创作合理的世界图像,使我们在那里就像感到在家里一样,并且可以获得我们在日常生活中不能达到的安定”。

## 序

怎么能让四五岁的孩子学会拉小提琴？

教材的编著者想的办法是这样的：

微量的教材。每一课只有一点点音乐上和技术训练上的内容。教得细致，学得容易，不是用倾盆大雨的办法，而是微量地渐进引导幼儿。

综合的设想。拉提琴是学习音乐演奏，音乐是很复杂的艺术，用提琴这个乐器演奏又有一套“规范”，要那么小的孩子学它，怎么办？只有在微量的基础上综合，也就是一点一点地由浅入深，由简到繁，把内中我们常谈的有机联系让孩子们真正从心里领悟到。

有趣的编排。不要枯燥，不要死板，要有趣味又生动，这点作者想了不少办法，是在教学实践中行之有效的办法。

……

在 10 亿人的中国，小提琴在幼儿心灵里占有了地位，多亏一些有志于幼儿教学的音乐家们的奋斗，尤其是近年的景象，十分感人。为提高我们人民的文化素质，这本小小的教材会作出贡献的，我蛮有信心地向学琴的孩子们介绍它。

在实践中摸索前进，这是作者的决心。我想，这样的精神会赢得孩子和家长们的热切赞赏的。

中央音乐学院 韩 里

一九八六年九月一日

# 目 录

编者的话 ..... ( 1 )

序 ..... ( 3 )

## 第二十五组 平 弓

228. 雄伟的山(满全弓训练) ..... 孔 康曲 赵 薇改编 ( 2 )

229. 半弓练习曲(中 $\frac{1}{2}$ 弓、下半弓、上半弓) ..... 《开塞小提琴练习曲36首》No.1 赵 薇配二声部 ( 3 )

230. 满江红(全弓和半弓) ..... 岳 飞词(上半阙) 古曲 赵 薇配二声部 ( 6 )

231. 行进的前奏曲 ..... 格鲍尔曲 ( 7 )

232. 消 遣 ..... 卡利沃达曲 ( 10 )

233. 著名的进行曲 ..... 贝里奥曲 ( 12 )

234. 垫子舞 ..... 巴托克曲 ( 13 )

235. 庄严的时刻 ..... 艾希贝格曲 ( 15 )

236. 音乐会二重奏 ..... 沃尔法特曲 ( 17 )

## 第二十六组 分弓换弦

237. 跳皮筋(四类分弓换弦训练) ..... 赵 薇曲 ( 22 )

238. 三条弦之间反弹换弦训练 ..... 赵 薇编 ( 23 )

239. 七色光(七组琶音) ..... 赵 薇编 ( 24 )

240. 分弓换弦练习曲 ..... 《沃尔法特小提琴练习曲60首》No.17 赵 薇配二声部 ( 26 )

241. 圆舞曲 ..... 威 柏曲 赵 薇编配 ( 29 )

242. 唱诗班 ..... 普莱耶尔曲 ( 30 )

243. 军民大生产 ..... 陇东民歌 赵 薇编配 ( 34 )



244. 快乐的阳光····· 马扎斯曲 (36)
245. F 大调奏鸣曲(第二乐章)····· 亨德尔曲 (39)

## 第二十七组 慢速长弓

246. 沂蒙山小调(慢速全弓训练)····· 山东民歌 赵薇编配 (42)
247. 月光····· 《帕格尼尼24首小提琴随想曲》No.20 选段 赵薇改编 (43)
248. 蓝蓝的天上白云飘····· 美丽其格曲 赵薇编配 (44)
249. 秋之歌····· 门德尔松曲 (45)
250. 萨拉班德舞曲····· 科列里曲 (47)
251. 在太行山上····· 冼星海曲 赵薇编配 (48)
252. 多瑙河之波····· 伊万诺维奇曲 佚名词 薛范译 赵薇编配 (50)
253. 天鹅(选自《动物狂欢节》)····· 圣-桑曲 赵薇编二声部 (52)
254. 在荡漾的湖面上····· 马扎斯曲 (54)

