

民國文獻資料叢編

近代學報
彙刊



殷夢霞 李強 選編



國家圖書館出版社



殷夢霞、李強 選編

近代學報彙刊

第一〇六冊

國家圖書館出版社

第一〇六冊目錄

之江學報	第四期	一九三五年八月	……	一
之江學報	第五期	一九三六年九月	……	一八九
民眾教育學報	創刊號	一九三三年十一月	……	三六七
民眾教育學報	第一卷第二期	一九三四年一月	……	五三七

報學江之

第四期

目錄

演玄.....	徐 昂
水之工業分析.....	吳錦銓
讀莊偶記(續).....	鍾鍾山
論翻譯.....	李培恩
閩語證詰.....	許篤仁
磁棒有效長公式之實驗證明.....	吳元海
李笠翁朋輩考傳.....	顧敦鏐

中華民國二十四年八月出版
之江文理學院之江學報編輯委員會編印
中華民國郵政局特准掛號認爲新聞紙類
國民政府內政部登記證第一六八一號

之江文理學院

之江學報

編輯委員會

胡繼瓊

范定九

王 箴

李培恩

顧敦錄

夏承廉

之江學報

本期目錄

頁 數

演 玄.....	徐 昂.....	一.....	二
水之工業分析.....	吳錦銓.....	一.....	〇
讀莊偶記(續).....	鍾鍾山.....	一.....	二四
論翻譯.....	李培恩.....	一.....	〇
閩語證詰.....	許篤仁.....	一.....	三六
磁棒有效長公式之實驗證明.....	吳元海.....	一.....	六
李笠翁朋輩考傳.....	顧敦錄.....	一.....	八六

演 玄

徐 昂

太玄家每首輒變。三首而復初。部三首一變。九首而復初。州九首一變。二十七首而復初。方二十七首一變。八十一首而復初。據司馬光說玄始於中準中孚。終以養準頤。所準之卦。次第相承。與易卦配合節候之序相同。而推究其變化。則有相生之序也。易以三重三。玄以二重二。三陽數。二陰數。易陽而玄陰。易之爻與象皆六。玄之贊與測皆九。八八相重爲六十四。其數偶。九九相重爲八十一。其數奇。易陰而玄陽。玄以一爲基。一卽易之乾元也。一生--。--生--。一陽--陰。--亦陽數。而以一耦二。又陰陽皆備。卽三才之道也。相重有自重他重之別。與易例同。自重凡三變。他重凡六變。合之爲九變。贊與測之數繇是而生焉。

一 -- 一 相重變化

二 二 二 二 二 二 二 二 二

一自重爲二。--自重爲二。--自重爲二。此自重之三變也。一與--重。上一下--爲二。上--下一爲二。一與--重。上一下--爲二。上--下一爲二。--與--重。上一下--爲二。上--下一爲二。此他重之六變也。綜合自重他重爲九變。九九相重爲八十一首。八十一首之中。自重亦祇有三變。餘皆他重。演其變化如次。

二 五 二 自重

三 中準中孚 三 應準咸 三 養準頤

上三首屬陽性

一 -- 變化

三 銳準漸 三 衆準師 三 盛準大有 三 法準井

三 周準復 三 閑準屯 三 漢準小過 三 更準革

☳增準益 ☳裝準旅 ☳睪準乾

☳少準謙 ☳差準小過 ☳斷準夬

上十四首。前八首陰性。後六首陽性。自銳至法。自增至睪。一皆由上漸次下降。自周至更。自少至斷。一皆由下漸次上升。銳更相對。衆與盛相對。盛與閑相對。法與周相對。增與斷相對。裝與差相對。睪與少相對。銳與法。衆與盛。周與更。閑與羨。睪與少。裝與差。又相反也。

一 變化

☳事準蠱 ☳視準觀 ☳失準大過 ☳難準蹇

☳贖準屯 ☳上準升 ☳從準隨 ☳減準損

☳爭準訟 ☳飾準賁 ☳成準既濟

☳狩準臨 ☳釋準解 ☳守準否

上十四首屬陽性。自事至難。自爭至成。一皆下降。自贖至減。自狩至守。一皆上升。事與減。視與從。失與上。難與贖。爭與守。飾與釋。成與狩。皆相對待。事與難。視與失。贖與減。上與從。成與狩。飾與釋。又相反也。

