

福建根雕

屠亮◎编著



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建美术出版社
FUJIAN FINEARTS PUBLISHING HOUSE

福建根雕

屠亮◎编著



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建美术出版社
FUJIAN FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

福建根雕 / 屠亮编著. — 福州 : 福建美术出版社,
2014.1
ISBN 978-7-5393-3058-7

I. ①福… II. ①屠… III. ①根雕—鉴赏—福建省
IV. ①J314.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第320894号

责任编辑: 沈华琼

摄影: 屠亮

装帧设计: 屠亮

福建根雕

屠亮 编著

出版发行: 海峡出版发行集团

福建美术出版社

社址: 福州市东水路76号16层

邮编: 350001

网址: <http://www.fjmscbs.com>

服务热线: 0591-87620820(发行部) 87533718(总编办)

经销: 福建新华发行集团有限责任公司

印刷: 福州德安彩色印刷有限公司

开本: 889×1194mm 1/16

印张: 22.5

版次: 2014年3月第1版第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5393-3058-7

定价: 448.00元

道家的哲学根基是无为思想。“所谓无为者，不先物为也。所谓无不为者，因物之所为也。”（《淮南子·原道篇》）物，即事物的本性。无为，指不违反事物的本性，在形势没有成熟时，不要妄为；无不为，就是应该顺应事物的本性，因势利导，顺乎自然，合目的合意图地进行创造制作，实现天人合一的大智慧境界。屠亮把无为无不为思想作为根雕创作原则，是根雕艺术的重大美学升华。其作品延续一脉相承的屠氏天成派风格：不求刀周，不留创痕，不加拼接；只表意到，只谋神似，只追天趣。“天然美与艺术美之和谐统一，形成屠亮根雕艺术之特色。”（刘纲纪语）

摘自《屠亮根雕的无为思想》



前言

一轴画卷渐次打开，根雕，中国传统工艺中一门古老又年轻的艺术，从容而典雅地向世人展示它“吸天地之精华，纳灵气于神工”的美丽。翻阅这本书，你就踏上了赏心悦目的根雕之旅。

根雕之美，美在自然。道家思想是它的美学精髓。根雕作品是用奇根异木创造出来的艺术，它是自然美与人的审美心理学和技术美学的综合反映，它的美是天人合一、与天同创的美，是天然造化与人为加工“奇”“巧”结合的美。老庄有“大象无形”、“大音稀声”的思想，禅师有“一默如雷”之说。我们欣赏根雕之美，如果能与我国传统文化相结合，以形觅道，则大美可得也。

根雕之美，美在灵性。根雕精华在于材质的生命形态，材质的天然风骨。与所有的工艺品种不同，根雕的载体是树根，而且非奇崛诡谲而不取。树根不言，却充满灵性。经根雕艺人慧眼相中的树根，一定是“通天下一气耳”（庄子《知北游》），它们一定曾经长期在恶劣的环境下，为生存不得不拼命从薄土中汲取养分，在乱石罅隙中一点点寻找生存空间，苦难造就了它们百折千回的躯体和粗糙的皮肤。这样的树根也许是丑陋的，但它们丑得不俗，木质坚硬，傲骨铮铮；丑得个性鲜明，千姿百态，绝不雷同。这些丑到极致也美到极致的树根，才是根雕创作的最好材料。这一点与人生极其相似，太顺利的人生往往是平庸的，只有那些经过大磨难，受过大挫折而又自强不息的人，才有可能奏出生命真正的强音，根雕作品的独特就在于蕴藏着这种生命的律动，能动人心弦催人奋进。根雕展示的不仅是形式的美，更是生命在苦难中绽放的绚烂风采。

根雕之美，美在神韵。根雕不能过分强调细枝末节上的相似，而要从大处着眼，看它的神韵。根雕作品的神韵是一种超逸之美，可以给欣赏者以无穷的想象空间，非超逸之人很难尽享其美。优秀的根雕艺人，往往善于利用根材的自然之美，保留自然之色，借鉴自然之形，抒发自然之情，表现自然之神，使天趣和意趣高度合一，达到形神兼备的艺术境界。

本书的编著者正是站在这样的审美高度上，让阅读此书的你能欣赏根雕立体的、全方位的美，而不是平面的、单一的美。让你在不知不觉中，被它带到了一个高雅的境界。这正是根雕艺术的生命的引力。

