

震撼心灵的美文
呵护成长的空间

紫丁香书系
Zidingxiang Shuxi

一缕书香 寄给你

李东华◎著



全国百佳图书出版单位



时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

紫丁香书系

Zidinxiang Shuxi

图书

藏书专用章

一缕书香

寄给你

李东华◎著



Jigeini
Yi Lu Shuxiang



时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

寄给你一缕书香/李东华著. —合肥:安徽少年儿童出版社, 2013.1

(紫丁香书系/吕先富主编)

ISBN 978-7-5397-6212-8

I. ①寄… II. ①李… III. ①儿童文学—散文集—中国—当代 IV. ①I287.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 168519 号

ZIDINGXIANG SHUXI JIGEINI YILU SHUXIANG

紫丁香书系·寄给你一缕书香

李东华 著

出版人:张克文 策划:姚巍 责任编辑:姚巍 装帧设计:许含章
责任校对:冯劲松 责任印制:田航 正文插图:钦吟之 封面插图:果子 5 号
出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽少年儿童出版社 E-mail:ahse@yahoo.cn

新浪官方微博:<http://weibo.com/ahsecbs>

腾讯官方微博:<http://t.qq.com/anhuisaonianer> (QQ:2202426653)

(安徽省合肥市翡翠路 1118 号出版传媒广场 邮政编码:230071)

市场营销部电话:(0551)63533521(办公室) 63533531(传真)

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社市场营销部联系调换)

印制:安徽新华印刷股份有限公司

开本:635mm × 900mm 1/16 印张:12 插页:8 字数:110 千

版次:2013 年 1 月第 1 版 2014 年 6 月第 4 次印刷

ISBN 978-7-5397-6212-8

定价:18.00 元

版权所有,侵权必究

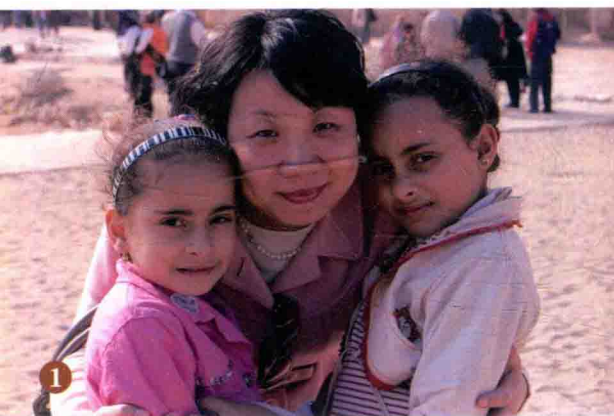


作者简介

李东华,女,山东高密人。出生于1971年重阳节,毕业于北京大学中文系。中国作家协会会员,中国作协儿童文学委员会委员。出版有长篇小说《征程》《薇拉的天空》《远方的矢车菊》《男生向左 女生向右》《左岸精灵》《桃花鱼》《初夏的橙色时光》,长篇童话《猪笨笨的幸福时光》,童话集《阳光老鼠皮拉》《枫叶女孩》,小说集《坐在向日葵上的女孩》《花儿与少年》,图画书《装满阳光的梦》《小哈娜和她的樱桃树》,评论集《思无邪——当代儿童文学扫描》、传记《文豪武将辛弃疾》等作品。1998年组诗《亲情》获第六届冰心儿童文学新作奖;《远方的矢车菊》《左岸精灵》获2006~2007年冰心儿童文学图书奖;2006年获第十届庄重文文学奖;2010年,长篇童话《猪笨笨的幸福时光》获第八届全国优秀儿童文学奖。



1. 2007 年,和鲁院儿童文学作家班的同学在一个打工子弟学校
2. 在湖北宜昌
3. 女儿安安,给我很多感动和灵感
4. 2009 年,参加在福建武夷山举办的“海峡两岸儿童文学交流二十周年纪念会”



1



2



3



4

3. 与女儿安安

4. 与作家代表团在迪拜

1. 与埃及小朋友在一起
2. 与鲁迅文学院高研班
同学在河南安阳参加
社会实践



1. 在埃及清真寺
2. 在第八届全国优秀儿童文学奖颁奖典礼上
3. 在埃及作家协会



序

“三内居士”李东华

高洪波

首先声明，“三内居士”是我的杜撰，此绰号并未得到东华的认可。原因是认识东华十五年，《南方文坛》要约一篇东华印象记，主编张燕玲向我约稿时，大伙正挤在香山八大处评第八届茅盾文学奖，匆忙时一大意，竟然应允下来——后来仔细一琢磨，才知道越熟悉的人越不好写什么“印象记”，这分明是一道难题。