一 變化

☳勤準蹇 ☳將準未濟 ☳堅準艮 ☳昆準同人

☳營準明夷 ☳唐準遯 ☳寇準鼎 ☳迎準咸

☳馴準坤 ☳止準艮 ☳永準同人

☳窮準困 ☳常準恆 ☳大準豐

上十四首。前八首陰性。後六首陽性。自勤至昆。自馴至永。一皆上升。自營至迎。自窮至大。一皆下降。勤與迎。將與寇。堅與唐。昆與營。馴與豐。止與常。永與窮。各相對待。勤與昆。將與堅。營與迎。唐與寇。馴與大。止與常。又相反也。

一 變化

☵ 侯準需	☳ 張準乾	☲ 禮準履	☵ 度準節
☵ 劇準大過	☳ 闕準噬嗑	☲ 疑準賁	☵ 務準蠱
☵ 樂準豫	☳ 積準大畜	☲ 去準无妄	☵ 割準剝

上十二首屬陰性。由侯而張而禮。一遞向下降。至度而極。由劇而闕而疑。一遞向上升。至務而極。由樂而積而去。一復向下降。至割而極。侯張禮度與劇闕疑務相反。樂與割。積與去。亦相反也。

上十二首變化又式

☵ 務準蠱	☳ 樂準豫	☵ 侯準需	☳ 張準乾
☵ 度準節	☳ 割準剝	☵ 劇準大過	☳ 闕準噬嗑
☵ 疑準賁	☳ 積準大畜	☲ 去準无妄	☲ 禮準履

由務而樂而侯。一遞向上升。至張而極。由度而割而劇。一遞向下降。至闕而極。由疑而積而去。一復向上升。至禮而極。務樂侯張與度割劇闕相反。疑與禮。積與去。亦相反也。

一 二 三 變化二

☵ 達準泰	☳ 密準比	☲ 居準家人	☵ 遇準垢
☵ 晦準明夷	☳ 內準歸妹	☲ 聚準萃	☵ 夷準豫
☵ 契準需	☳ 斂準小畜	☲ 文準渙	☵ 逃準遯

上十二首屬陽性。由達而密而居。一遞向下降。至遇而極。由晦而內而聚。一遞向上升。至夷而極。由契而斂而文。一復向下降。至逃而極。達密居遇與晦內聚夷相反。契與逃。斂與文。亦相反也。

上十二首變化又式

☵ 達準泰	☳ 契準需	☵ 夷準豫	☲ 聚準萃
☵ 晦準明夷	☵ 逃準遯	☵ 遇準垢	☲ 居準家人
☳ 密準比	☳ 斂準小畜	☲ 文準渙	☳ 內準歸妹

由達而契而夷。一遞向上升。至聚而極。由晦而逃而遇。一遞

向下降。至居而極。由密而斂而文。一復向上升。至內而極。達巽夷聚與晦逃遇居相反。密與內。斂與文。亦相反也。

一 一 一 變化三

☳ 干 準 升	☲ 巽 準 睽	☶ 童 準 蒙	☱ 毅 準 夬
☳ 廓 準 豐	☲ 沈 準 觀	☶ 翕 準 巽	☱ 陰 準 否
☳ 進 準 晉	☲ 格 準 大壯	☶ 交 準 泰	☱ 親 準 比

上十二首屬陰性。由干而巽而童。一遞向上升。至毅而極。由廓而沈而翕。一遞向下降。至陰而極。由進而格而交。一復向上升。至親而極。干巽童毅與廓沈翕陰相反。進與親。格與交。亦相反也。

上十二首變化又式

☳ 沈 準 觀	☲ 廓 準 豐	☶ 觀 準 比	☱ 毅 準 夬
☳ 巽 準 睽	☲ 干 準 升	☶ 進 準 晉	☱ 陰 準 否
☳ 翕 準 巽	☲ 格 準 大壯	☶ 交 準 泰	☱ 童 準 蒙