福建，自古是钟灵毓秀之地。境内峰岭耸峙，丘陵连绵，溪流纵横交错，森林覆盖率居全国首位。多变的地形，复杂的地质结构，蕴藏着丰富的形态怪异的

树根材资源。改革开放的历史机遇，触发了福建根雕的复兴。福建是全国最大的侨乡，20世纪70年代末福州根雕热兴起之时，正值海外侨胞、港澳台同胞涌进国门的高峰。侨胞们对神奇根艺情有独钟，争相购买，甚至100件、200件地批量转口，这有力地促进了根雕产业的飞速发展。

根艺的始发期，也得益于政界、文艺界的肯定与支持。在发展历程中，得到谷牧、张爱萍、方毅、费孝通、荣高棠、周巍峙、刘开渠、常任侠、徐运北、刘纲纪、王朝闻、刘海粟、钱绍武、华君武、尹瘦石、张仃、高占祥、徐肖冰、韩美林、冯其庸、田自秉、张言，以及万里云、丁仃、郑乃珣、沈觐寿、陈奋武、沈锡纯、郑礼阔、周哲文、林健等领导同志与专家学者的垂爱，才使根雕艺术提升到当今如此高的地位。正像艺术大师刘海粟早就有的评价：“树根可以登上大雅之堂，在工艺美术史上找到适当的位置。”

福建独特的地理环境 and 经济文化背景，加上各级政府大力扶持，使根雕艺术事业在国运昌盛中迅速发展壮大，形成一支庞大的融专业性与业余性为一体的根雕艺术队伍。几十年来，更产生了数以百计的根艺家。他们或在根雕艺术理论上孜孜以求，或为寻找原始根材历尽艰辛，或在根雕创作中殚精竭虑。他们创作的根雕作品，表达了艺术家辛勤耕耘的精神追求、人生态度和个性才情，是大自然的精华和人类智慧的结晶。

本书正是一本力图展示福建根艺理论和根艺家的风采及其作品的书。

此书分两部分，第一部分为根雕艺术纵横谈，试图从美学思想、艺术创作、工艺实践等方面作粗浅的探索。第二部分以图文并茂的形式，展示福建156位根艺家的700多件作品。

愿你在机趣百出的品读中，感受根雕艺术的神韵，获得艺术生活的乐趣！

屠亮

2013年10月于福州市五四路泰禾花园屠亮根艺藏珍馆

目 录

前言.....	4
根雕艺术纵横谈.....	7
一、当代根雕开创者.....	7
二、为根雕正名.....	13
三、根雕木材的形式美元素.....	15
四、福建根雕材源.....	19
五、根雕创作原则与道家美学思想.....	21
六、学会欣赏根艺的抽象美.....	23
七、根雕拼接问题的探究.....	25
八、生漆及福州根雕髹漆工艺.....	28
九、漫话与根艺同源的石艺.....	31
十、福建根雕发展的现状与思考.....	35
福建根雕艺术家及作品欣赏.....	42
后记.....	354
入编根艺家人名索引.....	356

福建根雕

屠亮◎编著



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建美术出版社
FUJIAN FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

道家的哲学根基是无为思想。“所谓无为者，不先物为也。所谓无不为者，因物之所为也。”（《淮南子·原道篇》）物，即事物的本性。无为，指不违反事物的本性，在形势没有成熟时，不要妄为；无不为，就是应该顺应事物的本性，因势利导，顺乎自然，合目的合意图地进行创造制作，实现天人合一的大智慧境界。屠亮把无为无不为思想作为根雕创作原则，是根雕艺术的重大美学升华。其作品延续一脉相承的屠氏天成派风格：不求刀周，不留创痕，不加拼接；只表意到，只谋神似，只追天趣。“天然美与艺术美之和谐统一，形成屠亮根雕艺术之特色。”（刘纲纪语）

摘自《屠亮根雕的无为思想》



前言

一轴画卷渐次打开，根雕，中国传统工艺中一门古老又年轻的艺术，从容而典雅地向世人展示它“吸天地之精华，纳灵气于神工”的美丽。翻阅这本书，你就踏上了赏心悦目的根雕之旅。

根雕之美，美在自然。道家思想是它的美学精髓。根雕作品是用奇根异木创造出来的艺术，它是自然美与人的审美心理学和技术美学的综合反映，它的美是天人合一、与天同创的美，是天然造化与人为加工“奇”“巧”结合的美。老庄有“大象无形”、“大音稀声”的思想，禅师有“一默如雷”之说。我们欣赏根雕之美，如果能与我国传统文化相结合，以形觅道，则大美可得也。