为什么脑海中浮现出“三内居士”的称谓？是因为东华的性格、为人及为文吧？她为人内向，性格内敛，为文内秀，是谓“三内”；或者说是我十五年与东华相处的感觉。感觉往往不准确，“三内居士”的头衔如果东华不认可，摘掉便罢。

从1995年的年初到2005年的深秋，我担任过十年的中国作协创联部主任，东华便是我在任两年后调入的应届毕业生，与她同时进入创联部的还有徐忠志与黄国辉。他们三人，分别来自北京大学、内蒙古大学与中国青年政治学院。这是那一年度创联部的大事，充实了新生力量不说，还平添了不少欢乐。记得不久三个人各自喜结良缘，创联部全体为三对小夫妻举办了一次晚宴，副主任谢真子大姐出面操办，那一夜大家说了不少话，喝了不少酒，家庭氛围浓郁，事实上这种传统一直在创联部保持着。

我与东华见面时她是由谢真子大姐领来的，她们两个一个是老北大，一个是小北大。东华说我见她面说的第一句话是“欢迎自投罗网”，我真的不记得说过没有，但北大也是我的母校，我们有共同的班主任曹文轩老师，这是确定无疑的。也许正是这种因素，在创联部老同志关登瀛退休后，李东华便接任了他的中国作协儿童文学委员会秘书一职，这一项工作使东华迅速认识了一大批儿童文学作家，介入了若干评奖、采风、研讨会工作，同时还使她滋生了从事儿童文学创作的浓厚兴趣，从练笔、试笔到文名渐盛，直到成为一个优秀的儿童文学作家兼评论家，乃至获奖专业户、儿委会委员……

这说明机会是为有准备的人准备的，而职业与兴趣乃至事业取向，也存在不少偶然性的选择。

东华与徐忠志在创联部工作不过六七年，突然作协机关有一次竞争处级岗位的机会，他们两个一报名，居然名列前茅，全考上了。于是东华调到创作研究部，忠志调入办公厅。记得当时我是考官之一，他们的现场回答都十分出色，从本位主义出发我舍不得他们离开创联部，可是大局观不允许我有任何阻拦，我真诚地祝贺了这两位出色的年轻干部，这几乎是十年前的往事了。

后来中国作协再也没有进行过类似的晋级考试，仅有的一次机会，再一次为有准备的东华与忠志提供了条件，他们的表现，也证明了这一点。

调入另一个部门的李东华，在完成本职工作的同时，更加勤奋和刻苦地进行文学创作和理论研究，她写童话、诗歌、长篇小说，也进行儿童文学领域的宏观研究，她在《思无邪——当代儿童文学扫描》的评论专辑中，把儿童文学常见的“单纯”拓展为“无限可能”，进而认为童话这一看似单纯的文体，是最温暖的一缕春风、一束阳光、一丝细雨，让孩子们的精神之树茁壮成长。她创作了许多部长篇小说，譬如被称为“优秀少年心理小说”的《薇拉的天空》，已具有作家自

觉的艺术理念和自信的艺术姿态。她把新中国 60 年儿童文学的精神走向进行自己的梳理、归纳和总结,认为是三种类型,即“教化”“快乐”与“救赎”,前两种品种繁茂,后一类“救赎”则弱了许多。在理性认知的前提下,东华用自己的创作努力填补“救赎”类型的儿童文学空间,她的长篇小说《远方的矢车菊》《男生向左女生向右》都显示了这种艺术自觉。

东华不是因为感性才进入儿童文学创作领域的,她是在理性思考与理性准备充足之后的主动选择,这一点将决定她会走得比现在更远。

理性的、内向的东华,身体里还隐藏着另一个顽皮、幽默的自我,这一点可以从她的《猪笨笨的幸福时光》及《泥巴流浪记》等长篇童话中闪现出来,也可以从她的《装满阳光的梦》等短篇中感悟出来,可惜的是东华把自己的这一点潜能埋藏得比较深,或者“三内居士”的天性使她更长于创作像《枫叶女孩》《竹精灵》《会飞的小溪》这一类深沉、略为凝重和优美的童话,这一点与她的老师曹文轩的审美风格十分接近,语言单纯甚至精纯,风格忧郁甚至沉郁,文风里有玄妙的思索,引人追寻,不追求表面的热闹和痛快……