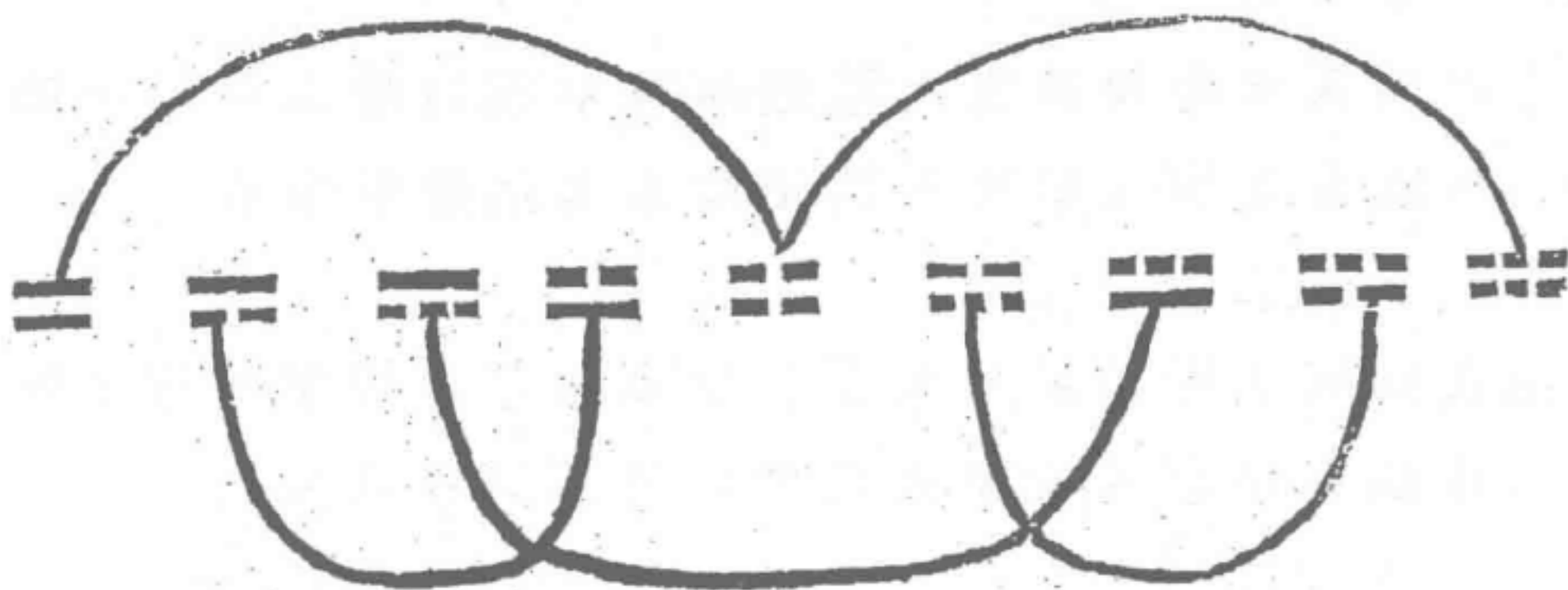
由沈而廓而親。一遞向下降。至毅而極。由巽而干而進。一遞向上升。至陰而極。由翕而格而交。一復向下降。至童而極。沈廓親毅與巽干進陰相反。翕與童。格與交。亦相反也。

以一首準一卦者凡三十五首。以一首準二卦者凡四首。中兼準坎。應兼準離。釋兼準震。佈兼準兌。坎離震兌四卦在卦候之外。與易緯稽覽圖相合。以兩首準一卦者共二十一卦。合之爲四十二首。屯升小過泰需豫蠱夬比乾咸豐遯同人否賁觀朋夷艮大過蹇二十一卦。皆兩首準之。

同畫者皆陽。如☳中☳應☳是也。不同畫者或陽或陰。顛倒互見。一與☳配。或與☲配。皆屬陽性。與☱配。或與☶配。皆屬陰性。二與☲配。或與☳配。皆屬陽性。與☱配。屬陰性。三與☱配。屬陽性。與☶配。屬陰性。一與☳配。或與☲配。或與☱配。或與☶配。皆屬