根雕之美，美在灵性。根雕精华在于材质的生命形态，材质的天然风骨。与所有的工艺品种不同，根雕的载体是树根，而且非奇崛诡谲而不取。树根不言，却充满灵性。经根雕艺人慧眼相中的树根，一定是“通天下一气耳”（庄子《知北游》），它们一定曾经长期在恶劣的环境下，为生存不得不拼命从薄土中汲取养分，在乱石罅隙中一点点寻找生存空间，苦难造就了它们百折千回的躯体和粗糙的皮肤。这样的树根也许是丑陋的，但它们丑得不俗，木质坚硬，傲骨铮铮；丑得个性鲜明，千姿百态，绝不雷同。这些丑到极致也美到极致的树根，才是根雕创作的最好材料。这一点与人生极其相似，太顺利的人生往往是平庸的，只有那些经过大磨难，受过大挫折而又自强不息的人，才有可能奏出生命真正的强音，根雕作品的独特就在于蕴藏着这种生命的律动，能动人心弦催人奋进。根雕展示的不仅是形式的美，更是生命在苦难中绽放的绚烂风采。

根雕之美，美在神韵。根雕不能过分强调细枝末节上的相似，而要从大处着眼，看它的神韵。根雕作品的神韵是一种超逸之美，可以给欣赏者以无穷的想象空间，非超逸之人很难尽享其美。优秀的根雕艺人，往往善于利用根材的自然之美，保留自然之色，借鉴自然之形，抒发自然之情，表现自然之神，使天趣和意趣高度合一，达到形神兼备的艺术境界。

本书的编著者正是站在这样的审美高度上，让阅读此书的你能欣赏根雕立体的、全方位的美，而不是平面的、单一的美。让你在不知不觉中，被它带到了一个高雅的境界。这正是根雕艺术的生命的引力。

福建，自古是钟灵毓秀之地。境内峰岭耸峙，丘陵连绵，溪流纵横交错，森林覆盖率居全国首位。多变的地形，复杂的地质结构，蕴藏着丰富的形态怪异的

树根材资源。改革开放的历史机遇，触发了福建根雕的复兴。福建是全国最大的侨乡，20世纪70年代末福州根雕热兴起之时，正值海外侨胞、港澳台同胞涌进国门的高峰。侨胞们对神奇根艺情有独钟，争相购买，甚至100件、200件地批量转口，这有力地促进了根雕产业的飞速发展。

根艺的始发期，也得益于政界、文艺界的肯定与支持。在发展历程中，得到谷牧、张爱萍、方毅、费孝通、荣高棠、周巍峙、刘开渠、常任侠、徐运北、刘纲纪、王朝闻、刘海粟、钱绍武、华君武、尹瘦石、张仃、高占祥、徐肖冰、韩美林、冯其庸、田自秉、张言，以及万里云、丁仃、郑乃珣、沈觐寿、陈奋武、沈锡纯、郑礼阔、周哲文、林健等领导同志与专家学者的垂爱，才使根雕艺术提升到当今如此高的地位。正像艺术大师刘海粟早就有的评价：“树根可以登上大雅之堂，在工艺美术史上找到适当的位置。”

福建独特的地理环境 and 经济文化背景，加上各级政府大力扶持，使根雕艺术事业在国运昌盛中迅速发展壮大，形成一支庞大的融专业性与业余性为一体的根雕艺术队伍。几十年来，更产生了数以百计的根艺家。他们或在根雕艺术理论上孜孜以求，或为寻找原始根材历尽艰辛，或在根雕创作中殚精竭虑。他们创作的根雕作品，表达了艺术家辛勤耕耘的精神追求、人生态度和个性才情，是大自然的精华和人类智慧的结晶。

本书正是一本力图展示福建根艺理论和根艺家的风采及其作品的书。

此书分两部分，第一部分为根雕艺术纵横谈，试图从美学思想、艺术创作、工艺实践等方面作粗浅的探索。第二部分以图文并茂的形式，展示福建156位根艺家的700多件作品。

愿你在机趣百出的品读中，感受根雕艺术的神韵，获得艺术生活的乐趣！

屠亮

2013年10月于福州市五四路泰禾花园屠亮根艺藏珍馆

目 录

前言.....	4
根雕艺术纵横谈.....	7
一、当代根雕开创者.....	7
二、为根雕正名.....	13
三、根雕木材的形式美元素.....	15
四、福建根雕材源.....	19
五、根雕创作原则与道家美学思想.....	21
六、学会欣赏根艺的抽象美.....	23
七、根雕拼接问题的探究.....	25
八、生漆及福州根雕髹漆工艺.....	28
九、漫话与根艺同源的石艺.....	31
十、福建根雕发展的现状与思考.....	35
福建根雕艺术家及作品欣赏.....	42
后记.....	354
入编根艺家人名索引.....	356

