

即反映抗日救亡的生活和争民主反黑暗的斗争，但在创作风格上却大相径庭。以茅盾为代表的社会剖析小说派的作家较多，成就也较大。社会剖析小说派一般强调细致地剖析社会生活，通过提炼和挖掘，反映社会生活的本质，因而他们的创作风格普遍比较严谨、细腻、尖锐。七月小说派的主要代表是路翎。路翎的小说常常描写一些流浪汉的生活，描写流浪汉身上的「原始的力量」，因此作品的风格显得比较粗犷。与路翎的小说形成鲜明对照的是新浪漫主义小说派的作品。

他的作品在文字和内容上都比较浓艳，他鸳鸯蝴蝶式的「哀情」，比较清寂，颇写了一些反映抗战生活的较好的作品。我们好的作品选入了《书系》的小说编。

也写了一些类似于新浪漫主义小说的作品，是不同，他的一些作品仍然像他前期作新，如《长河》、《乡城》就是这样的小说派在抗战时期仍然十分活跃，萧红少好的作品。他们一方面仍然撰写回忆《春》、《幼年》等，抒发对故乡的怀念生活，表现出一种奔放、悲壮的风格。

书系：《小说编》基本上体现了当时的抗日民族统一战线战线的规则，只要是抗日、争民主的作家作品，无论是属于哪一党派，哪一种风格，都可以收入。

因此，小说编所收入的作家，既有革命的进步的作家（这是主要的，从客观事实上讲也是革命的进步的作家取得了更大的成就），也有愿意抗日的其他各种作家如中间派作家、鸳鸯蝴蝶派作家，乃至国民党作家，既有茅盾、巴金、老舍、沙汀、艾芜等著名作家，也有一些写出好作品的不知名的作者。由于坚持了这个原则，所以，《小说编》的内容丰富多彩，风格也多。

书林拾萃

SHULIN SHICUI

杨希之



著

书林拾萃

SHULIN SHICUI

杨希之



著

图书在版编目(CIP)数据

书林拾萃/ 杨希之著. —重庆: 重庆出版社, 2015.3

ISBN 978-7-229-09198-9

I. ①书… II. ①杨… III. ①书评—中国—现代—选集

IV. ①G236

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 307394 号

书林拾萃

SHULIN SHICUI

杨希之 著

出 版 人: 罗小卫

责任编辑: 宋艳歌

责任校对: 郑 葱

封面设计: 重庆出版集团艺术设计有限公司·吴庆渝



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市南岸区南滨路 162 号 1 幢 邮政编码: 400061 <http://www.cqph.com>

重庆现代彩色书报印务有限公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-61520646



重庆出版社天猫旗舰店
cqpbs.tmall.com

全国新华书店经销

开本: 700mm×1000mm 1/16 印张: 19.5 字数: 260 千

2015 年 3 月第 1 版 2015 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-229-09198-9

定价: 28.00 元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-61520678

版权所有 侵权必究

目 录

✿一、“三大书系”评介✿

略谈《中国抗日战争时期大后方文学书系》的意义	3
时代主旋律与风格多样化的高度统一	
——《中国抗日战争时期大后方文学书系·小说编》评介	5
为抗战通俗文学树起一块丰碑	
——评《中国抗日战争时期大后方文学书系·通俗文学编》 ...	10
人民的文学 人民的心声	
——《中国解放区文学书系·民间文学编》评介	15
崭新内容与传统形式的统一	
——简评《中国解放区文学书系·小说编》	19
略论解放区小说在题材上的开拓与发展	
——兼评《中国解放区文学书系·小说编》	22
《讲话》指导下结出的丰硕成果	
——略谈《中国解放区文学书系》	28
辉煌成就的充分展示	
——评《中国解放区文学书系》	31
抗日的烽火燃烧在中国大地上	
——略谈中国反法西斯题材的中短篇小说	33