## 第二十八组 连弓换弦

255. 上坡和下坡(一个方向的连弓换弦训练)····· 柯马罗夫斯基曲 赵薇配二声部 (56)
256. 水上的落叶(两弦之间连续连弓换弦训练)····· 赵薇曲 (58)
257. 连弓换弦练习曲····· 《开塞小提琴练习曲36首》No.8 赵薇配二声部 (59)
258. 牧童短笛····· 贺绿汀曲 赵薇编配 (62)
259. 小故事····· 坦斯曼曲 (64)
260. 红衣裳····· 俄罗斯民歌 杨希诺夫编曲 赵薇配二声部 (65)
261. 插曲····· 艾希贝格曲 (67)
262. 行板——随想曲····· 贝里奥曲 (68)
263. 绣金匾····· 陕北民歌 赵薇编配 (70)
264. 小协奏曲····· 杨希诺夫曲 (71)

## 第二十九组 快速运指

265. 快速运指训练····· 赵薇编 (76)
266. 每日手指练习25句····· 史拉迪克曲 赵薇配二声部 (79)
267. 流畅练习曲····· 《开塞小提琴练习曲36首》No.4 赵薇配二声部 (84)
268. 闹秧歌····· 赵薇曲 (88)

269. 小狗圆舞曲 ..... 肖邦曲 赵薇编配 ( 89 )
270. 泉水叮咚 ..... 《顿特小提琴练习曲》Op. 38 No. 4 ( 90 )
271. 小蜂鸟 ..... 赵薇曲 ( 92 )
272. 铃鼓舞 ..... 奥贝尔曲 贝连斯基编曲 赵薇配二重奏 ( 93 )
273. 降 B 大调小奏鸣曲 ..... 巴克拉诺娃曲 ( 95 )

### 第三十组 节奏

274. a 小调二部创意曲 (精准的小分拍训练) ..... 巴赫曲 ( 98 )
275. 坚定的节奏 ..... 阿拉尔曲 ( 100 )
276. 附点音谐谑曲 ..... 图尔斯曲 ( 102 )
277. 别看我只是一只羊 (附点节奏训练) ..... 动画片《喜羊羊与灰太狼》主题曲 古倩敏曲 赵薇编配 ( 103 )
278. 侍者 (切分音、非正拍重音训练) ..... 斯考特·卓普林曲 杨宝智改编 ( 105 )
279. 萨拉班德舞曲 (三声部复调音乐) ..... 巴赫曲 赵薇编配 ( 107 )
280. 小步舞 (连续的切分音) ..... 博凯里尼曲 斯泰德尔改编 ( 109 )
281. 双胞胎 (弱拍起奏) ..... 马扎斯曲 ( 112 )
282. 队列进行曲 (二连音与三连音的衔接) ..... 丹克拉曲 ( 114 )
283. b 小调协奏曲 (第三乐章) ..... 里丁曲 ( 115 )

### 第三十一组 断弓

284. 手枪与机关枪 (顿弓与连顿弓、降 A 大调音阶琶音) ..... 赵薇编 ( 120 )
285. 乔治欧咏叹调 (宽阔的顿弓) ..... 威尔第曲 赵薇配二声部 ( 122 )
286. 鳟鱼 (轻巧的顿弓) ..... 舒伯特曲 舒尔巴特词 金帆译 赵薇配二声部 ( 123 )
287. 军队进行曲 (有力的顿弓) ..... 舒伯特曲 赵薇编配 ( 124 )
288. 小火车 (顿弓的强弱变化) ..... 薄兰谷、程金元曲 隋克强改编 ( 125 )
289. G 大调布列舞曲 (顿弓的舞蹈感) ..... 巴赫曲 赵薇配二声部 ( 130 )
290. 游击队歌 ..... 贺绿汀曲 赵薇编配 ( 133 )
291. G 大调小步舞曲 (连顿弓) ..... 贝多芬曲 赵薇编配 ( 136 )
292. 谐谑随想曲 ..... 格鲍尔曲 ( 138 )
293. g 小调加沃特舞曲 ..... 贝克尔曲 赵薇配二声部 ( 140 )