东华的确是发自内心喜欢和热爱儿童文学事业,尤其在她当了妈妈之后,母爱因女儿的诞生被充分唤醒,这使她

的儿童文学创作有了具体的倾诉对象而变得沉实有力,她曾为女儿写过一首小诗《你是……》,在诗中她把女儿喻为“小鱼儿”“鹅黄的小诗”“翻跟斗的小蜻蜓”和“会使魔法的小林妖”,在一系列亲昵有趣的比喻之后,在最后两节中,东华写道:“你是妈妈童年的小纸船 / 载满星光和月亮的清辉 / 在小河上飘呀飘…… / 你是一张洁白洁白的纸 / 呵,妈妈习惯了阴影的眼睛 / 和落满灰尘的蜡笔 / 将在上面画下什么,画下什么?”逼问自己到了严苛的地步!

值得一提的是,“习惯了阴影的眼睛”一句暴露出东华内心沉重压抑的一面,这也可以破译她对“救赎”类型作品的投入。生活对于东华不是一路阳光和一帆风顺的,她的生存状态使她在快乐与痛苦中频繁穿越,我相信东华的快乐是为儿童创作的快乐,东华的“阴影”则是现实生活诸多不顺造成的投射。

这也许是“三内居士”不可逃避的命运?

我手头有本《我的鲁院》,补充一句,东华曾是鲁院2007年举办的儿童文学高研班的班主任。我曾为这个班讲过一课。《我的鲁院》中收入了那一期学员的五篇文章,作者分别是王立春、汤素兰、杨绍军、萧萍和张怀存,他们从不同侧面描绘了难忘的学习场景,我无意中看到土族学员(书中

误为土家族)张怀存记录的联欢会一幕:“歌声、笑声、掌声、欢呼声一浪高过一浪,同学们都沉浸在欢乐之中,班主任李东华老师说:‘拿到这张节目单,像是拿到中央电视台春晚的节目单似的,我们的节目比春晚更精彩,大家在这里展示了才艺,更表达了激情与爱心,大家在今后的日子里一定会其乐融融。’”

才艺、激情与爱心,可以使一个陌生的集体瞬间达到沸腾与欢乐的顶点,而东华正是掌控这一个集体的指挥员。

由此可见,世界上没有什么是不可能的,唯一要做的是战胜自己,包括自己的沮丧、怯懦,自己的自卑、惶惑以及来自内心深处莫名的阴霾,这不是与生俱来的,因此也不需要去“习惯”。

所以在这篇庞杂的“印象记”中,我想说的就是:爱在左,同情在右,走在生命的两旁,随时播种,随时开花,将这一径长途,点缀得鲜花弥漫,使行人踏荆棘不觉痛苦,有泪可落,也不是悲凉。

这话其实是冰心老人说的,拿来为东华印象记收尾,恰到好处。

2011年11月19日

“八代会”召开之际



目录

contents

◎ 只有一种爱以分离为目的 ◎

陪读妈妈：我是“警察” / 3

我要买下全世界所有的鸡 / 9

只有一种爱以分离为目的 / 15

熊猫有双红色的眼睛 / 24

我不是你的仆人 / 32

我怂恿女儿违反校规 / 38

神童啊，神童 / 42

戒烟条约 / 49

总有一种运动，我是冠军 / 55

错别字公主 / 61

我是一条哈巴狗 / 66

自己牵住自己的手 / 69

◎ 等待是美丽的 ●

等待是美丽的 / 75

爱是生命之源 / 77

忠诚 / 82

尊严 / 88

睡趣 / 91

竹忆 / 95

梨 / 100

离家人的行囊 / 108

重塑灵魂 / 111

一个好汉三个帮 / 117





◎ 好书是造物主送给童年的礼物 ◎

童年从 26 岁开始 / 123

寄给你一缕书香 / 127

诗是一种纯净的液体 / 131

众生平等 / 133

书缘 / 136

阅读、冰淇淋和美甲 / 140

好书是造物主送给童年的礼物 / 143

关于阅读的断想 / 151

文豪武将辛弃疾 / 156

他是一道立起来的河 / 160

“我们一百倍地敬重他！” / 167

风雨童心 / 176

◎ 只有一种 **爱** 以分离为目的 ◎

看上去狐狸和老鹰很残忍，
其实那才是真正的父爱母爱……