鲜明的主题 生动的形象

——谈《世界反法西斯文学书系·美国卷(2)》 36

“二战”场景的真实反映

——《世界反法西斯文学书系·美国卷(3)》评介 39

抹不去的往事忘不了的人 41

走近老作家 47

“三大书系”的酝酿与出版 58

✽二、现代文学研究✽

中国叙事诗发展的里程碑

——谈《王贵与李香香》的艺术成就 71

郭沫若反蒋抉择是怎样作出的? 84

略谈《现代文学散论》 92

还胡适一个历史真面目

——评朱文华的《胡适评传》 94

特立独行能几人 千秋功过谁评说

——读王科、徐塞的《萧军评传》 99

革命文学传统与风格多样化

——《中国现代作家评传丛书》评介 101

略谈林语堂与《林语堂评传》 107

✽三、文学作品评介✽

叙事清晰明快 描写细腻真切

——略谈周而复散文集《航行在大西洋上》 111

一个未写完的悲壮的故事

——介绍长篇小说《魂荡华蓥》 113

一部立意颇高的武侠小说	
——略谈陈嘉祥的《武林怒涛》	115
几个不安分的灵魂	
——谈长篇小说《一路狂奔》的人物塑造	117
洪迈的《夷坚志》与笔记小说的兴起	122
略谈袁枚和他的《子不语》	130
余中明和他的儿女们	
——试谈《苍凉后土》中的人物形象	136
《咫闻录》前言	143
描绘悲欢离合 探索社会人生	
——读《流星——王火中短篇小说精选》	147
志足而言文 情信而辞巧	
——《英国浪漫主义五大家诗选》评析	150
如梦似幻的《云顶寨》	152

❖四、文艺理论拾萃❖

寻幽探胜 妙笔传神	
——谈《红楼艺境探奇》	157
理论碰撞的展示 论争资料的汇集	
——谈《新时期文艺论争辑要》	159
读《艺术创造心理学》	162
传统框架与突破创新	
——评杨星映主编的《文艺学基本原理》	165
转型期文学仍必须面对现实	169
可贵的执著和坚守	
——读《敖忠文集》有感	171

❀五、人物传记评述❀

波斯的“荷马”——菲尔多西	177
一位著名科学家的足迹	
——《竺可桢传》评介	179
一部催人泪下的作品	181
爱国 奋斗 开拓 求是	
——浅谈《竺可桢传》所弘扬的精神	184
伟人与艺术家	
——《毛泽东与著名艺术家》评介	188
从《中国禅师》想到的	191
毛泽东与中国文学	193
人文主义的先驱 市民阶级的代表	
——读《人欲——奇人李卓吾》	196
高超的交往艺术 博大的领袖胸怀	
——读《毛泽东与国民党著名将领》	199
谈重庆历史文化名人——破山禅师	202
光辉业绩垂千古 伟人风范留人间	
——《我们的邓大姐》评介	206

❀六、历史与文化的研究与评介❀

中西文化有优劣之分吗？	
——读《中西文化、文学比较研究论集》	211
从启蒙到法西斯主义	
——浅谈《启蒙辩证法》	214
英美地区马克思主义研究近况的展示	
——谈《分析学派的马克思主义》	217
毛泽东与《甲申三百年祭》	220

于细微处见精神	
——《日本人与中国人》评介	225
第三种美学的形成和发展	
——《“西方马克思主义”美学研究》评介	227
一部具有文化价值、历史价值的大图集	
——读《中国西藏文化大图集》	229
一部与众不同的成语词典	
——《汉语新成语词典》(增订本)编后	231
巴渝神话传说纵横谈	233
点评历史 自立新说	
——略谈《史式谈史丛书》	236
认识当代资本主义的教科书	
——读徐崇温的《当代资本主义新变化》	239
谈传统文化和文化主体意识	241
关于盐都的记忆	
——读《沿着自贡诗歌地图——我的诗盐志》有感	253

❖七、南方局与《新华日报》的研究与评介❖

《南方局领导下的重庆抗战文艺运动》评介	259
《新华日报》与国统区文艺	261
高举反法西斯战争的大旗	
——谈《新华日报》的“代论”	275
求是精神是红岩精神的重要内涵	288
国统区人民前进的灯塔	294
历史的见证 真情的流露	
——《见证红岩——回忆南方局》评介	299
后记	301