陰性。二與二配。或與三配。或與二配。皆屬陽性。三與一配。或與二配。皆屬陰性。一與三配。或與二配。皆屬陽性。與三配。或與二配皆屬陰性。二與二配。或與二配。皆屬陽性。與二配。屬陰性。三與一配。屬陽性。與一配。屬陰性。綜合計之。一二三--三三他重。陰陽咸備。--與三有陰而無陽。二有陽而無陰。故凡首中有一或三者。必屬陰性。有二者必屬陽性。錯綜者類推。其餘陰陽兩性。視配合而異。

二二三二二二二二九首陰陽皆具。依五行配合。二水二火二木二金二土二水二火二木二金錯綜變化。其式如下。



上圖第一式二。爲一與一自重。一陽數。以陽始也。第九式三。爲一與一自重。一亦陽數。以陽終也。就上圖所列。任以一式爲上首或下首。皆可演爲九圖。上首同式。下首變化。則五行各備。下首同式。上首變化。則五行分開。以兩首準一卦者。兩首多各具陰陽性。以一首準一卦或一首準二卦者。陰陽性之配合。與陽盈陰虛之消息不盡符合。至於五行之配合。與世應八宮之分配。亦不盡同。而其陰陽錯綜。五行循環。則終始如一也。前三式皆陽包陰。第一式以陽終始第二式以陰終始第三式仍以陽終始中三式皆陰包陽。陰陽終始與前三式相反。後三式皆陽包陰。陰陽終始與前三式同陽包陰爲離象。陰包陽爲坎象。乾坤之用在於坎離。坎月由離日而

生。雖生於乾。故陽之包陰多於陰之包陽。范本每九首皆以陽終始。陽更多於陰而變化則少矣。陽所占數位爲一三五七九。陰祇有二四六八也。第一式以陽始。第九式以陽終。上下首同軌。乾坤鑿度云。重三三而九。九爲陽德之數。亦爲天德。天德兼坤數之成也。成而後有九。萬形經曰。天門闢。元氣易。始於乾也。玄以中始。準中孚卦。以養終。準頤卦。中孚䷼頤䷚兩卦皆陽包陰。故以陽終始者。基於乾元。易繫辭所謂貞夫一者也。

上首同式下首變化

上首二

䷌中陽家水 ䷌周陰家火 ䷌價陽家木 ䷌閑陰家金 ䷌少陽家土
䷌辰陰家水 ䷌上陽家火 ䷌干陰家木 ䷌將陽家金

上首二

䷌羨陰家水 ䷌差陽家火 ䷌童陰家木 ䷌增陽家金 ䷌銳陰家土
䷌達陽家水 ䷌交陰家火 ䷌熨陽家木 ䷌僊陰家金

上首二

䷌從陽家水 ䷌進陽家火 ䷌釋陽家木 ䷌格陰家金 ䷌夷陽家土
䷌樂陰家水 ䷌爭陽家火 ䷌務陰家木 ䷌事陽家金

上首二

䷌更陰家水 ䷌斷陽家火 ䷌殺陰家木 ䷌裴陽家金 ䷌衆陰家土
䷌密陽家水 ䷌親陰家火 ䷌斂陽家木 ䷌彊陰家金

上首二

䷌晬陽家水 ䷌盛陰家火 ䷌居陽家木 ䷌法陰家金 ䷌應陽家土
䷌迎陰家水 ䷌遇陽家火 ䷌竈陰家木 ䷌大陽家金

上首二

䷌廓陰家水 ䷌文陽家火 ䷌禮陰家木 ䷌逃陽家金 ䷌唐陰家土

☳常陽家水 ☳度陰家火 ☳永陽家木 ☳昆陰家金

上首二

☳滅陽家水 ☳噍陰家火 ☳守陽家木 ☳翁陰家金 ☳聚陽家土

☳積陰家水 ☳佈陽家火 ☳疑陰家木 ☳視陽家金

上首二

☳沈陰家水 ☳內陽家火 ☳去陰家木 ☳晦陽家金 ☳營陰家土

☳窮陽家水 ☳割陰家火 ☳止陽家木 ☳堅陰家金

上首二

☳成陽家水 ☳闕陰家火 ☳失陽家木 ☳劇陰家金 ☳馴陽家土

☳將陰家水 ☳難陽家火 ☳勤陰家木 ☳養陽家金

上九式依太玄之序。上首同式。下首九變。各具五行。土居中樞。水火木金。前後夾輔。每式中陰陽相間。以陽始者以陽終。以陰始者以陰終。後式與前式陰陽亦相間。前式以陽始。後式即以陰始。循環相生。可類推也。