### 第三十二组 装饰音

294. 烫手 (短倚音手指弹性训练) ..... 赵薇编 ( 146 )

295. 野 蜂 (颤音手指灵敏训练) ..... 赵 薇编 ( 147 )
296. 波音、颤音练习曲 ..... 赵 薇曲 ( 148 )
297. 快 板 (长倚音) ..... 莫扎特曲 ( 149 )
298. 土家喜爱咚咚隆 (波 音) ..... 小 波曲 赵 薇编配 ( 151 )
299. G 大调加沃特舞曲 ..... 马蒂尼曲 赵 薇配二声部 ( 152 )
300. 沙龙二重奏 (后倚音) ..... 霍夫曼曲 ( 156 )
301. 第五学生协奏曲 ..... 塞 茨曲(Op. 22) ( 158 )

### 第三十三组 双音、复调与和弦

302. 望远方 (双音发音平稳训练) ..... 赵 薇曲 ( 166 )
303. 放风筝 (双音音准与换弦训练) ..... 赵 薇曲 ( 166 )
304. 双音、和弦练习曲 ..... 《沃尔法特小提琴练习曲 60 首》No. 28 ( 167 )
305. 飞天双舞 ..... 赵 薇曲 ( 168 )
306. 婚礼合唱 (选自歌剧《罗恩格林》) ..... 瓦格纳曲 斯泰德尔改编 ( 169 )
307. 古丽碧塔 ..... 塔吉克族民歌 赵 薇改编 ( 170 )
308. 拉班杜林 ..... 卡里沃达曲 ( 171 )
309. 小协奏曲 (第二乐章) ..... 赵 薇曲 ( 173 )
310. 协奏曲 ..... 塞 茨曲(Op. 13) ( 174 )

第二十五组

平

弓

# 228. 雄 伟 的 山

(满全弓训练)

孔 康曲  
赵 薇改编

• 本课训练从弓根至弓尖（或反之）用满全弓。发音均匀饱满，追自己理想的声音。

# 229. 半弓练习曲

(中 $\frac{1}{2}$ 弓、下半弓、上半弓)

《开塞小提琴练习曲36首》No.1  
赵薇配二声部

**Allegro moderato**

1

mf

decresc.

2

f

decresc.

3

p

4

*f*

*decresc.*

*p*

5

*p*

*cresc.*

*p*

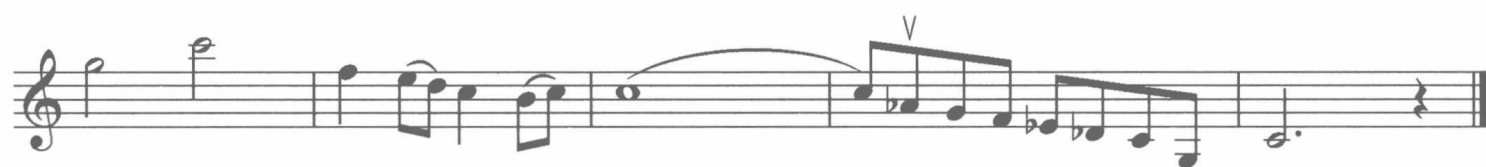
*p*

*cresc.*

*ff*

*ff*

- 分别用三种半弓弓段和▣、∇两种起奏弓法练习全课。
- 本课训练这三种半弓弓段的发音都一样、上弓与下弓弓法的发音也都一样（使旁人分辨不出）。
- 附：本课另一种第 II 声部版本，由教师演奏，谢杨编配。





# 230. 满江红

(全弓和半弓)

岳飞词(上半阙)  
赵薇配二声部

中速 悲壮地

1

I 怒发冲冠 凭栏处, 潇潇雨歇。

II

抬望眼 仰天长啸, 壮怀激烈,

2

I 三十功名尘与土, 八千里路云和月,

II 莫等闲白了少年头, 空悲切!

- 四分音符以上时值用一弓时, 要用饱满的全弓, 八分音符为一弓时, 用饱满的上半弓或下半弓。在第1小节和第7、8小节交接处出现了跨弦换弦, 注意肘部柔软的预备动作, 使声音干净地连接。