『三大书系』评介



略谈《中国抗日战争时期大后方文学书系》的意义

耗资百余万元，洋洋千余万字的《中国抗日战争时期大后方文学书系》（以下简称《书系》）即将由重庆出版社出版了。在目前学术书籍出版困难的情况下，《书系》的出版确实是一件引人注目的大事。这套书系从一开始就得到了文艺界的广泛支持。夏衍、阳翰笙等老作家欣然同意担任《书系》的总顾问，并肯定“出版这一套篇幅浩繁的书系”是“远见卓识”之举。下面简略地谈谈《书系》出版的意义。

一、《书系》的出版填补了中国抗战文学的一项空白。中国抗战文学从纵向来讲是五四新文学的继续和发展，从横向来说又是世界反法西斯文学的重要组成部分。然而，中国抗战文学过去由于种种原因，没有受到应有的重视，大后方文学更受到了某种程度的冷落。抗战时期，由于军事和政治上的原因，中国分成了解放区、沦陷区、大后方、“孤岛”四个区域。到目前为止，解放区、沦陷区、“孤岛”均有比较系统的文学和文艺丛书编纂出版，而当时作家作品最多、文学成就最显著的大后方却没有一套比较系统的文学丛书出版。为此，重庆出版社编纂了《中国抗日战争时期大后方文学书系》，填补了中国抗战文学的这项空白。

二、《书系》是爱国主义的教科书。抗日战争是一场反对日本帝国主义的侵略、争取民族独立和人民民主的伟大的正义战争。在这场战争中，全国各族人民用生命和血汗谱写了一章章惊天地、泣鬼神的爱国主义的诗篇。这种爱国主义的精神是抗战文学的主要内容，也是



这套书系的重要特色。正如老作家林默涵所说：它是爱国主义的教科书。

三、《书系》可以为积累祖国文化、保存文学史料作出贡献。抗战时期大后方的文学资料较多、较宝贵，历来深为海内外各界人士所珍视和关注。但经过半个多世纪，这些资料已有部分散失，而剩下的部分也仍处在虫蛀水蚀之中，如不抢救，将逐渐毁灭。出版一套《书系》，对保存大后方文学的精华，积累祖国文化，是有很大大意义的。

四、《书系》的出版为重新估价大后方文学提供了重要依据。过去几十年来，所有的中国现代文学史都忽视了大后方文学的成就，或是避而不论，或是一笔带过。最近几年，由于国际上很多学者重视大后方文学，对大后方文学进行了重新的研究和评价，国内才开始扭转过去那种不重视大后方文学的偏见，形成一种研究热。这部《书系》以大量的材料证明，大后方文学无论从数量和质量上讲都对中国文学的发展作出了较大的贡献。正如夏衍在《总序》中说：“大后方的抗战文学与解放区的抗战文学，是在不同的条件下，不同的战壕里，互相呼应，互相配合的两支兄弟部队，同是植根于人民群众之中的两朵鲜花，它们以各自的色彩和成就，体现了五四新文学运动的一个新阶段。”

（原载《重庆支部生活》1989年第7期）

时代主旋律与风格多样化的高度统一

——《中国抗日战争时期大后方文学书系·小说编》评介

《中国抗日战争时期大后方文学书系》共有10编，20卷，1200万字。它的内容丰富，形式多样，但却有一个共同的主旋律，即处处充满着炽烈的抗日救亡的爱国主义精神和渴望自由民主的全民族的强烈意志。抗日、争民主的主旋律自始至终鸣响在抗日战争时期的各种文学样式中。但是，由于各种文学样式有各自的规律性，所以又呈现出各自不同的特点。以抒情为主要功能的诗歌、散文，明显不同于以叙事为主要特点的报告文学和小说；即使是同样偏重于叙事的报告文学和小说，也有很大差异。如果说抗日战争时期的报告文学是侧重于正面描写各种大事件（如著名战役、重要活动等），直接谱写了一曲曲爱国主义的篇章，那么，抗战时期的小说则是通过叙事（情节）塑造出了一个活生生的人物形象，从而展现了广大民众的精神风貌和社会生活的方方面面。这就是说，小说的抗日、争民主的主旋律是通过塑造的人物形象，以及这些形象（主人公）的各种遭遇来间接展示的。通过形象来反映社会生活，这正是文学的本质属性之一，从这一角度讲，抗日战争时期的小说同其他文学样式相比是最富有文学性的了。正是由于抗战时期的小说很富于文学性，由于抗战时期大后方的小说创作无论数量和质量都比其他文学样式突出，所以，在《中国抗日战争时期大后方文学书系》中，《小说编》占有了最多的篇幅（小说编共4卷，210万字）。

