

零点画室◎编著

6 5 4 3 2 1

零基础
学素描
系列

从零开始，实战演练，掌握风景素描技法！
全程图解，一书在手，成为风景素描达人！

一天精通素描

美丽风景

6 种题材素描技法

6 种天空场景

8 种花草风景

8 种立体构造水景

9 个人造景观素描技巧

10 个树木风景素描

10 个精彩山石场景

900 多个详解步骤

1000 多张图片全程图解

清华大学出版社



零点画室◎编著

零基础
学素描
系列

天精通素描

美丽风景



清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书以“零基础”为起点,以“实战操作”为主,通过 50 多个精彩案例,由浅入深、循序渐进地讲解了铅笔画的各种技法,为读者奉献了一本学习、临摹、益智的素描大全。

本书的细节特色包括:6 种题材素描技法+6 种天空场景+8 种花草风景+8 种立体构造水景+9 个人造景观素描技巧+10 个树木风景素描+10 个精彩山石场景+900 多个详细解说步骤+1000 多张图片全程图解,帮助新手快速成长,学有所成!

本书适合风景素描的初级读者,是美术爱好者学习风景素描的最佳入门教程,也是美术培训班及相关院校首选的素描教材。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

7 天精通素描:美丽风景/零点画室编著. —北京:清华大学出版社, 2016
(零基础学素描系列)

ISBN 978-7-302-41755-2

I. ①7… II. ①零… ②… III. ①素描技法 IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 243689 号

责任编辑:杨作梅

装帧设计:杨玉兰

责任校对:文瑞英

责任印制:刘海龙

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社 总 机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者:清华大学印刷厂

经 销:全国新华书店

开 本:190mm×260mm 印 张:21.25 字 数:513 千字

版 次:2016 年 1 月第 1 版 印 次:2016 年 1 月第 1 次印刷

印 数:1~3000

定 价:48.00 元

产品编号:063211-01



前言

本书既是一本风景素描速成手册，也是一本风景素描初学宝典，从树木风景素描、花草风景素描、山石场景素描、水景素描、天空场景素描、人造景观素描等方面讲起，简单、完整、详细地介绍了风景素描技法的画法和要点，囊括了学习风景素描阶段的所有知识点。

书中从两条线出发，帮助读者从入门到精通地掌握风景素描技法，从新手逐渐成为风景素描绘画的高手。一条线是技术线，从风景素描的基础开始，通过“选取景象+确定构图+绘制线稿+确定色调+深入塑造+整体调整”，从纵向完成效果的绘制；另一条是效果线，书中精选了“树木风景素描+花草风景素描+山石风景素描+水景素描+天空场景素描+人造景观素描”等，从横向丰富读者的绘画思路。

书中还总结了一套严谨的风景素描初步训练方法，对取景、构图、打形、轮廓、透视、明暗的深入刻画与表现，均作了详细的分析并直观地体现在绘画步骤中，使初学者能在绘画学习中一步一个脚印，以最快的速度，达到学习的效果！

本书主要有以下三大特点：

(1) 从零开始，超级容易上手的风景素描教程。

书中内容完全从零基础开始，照顾新手读者，从最基础的风景素描开始学起，通过 6 个专题，进行系统的风景素描学习，帮助读者轻松入门。

(2) 实战性强，在大量的实战演练中逐步精通。

书中以实战为主，特别是安排了 50 多个循序渐进的案例演练绘制，每个案例都以 10~15 步的方式进行讲解，全书共有 900 多个详解步骤，帮助读者在实战中提高、精通各类树木、花草、山石等风景素描技巧。

(3) 全程图解，让素描技法一目了然、一学就会。

本书采用了 1000 多张图片，对各类风景素描进行了全程式的图解，通过这些大量清晰的图片，让实例的内容变得更通俗易懂，读者可以快速领会，举一反三，制作出更加精美漂亮的效果。

本书由零点画室编著，参加编写的人员有贺田平、谭贤、柏松、谭俊杰、徐茜、苏高、曾杰、张瑶、刘嫔、罗磊、罗林、蒋鹏、田潘、李四华、刘琴、周旭阳、袁淑敏、谭中阳、杨端阳、卢博、徐婷、余小芳、蒋珍珍、吴金蓉、陈国嘉、曾慧、向彬珊、李龙禹、徐旺等人，在此表示感谢。由于作者知识水平有限，书中难免有错误和疏漏之处，恳请广大读者批评、指正。联系邮箱：itsir@qq.com。