根雕艺术纵横谈

一、当代根雕开创者

“文革”刚刚结束，在历史文化名城福州，悄然兴起制作一种手工艺品——根雕的热潮。不过几年，这种流行于民间的根雕热，以惊人的发展速度闻名海内外。如今，我每到台江繁华的中亭街购物，路过小桥，脑海中便会浮现 20 多年前根艺集市的场景，仿佛看见父亲步履蹒跚的身影，渐渐地消失在漏夜抢购根料的人流中……

阿伦·雪樵曾撰文生动地描述了当时的景象：

繁忙了一天之后，随着月上树梢，星空闪烁，台江区小桥闹市上，各式各样的生意人和顾客都回到各自的寓所，做起各自的甜蜜的梦。而就在这个时候，还有一些人（几人，十几人，有时数十人），在万籁俱寂中，影影绰绰地像游魂散魄似的，徘徊在花鸟市场四周的道路上，他们中有老者，有年轻人；有男的，有女的。有的抱着装满钱币的提包，有的忽亮忽灭地打着手电筒，有的成偶成对地低声喁喁，有的独自抽烟凝神……似乎人人都有所希冀，有所期待。

寂静的空气中，传来了“突、突”的响声，由弱到强，由远到近，听清楚了，是手扶拖拉机来了。人们振奋了，靠拢来了，三五成群地相对而立，中间空着一条走道，仅仅可以容拖拉机通过……

拖拉机开过来了，停在路灯下，停在他们

中间，一辆、二辆、三辆……人们围了上来，去挑、去拣，甚至去抢那车头里堆得满满的像座山似的枯根朽木，生怕人们抱走自己满意的根木。接着便是讨价还价，几十元，数百元，上千元，很快便成交了一批。这时，东方渐渐泛白了。买到满意的，欢欢喜喜地用拖车，用脚踏车或人工拉着、扛着、提着，运回家。买不到称心如意的，虽然有些失望，但并不丧气，他们怀着寄希望于明晨的心理也愉快地离去了。那些拖拉机手和押车人，一眼就看得出是邻县山区来的农民，他们存好了卖款，把还没有脱手的根料，搬进花鸟市场的摊位上，等待新的买主……

据我的记忆，小桥花鸟市场大兴根材买卖大致始于 1978 年，结束于 1998 年前后的中亭街改造。为什么小桥花鸟市场主营根材能达 20 年之久，长盛不衰，且越来越兴旺，成为中国根雕发生地的摇篮？追本溯源，与我父亲屠一道下放回福州后，致力于启动根艺事业产生的直接影响与作用是分不开的。论身份，父亲当时不过是市医药公司的一名退休职工，并不是专职的雕刻艺术家，怎么会有这么大的能量呢？这要从父亲的身世说起。

父亲 1913 年生于江苏常州，早年在木行学艺，1932 年由沪入闽经营医药业。1936 年，他



著名画家，雕塑家韩美林题词。

和福州名医鹤性医院院长林鹤性的女儿林星辉结婚，证婚人是作家郁达夫。父母育有五子二女。婚后创业短短十几年，他竟跻身为福建省医药业巨头，并涉足木材、粮食行业。年轻时，为了杜绝沾染不良嗜好，他专注于玩赏木雕，藉获精神上寄托。后来由赏玩而成瘾，每见佳品愿以重金收购。那时名藏家和旧官绅都有木雕藏品，陈设于家中厅堂案桌上，即使有人出高价也不愿出售。后经抗战、内战，货币不断贬值，一些人不善经营，家业败落，只得依靠变卖财物度日。父亲抓住时机，委托古董店老板代为收购。短短几年，拥有的珍品竟达数百件之多，品种有圆雕、天然疤雕、树根制品等；有古代的，也有现代的。父亲还在别墅的大客厅里设置特大的古董柜，存放这些珍品。数量之多，质量之佳，在福州独一无二。而且，他由于见得多，玩得多，鉴赏能力不断提高，对木雕古董品质的优劣，一眼就可作出判断。1949年以后，随着我家仓山区梦园路别墅的突然变卖，藏品在混乱搬迁中散失不少。

