

于安瀾書畫學四種

畫史叢書

六

于安瀾 編著
張自然 校訂



河南大學出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS

于安瀾書畫學四種

畫史叢書

六

于安瀾
張自然

編著
校訂



河南大學出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS

越畫見聞

南宋院畫錄

越畫見聞

清陶元藻撰

此編採用山陰吳氏聚珍本，用美
術叢書本校。

越畫見聞序

昔范寬善繪，其於前人名蹟，見無不摹，摹無不肖，而猶疑繪事之精能不盡於此也，喟然曰：「吾師人，曷若師造化？」聞終南、太華峯巒最奇，遂卜居其間。數年，業大進，名聞天下。吾越千巖萬壑，賞重長康，雖不及終南、太華之奇，而蒼秀幽深，實鍾靈於造化，宜生長是邦者，畫自殊於凡近也。如陳閔、孫位、周珏、王冕、徐渭、陳鶴、祁豸佳、陳洪綬、姚允在、馮肇杞輩數十人，軼倫絕羣，姓氏固已赫赫昭人耳目。若其次焉者，或專精水墨，或偏善鉛華，或技雖工而名不出於鄉里，或蹟尚在而人已忘於百年，或別有令聞而畫筆反爲所掩，或終身流寓而故國罔知其人，授受模糊，淵源莫考，其湮沒於蓬戶紙窗、豆棚瓜圃、狐兔山邱者不知凡幾。余甚惜焉，爰從魏晉至於我朝，共輯得若干人，析爲三卷，聊慰表揚桑梓之懷焉。祇愧淺見寡聞，尚多挂漏，

有同志者，搜剔遺珠，殷然告我，則是編亦發凡起例之意云爾。乾隆乙卯仲冬，鳧亭老人書於衡河草堂。

越畫見聞目錄

卷上

魏

嵇康

晉

王獻之

南北朝

謝靈運

謝惠連

戴勃

戴仲若

唐

陳閔

孫位

苗龍

方外

釋辯才

釋道芬

宋

陳善

劉仲懷

丁權

杜衍

楊瓚

徐本

周珏

林俊民

執煥

錢昆

錢易

王英孫

鑑湖懶民

閨秀

楊妹子

方外

釋仲仁

元

王迪簡

毛倫

王麟

閻驤

吳大素

楊維翰

尚雨

鮑敬

張英

鄭彝

王冕

明

張壹民

楊節

孫堪

徐渭

鍾禮

陳鶴

楊榮

俞鵬

張淑

劉世儒

袁子初

唐肅

史琳

劉鵬

顧琳

劉炤

黃尚質

聞人益

朱南雍

王鼎

茅寵

黃子璧

季賓

王廷策

王元道

諸清臣

翁逸

趙仲容

徐蘭

董荆

史旦

錢世莊

陶訥

沈學

童朝儀

毛世濟

黃九霄

陶朗雯

楊彝

陶素來

陳憲章

沈襄

吳仲晃

馬時暘

倪元璐

宋澳

王思任

姚沾

張爾葆

祁豸佳

閨秀

孟蘊

傅道坤

卷中

國朝

黃宗炎

孟永光

曾益

張振岳

姜廷幹

張學曾

陳洪綬

姚允在

王穀韋

楊之范

王奐

王自越

陳字

馮肇杞

高瑞卿

金古良

呂煥成

陶簠

夏杲

毛奇齡

丁克揆

蔡佩

田賦

張駿

張文達

王國爰

駱度鏞

魯集

商徵說

韓咸

徐易

祝天祺

金玠

劉義林

沈五集

胡懋旌

經綸

來呂謙

謝彬

毛遠公

錢其恒

王彥

嚴湛

司馬霽

章時顯

馮仙湜

陸曾熙

錢禮齋

陸柴

王徐錫

婁光軫

魯鼎

蔣燿

陶祖德

朱瑤

蔣謙

郭清文

羅坤

周曾

馬正信

陶紹侃

李發

丁樞

王其永

余 鉉

吳 達

楊 謙

邵 華

王雨謙

朱 杰

馮 檀

沃叔奕

王 嶸

卷下

吳孟琦

邢嘉會

汪永祚

周應宿

王起高

劉鳴玉

徐 晉

柴 蓁

蔡元友

王永高

黃 恒

錢士璋

林 霖

李 嶧

李壽朋

陸 巡

沈翼天

陶杏秀

戴 星

童 鉅

劉文煊

陳松齡

王 述

陳芝圖

史顏節

魏 湘

錢 穀

張德驥

胡 銑

金 璜

王 昱

史喻義

劉晉

趙璋

俞聞嘉

姚天虬

楚源

劉廷采

顧安仁

陳起

葉端

趙昺甲

何士鳳

朱軫

朱嵩

金章

蔣惟燮

董良驢

鄭錫

馬相

鈕元鳳

蔣艮

王智

黃純

陸振宗

章標

來恩錫

鄔希文

章辰

來學棠

閨秀

徐昭華

李素

王端淑

祁修媽

李因

陳道蘊

胡淨鬢

張孫儼

楊涓

丁二陳

范元坤

王氏

吳小坤

王莊淑

范隆坤

丁完淑

王智珪

倪素坤

湯顧

趙粹貞

陳元淑

方外

釋宏瑜

釋照遠

釋焉文

釋碧雲

〔一〕「鮑」，吳本誤作「飽」，改正。

越畫見聞卷上

會稽陶元藻鳧亭著

孫男軒春田編次

山陰姚亢宗緬林參訂

蕭山何榕竹圃校閱

魏

嵇康

嵇康，字叔夜，上虞人，後徙居銓，家於嵇山。奇才博覽，遠邁不羣，善彈琴，工畫。嘗採藥遊山，意有所得，忽焉忘返。後爲鍾會所害。康仕魏爲中散大夫，故不復仕晉，自唐人著錄畫家，俱編入晉代，殊失康志。

晉

王獻之

王獻之，字子敬，山陰人。工草隸，善丹青。桓溫嘗使書扇，筆誤落，因畫作烏駁牯牛，甚妙，又書駁牛賦於扇上。此扇義熙中猶在。名畫錄云：「大令渥洼馬圖一卷，白麻紙本，有梁、陳、唐、宋年月印記。」李嗣真續畫品，王獻之列中品下，固宜風神超越也。米氏畫史云：「李公麟云，海州劉先生收王獻之畫符及神一卷，咒小字，五斗米道也。李伯時只一見，求摹不許。其子居金陵，與王荊公連袂，陳元興帥金陵，余託訪之，云久爲一貴人取去，竟不知誰何。」按獻之父羲之、祖廙，皆善畫，淵源家學，原非偶然。今據畫錄、畫史二說〔一〕，其畫已屬希世之珍，乃是書先得名，畫爲書掩。後人問其書，雖三尺童子皆知之；問其畫，茫然不曉者十居七八。然則古今來畫之沈淪塵世者，又何可勝道哉！

〔一〕「錄」，吳本誤作「綠」，改正。

南北朝