下首同式上首變化

下首二

☳中陽家水 ☳羨陰家水 ☳從陽家水 ☳更陰家水 ☳晬陽家水

☳廓陰家水 ☳滅陽家水 ☳沈陰家水 ☳成陽家水

下首二

☳周陰家火 ☳差陽家火 ☳進陰家火 ☳斷陽家火 ☳盛陰家火

☳文陽家火 ☳噍陰家火 ☳內陽家火 ☳闕陰家火

下首二

☳饋陽家木 ☳童陰家木 ☳釋陽家木 ☳穀陽家木 ☳居陽家木

☳禮陰家木 ☳守陽家木 ☳去陰家木 ☳失陽家木

下首二

☰ 閑陰家金 ☳ 增陽家金 ☶ 格陰家金 ☱ 裝陽家金 ☷ 法陰家金
 ☴ 逃陽家金 ☵ 翁陰家金 ☲ 晦陽家金 ☱ 劇陰家金

下首二

☳ 少陽家土 ☶ 銳陰家土 ☱ 夷陽家土 ☱ 衆陰家土 ☷ 應陽家土
 ☷ 唐陰家土 ☳ 聚陽家土 ☶ 帶陰家土 ☱ 馴陽家土

下首二

☱ 戾陽家水 ☴ 達陽家水 ☶ 樂陰家水 ☱ 密陽家水 ☷ 迎陰家水
 ☴ 常陽家水 ☶ 積陰家水 ☱ 窮陽家水 ☱ 將陰家水

下首二

☳ 上陽家火 ☶ 交陰家火 ☱ 爭陽家火 ☱ 親陰家火 ☷ 遇陽家火
 ☶ 度陰家火 ☴ 飾陽家火 ☶ 割陰家火 ☱ 難陽家火

下首二

☳ 干陰家木 ☱ 熒陽家木 ☱ 務陰家木 ☱ 斂陽家木 ☱ 竈陰家木
 ☳ 永陽家木 ☱ 疑陰家木 ☱ 止陽家木 ☱ 勤陰家木

下首二

☱ 狩陽家金 ☱ 僕陰家金 ☱ 事陽家金 ☱ 弼陰家金 ☱ 大陽家金
 ☱ 昆陰家金 ☱ 視陽家金 ☱ 堅陽家金 ☱ 養陽家金

上九式變太玄之序。始中首而終養首。未嘗更變。此不易之道也。下首同式。上首九變。各屬於五行之一種。陰陽相間。後式與前式陰陽亦相間。陽始陽終。陰始陰終。與上首同式之例相若也。

陰陽分配五行。陽水陰水陽火陰火陽金陰金之數各九。陽土陰土之數各四。陰陽數皆相等。惟配木者陽數十。陰數九。合之爲數八十有一。陽多於陰。陽數共四十一。陰數共四十。陽奇而陰偶。陽贏而陰絀也。

太玄八十一首陰陽相間。玄首所謂陰陽坻參也。五行之中

獨土行之數短絀者。中央尊貴。以簡治繁。易卦五陽一陰者。以一陰爲主。五陰一陽者。以一陽爲主。帝乃爲貴。皆斯道也。木行之數獨陽多一數者。萬物生於東方。乾元出震。所資者大也。

太玄贊辭。晝夜相間。中初一司馬光注云。凡日法八十一分。晝贊直前半日。夜贊直後半日。晝辭吉多於凶。夜辭凶多於吉。玄測謂夜則測陰。晝則測陽。晝夜之測。或否或臧。實晝多臧而夜多否也。

陽首九贊九測。自初一至上九。由晝而夜。循環至晝而止。陰首九贊九測。自初一至上九。由夜而晝。循環至夜而止。陽首以晝終始。陰首以夜終始。陽首以次五爲主。五居體之中。陰首以次六爲主。四六皆居體之中。中次五司馬光注云。光謂三儀之道莫盛於中正。故陽家之五贊之中也。陰家四六體之中也。五爲陽數。得正位而當晝。四六爲陰數。得正位而當晝。陽一中而陰兩中。陽奇陰偶之道也。