《小说编》共收了75位作家的118篇作品（因篇幅有限，长篇小

说概不收入，只选了50多部长篇小说作为存目)。这118篇作品作为一个时代的文学，仍然充满着时代的主旋律，抗日救国和争取民主、揭露黑暗成为这时期小说创作的两个重要内容。有的作品直接描写了前线和敌后的浴血奋战，如东平执笔创作的《给予者》、端木蕻良的《螺蛳谷》，把爱国军民同仇敌忾歼灭日寇的战斗情景描写得淋漓尽致；有的作品描绘日本侵略者烧杀抢掠、惨无人道的暴行，如李辉英的《福地》、丰村的《望八里家》，把日寇轰炸教堂、残杀无辜的事实形象地血淋淋地摆在了全国乃至全世界人民的面前，从而激起人们的愤恨，坚定抗战的决心；有的作品写了为民族利益而不惜牺牲自己的亲人的崇高的爱国主义精神，如碧野的《乌兰不浪的夜祭》和艾芜的《受难者》，生动地展示了两位女性在丈夫或情人当了汉奸后的激烈的内心冲突，最后，民族的利益战胜了个人的得失，夫妇的情爱屈服于对祖国、民族的感情，爱国主义思想得到了肯定和颂扬。反映前方和敌后的作品与抗日救国有关，描写后方的作品也和抗日救国有密切的关系。有的作品写抗日战争给后方生活带来的变化，如艾芜的《纺车复活的时候》写抗战后农村手工业的重新兴起的情状，陈瘦竹的《声价》则写了抗战后内地物价的不断上涨，等等；有的作品揭露出大后方的种种黑暗，如张天翼的《华威先生》揭露国民党的某些官僚对抗日活动“包而不办”的现象，沙汀的《在其香居茶馆里》展示了大后方兵役工作中的不良行为，靳以的《乱离》写出了后方当局随意抓人的法西斯行径，等等。总之，不管是反映前方还是后方的作品，都反映了时代的主旋律，真可以说是“时代的诗”，是洋溢着爱国主义热情的文学。

然而，任何一个时代的文学都不可能是风格单一的文学，除了共同的时代主旋律之外，各个作家都应该有自己的独特的风格，这样，文学才可能展示出多姿多彩的面貌，一般的文学创作是如此，抗日战争时期的小说创作也是如此。抗战时期的小说既有共同的时代主旋律，又呈现出各种各样的风格和流派，可以说是时代主旋律和风格多

样化的高度统一。

抗战时期小说风格的多样化是由两个方面的因素造成的：一是题材的多样化，二是小说创作流派的多样化。

抗日战争爆发后，作家们受到民族解放战争的召唤和战乱的影响，再也不能安静地坐在家里创作了。他们或者走上前线，或者留在敌后，或者流亡到后方，或者逃亡于海外，变动的生活带来了作家作品题材的变化。作家创作的环境虽然比以前更差了，但创作的题材却更为丰富起来。从前方到后方，从我军到敌军，从国内到国外，从大城市到乡村，从海外华侨到少数民族，各种各样的题材都有反映。题材的多样化带来了风格的多样化，作家们根据自己的创作个性，选择自己喜爱的和熟悉的题材，形成自己的风格。丘东平、吴奚如、萧乾等作家选择了前线浴血奋战的题材，生动地塑造出了林青史、萧连长、刘粹刚等爱国军人的形象，写出了他们的英勇奋战的精神和悲剧性的命运，形成一种悲壮的风格。茅盾、张天翼、沙汀、靳以、萧蔓若等作家则把笔触更多地指向后方的各种丑恶的社会景象，有力地鞭挞或讽刺了那些丑恶的灵魂，形成一种尖锐泼辣的风格。与此相反，艾芜等作家则更喜欢选择反映社会光明、歌颂善良人性的题材，他的《纺车复活的时候》和《秋收》等作品描写了人与人之间的良好的关系，写出了人们的喜悦和希望，形成一种明快的风格。正因为抗战开始以后作家的接触面扩大了，眼界开阔了，题材也就更加丰富起来，这为抗战时期小说风格的多样化提供了客观条件，成为抗战时期小说风格多样化的重要因素。