记忆中专供我们孩子玩的微型古董，有红木制的小巧玲珑的亭台楼阁，还有三四厘米高的千姿百态的小人物木雕等，共计几百件。这些现值几千万元的儿童玩具型古董，在1955年1月20日台湾飞机轰炸福州时，不幸整箱整箱地在大火中化为灰烬，那天，我忍不住号啕大哭。1957年，父亲把深藏不露的几件木雕古董，

连同其他工艺珍品，共13件，赠送上海博物馆收藏。1958年，在全民大炼钢铁运动中，为了完成按户分配上交废铜烂铁的定额，父亲搜尽家中大大小小的铜质、铁质工艺品上缴居委会。1966年“文化大革命”爆发，家中仅存的一些父亲最心爱的摩挲把玩品连同字画，通通被抄走，下落不明。父亲失去自己平生苦心收藏的所有艺术品，一度极为痛心。但随着运动的深入，耳闻目睹那么多人被迫害致死，而自己还能保住生命，全家人都平安，为之庆幸，心绪渐渐恢复常态。1970年，传出福州还要下放10万人的“马路消息”时，父亲思想倒开朗起来，认为迟走不如早走，便主动申请到山区去安家落户。那时我的两个弟弟已到建瓯插队。父母亲考虑再三，还是决定到我插队的松溪去。父母亲下来，被安置在松溪县茶坪镇一个偏僻的小山村，离我落户的地方还有一段路。那个小山村虽然偏僻，但山清水秀、鸟语花香，对阅尽沧桑的他来说简直是世外桃源。下放到这宁静的山村来，他疲惫的身心得以休息。父母亲是带薪下放干部，村长又见他们年事已高，只安排父亲负责管理村里的两个粮仓。父亲遇有收粮发粮才去开仓，平时较为空闲。他喜欢到山上走走，不久，便被农民开荒挖掘的残根断木迷住了。它们形态怪异，有的似鸟，有的似兽，有的似鱼，有的似虫，还有的似花木、似山水……天然造化，千姿百态，是父亲生来从未见过的，真令他万

分激动，无比兴奋。于是，他年轻时赏玩古董的潜质被激活了，萌动创作根雕的念头。

他的第一件根艺作品《鹰形小凳》诞生于1971年。那年初冬，念小学的外甥女到山里度寒假，山风刺骨，小女孩在屋里灶前烤火缺一张适合的坐凳。父亲见到邻居一个做柴火烧的小树墩，状如坐椅，且有像鹰的双翅自然成形的靠背，灵机一动，便向邻居讨要来，马上动手制作。这件根雕处女作，得到儿女及村里知青、下放干部们的赞赏，更增强了他的信心，从此，他制作根雕一发不可收了。父亲托人从福州捎来刻刀、木锉、锯子及砂纸等简单的工具，独自大干起来。他有时上山搜寻材料，有时在家构思创作，干到兴起，连午睡都取消了。开始，父亲倾心根雕艺术，可能跟年轻时收藏古董的目的一样——为了自娱，但到1976年上级通知他返城时，他已暗自下决心，要把根雕作为一门艺术事业来追求。一般下放人员迁返原地时，都赶制一两套家具运回，而父亲一件也没带，

他把制成的根雕60多件及坯材100多件，在母亲和邻居们的帮助下，作了妥当的包装，特雇一部大卡车装运回福州。那些木头，在父亲眼里是六年生活最为可贵的收获，是失而复得的“古董”。山里人都笑他，说：“这老头疯了！”

在此之前，父母亲本打算就这样老死山里，没想到现在居然还能返回心中的福地——福州，他们明显感到国家形势在好转。回到家，父亲跟工商界的老友们说：“我年轻时做生意，我晚年要搞艺术。”搞什么艺术呢？就是他所发誓的：志在根艺遍中华。

父母亲回到福州后，便赶快办妥退休手续。运回的根艺成品，叫我重新打磨上漆，一一拍成黑白照片，陆续在《福州晚报》、《福建日报》发表。还有的坯材，我有空回家，就帮助父亲完成制作。父亲看见花鸟市场供作盆景用的树桩，有适用作根艺的也买下凑合着用。回到福州不上两年，就制成150多件标新立异的根艺品，题材大多是富有生命活力、充满天然情趣的动物。



福州根雕《八仙立像》中的李铁拐、汉钟离、张果老、何仙姑（清）。