九測一二三爲下體。四五六爲中體。七八九爲上體。初一居下體之始。次二居下體之中。次三居下體之上。次四居中體之下。次五居中體之中。次六居中體之上。次七居上體之下。次八居上體之中。上九居上體之極。以內外言。一二三爲內。七八九爲外。四五六爲中。二五八各位一體之中。五尤居上中下全體之中。五爲最尊。與易重第五爻同。卽河圖洛書中央之數也。三六九皆過乎中。而九尤過之極者。

晝爲君子。夜爲小人。當晝則得位。當夜則失位。君子當晝則尤吉。小人當夜則尤凶。陽首一三五七九當晝而居陽位。陰首二四六八當晝而居陰位。小人固不及君子也。一二三主思。當晝則吉。當夜則凶。四五六主福。當夜則福減。七八九主禍。當晝則禍減。思在下體。福在中體。禍在上體。吉凶隨乎行。行成乎思。易所謂視

履考祥也。一爲思始。二爲思中。三爲思終。思終卽成意。四爲福始。五爲福中。六爲福終。福祿相同。四爲下祿。五爲中祿。六爲上祿。七爲禍始。八爲禍中。九爲禍終。一居內部最下之位。始基幽微。故爲幽。中夷裴密遇劇馴。七首初一贊詞皆有幽字。中注幽隱也。夷注幽心也。密注一位在下。故稱大幽。遇注一稱幽幽思也。劇注幽內也。據范望解贊。幽微則陰開。故又爲冥。少達交侯進爭更斷衆盛大減翕積成難。十六首初一贊詞皆有冥字。交注冥開昧也。侯注冥陰也。盛注冥玄也。據范望解贊。從初一日幽積之月。冥隨之。基晦初一同冥。獨見幽貞皆幽冥並用。二在思中。故爲反復。成次二司馬光注云。光謂二爲反復。三已成意。故爲自如。守次三注云。三爲自如。按守以陽性當晝。故有是象。一二三爲內。四出乎內。故爲外佗。四當福之始至。故又爲條暢。樂次四注云。四爲條暢。按樂以陰性當晝。故有是象。五居中正之位。陽性居陽位而得中。可云中正。故爲中和。陽性五位當晝。值日之中。故又爲著明。斷次五注云。五爲著明。六居中體之極。當福之終。故爲盛多。爲極大。七當禍始。故爲失志。爲消。爲敗損。八處禍中。故爲耗。爲剝落。九居禍極。故爲殄絕。爲盡弊。物極則反。否極則泰。故又爲粹極。睽上九注云。光謂九爲睽極。能慎終如始。全其純正者也。按睽以陽性居極位而當晝。故有是象。玄之贊測雖多於易之爻象。而推究陽陰得失之變化。不若易之不可測。故玄者。學易之階梯也。

附訂正

進次三司馬光注云。三爲思中。過中而當夜。妄進者也。按三爲思終。思中之中字當作終。

逃次六注王曰。六居過滿。失位當夜。發次六注陸曰。六居過滿。失位當夜。按過滿皆當云盛滿。夷事親盛法文唐永視去十首次七王涯注皆釋爲過滿。七過滿而禍始。則六當爲盛滿。詮釋

自當一律。次六注盛滿甚多

☳守注陽家水。☳失注陽家水。☳去注陰家水。按水字皆當作木。太玄各首以五行遞和配合。可推而知。范本去注木字亦誤作水。常注水字誤作木。

玄圖^{卷十}摧上萬物。司馬光集注云。摧上許黃作羅上。宋丁作摧土。田告云摧當作催。土當作咄。蓋古摧與催同。按摧當作推。太玄本旨注云。摧上言推而上也。葉子奇說如此。說文土。地之吐生萬物者也。推吐舌頭音雙聲。推上即吐出。

跋云。疑準賁。沈準觀。翰更定爲觀爲歸妹云。按許翰所改定者。不僅疑沈二首。疑準賁定爲疑準觀。沈準觀定爲沈準歸妹。永準同人定爲永準節。蓋以經內兩首準一卦之同人賁。定爲一首準一卦。以一首準一卦之節歸妹。定爲兩首準一卦也。