抗战时期小说风格多样化的另一个重要原因是小说创作流派的多样化。抗日战争时期，在民族解放的旗帜下，各个流派的作家组成了抗日的统一战线，共同去反映抗日救亡的沸腾生活，共同在文学创作中表现抗日、争民主的时代主旋律。在抗日战争时期，比较有影响的小说流派有社会剖析小说派、七月小说派、京派小说派、新浪漫主义小说派、东北作家群小说派等。这些小说创作流派在主题上大体是相

同的，即反映抗日救亡的生活和争民主反黑暗的斗争，但在创作风格上却大相径庭。以茅盾为代表的社会剖析小说派的作家较多，成就也较大。社会剖析小说派一般强调细致地剖析社会生活，通过提炼和挖掘，反映社会生活的本质，因而他们的创作风格普遍比较严正、细腻、尖锐。七月小说派的主要代表是路翎。路翎的小说常常描写一些流浪汉的生活，描写流浪汉身上的“原始的强力”，因此作品的风格显得比较粗犷。与路翎的小说形成鲜明对照的是新浪漫主义小说派的作品。新浪漫主义小说派的无名氏和徐訏的作品在文字和内容上都比较浓艳，他们善于虚构爱情故事，宣扬了一种鸳鸯蝴蝶式的“哀情”，比较消极、颓废。在时代潮流的推动下，他们也写了一些反映抗战生活的较好的作品。作为一种流派和风格，我们也把他们好的作品选入了《书系》的小说编。京派小说的代表沈从文在抗战时期也写了一些类似于新浪漫主义小说的作品，但他的风格与无名氏、徐訏自是不同，他的一些作品仍然像他前期作品一样，带着一股泥土的芳香和清新，如《长河》、《乡城》就是这样的力作。在30年代崛起的东北作家群小说派在抗战时期仍然十分活跃，萧红、端木蕻良、骆宾基等作家写了不少好的作品。他们一方面仍然撰写回忆性的作品，如《小城三月》、《早春》、《幼年》等，抒发对故乡的怀念之情；一方面直接反映抗战救亡的生活，表现出一种奔放、悲壮的风格。

《中国抗日战争时期大后方文学书系·小说编》基本上体现了当时的抗日民族统一战线的规则，只要是抗日、争民主的作家作品，无论是属于哪一党派，哪一风格，都可以收入。因此，小说编所收入的作家，既有革命的进步的作家（这是主要的，从客观事实上讲也是革命的进步的作家取得了更大的成就），也有愿意抗日的其他各种作家（如中间派作家、鸳鸯蝴蝶派作家，乃至国民党作家）；既有茅盾、巴金、老舍、沙汀、艾芜等著名作家，也有一些写出好作品的不知名的作者。由于坚持了这个原则，所以，《小说编》的内容丰富多彩，风格也多种多样，真实再现了中国抗日战争时期大后方小说的雄姿。时

代主旋律与风格多样化的高度统一是抗战时期大后方小说创作的重要特点，这一特点使得抗战时期大后方小说在总体上更加多彩多姿、灿烂夺目。这里所选入的 118 篇作品和 50 多部长篇小说的存目，用铁的事实证明，抗战时期大后方的小说创作不仅不是“凋零”，而且比前一阶段更加繁荣，取得了更加辉煌的成就。

（原载《博览群书》1989 年第 8、9 期）