本书所采用的图片、动画、模板和创意等素材，均为该素材所属的公司、网站或个人所有，本书引用仅为说明(教学)之用，绝无侵权之意，特此声明。

编者



目录

第1章 素描绘制基础	1
1.1 素描基础知识	2
1.1.1 素描的概念	3
1.1.2 素描的表现形式	4
1.2 素描前的准备工作	6
1.2.1 手绘工具	6
1.2.2 素描的姿势	10
1.2.3 数码工具	13
1.2.4 了解 Painter 软件	14
1.3 素描中线条的表现	16
1.3.1 线条的绘制	16
1.3.2 线条的表现形式	18
1.4 素描中明暗的表现	20
1.4.1 明暗的产生	20
1.4.2 三大面五大调	21
1.4.3 层次感	22
1.5 风景素描中质感的表现	23
1.6 风景素描中透视的表现	24
1.6.1 几何透视法	25
1.6.2 空气透视法	29
1.7 风景素描的步骤	30
1.7.1 取景	31
1.7.2 构图	32
1.7.3 轮廓	33
1.7.4 明暗	34
1.7.5 调整	37
第2章 树木的绘制	39
2.1 树木的基本元素的绘制	40
2.1.1 树干	40
2.1.2 树枝	43
2.1.3 树叶	47



目录

2.1.4 树.....	52
2.2 树木场景的绘制.....	56
2.2.1 荒地枯树.....	56
2.2.2 村口老树.....	61
2.2.3 海滩椰树.....	65
2.2.4 水边树丛.....	70
2.2.5 迎客秋树.....	77
2.2.6 “水中”树.....	82
第3章 花草的绘制.....	89
3.1 花草的基本元素的绘制.....	90
3.1.1 月季.....	90
3.1.2 酢浆草.....	95
3.1.3 多肉植物.....	100
3.1.4 蘑菇.....	105
3.2 花草场景的绘制.....	110
3.2.1 花香物语.....	110
3.2.2 花与窗.....	117
3.2.3 荷塘秀色.....	126
3.2.4 月下幽兰.....	133
第4章 山石的绘制.....	141
4.1 山石的基本元素的绘制.....	142
4.1.1 石头.....	142
4.1.2 石堆.....	147
4.1.3 山岩.....	152
4.1.4 山峦.....	156
4.2 山石场景的绘制.....	161
4.2.1 悬崖峭壁.....	161
4.2.2 水中岩石.....	167
4.2.3 峻峭山峰.....	171
4.2.4 崇山峻岭.....	177
4.2.5 群山连绵.....	182
4.2.6 山清水秀.....	191
第5章 水的绘制.....	199
5.1 水的基本元素的绘制.....	200



目录

5.1.1	水花纷飞.....	200
5.1.2	涟漪荡漾.....	205
5.2	水场景的绘制.....	208
5.2.1	柔情江河.....	208
5.2.2	山涧小溪.....	215
5.2.3	高山瀑布.....	221
5.2.4	诗情海滩.....	228
5.2.5	秀美山水.....	234
5.2.6	浪拍礁石.....	239
第 6 章	天空的绘制.....	245
6.1	天空的基本元素的绘制.....	246
6.1.1	云朵.....	246
6.1.2	皎月.....	249
6.2	天空景象的绘制.....	253
6.2.1	积雨云.....	253
6.2.2	朝阳.....	260
6.2.3	月夜.....	266
6.2.4	云中雀.....	271
第 7 章	人造景观的绘制.....	277
7.1	人造景物的基本元素的绘制.....	278
7.1.1	城市路灯.....	278
7.1.2	俯瞰式大门.....	282
7.1.3	素雅小屋.....	289
7.2	人造景观的绘制.....	294
7.2.1	茅草屋.....	294
7.2.2	乡村木屋.....	299
7.2.3	荷兰风车.....	305
7.2.4	简约内室.....	311
7.2.5	高楼大厦.....	319
7.2.6	崖上城堡.....	325



第1章

素描绘制基础

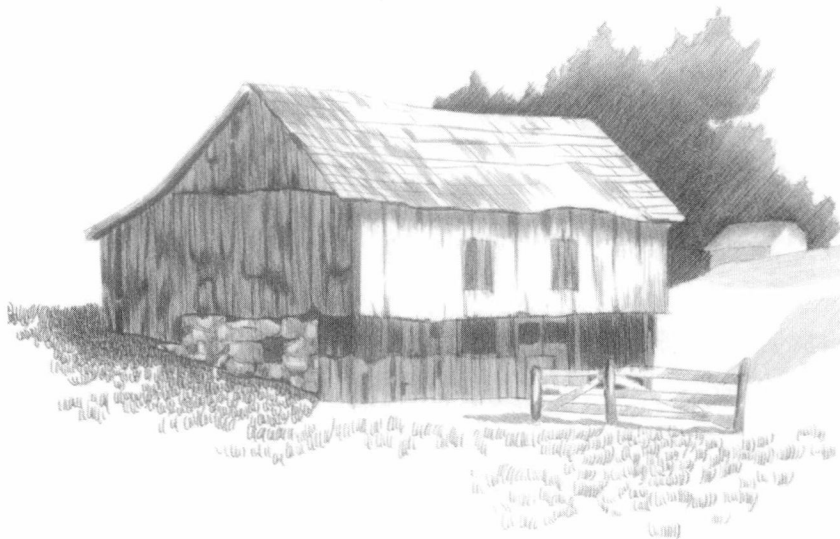
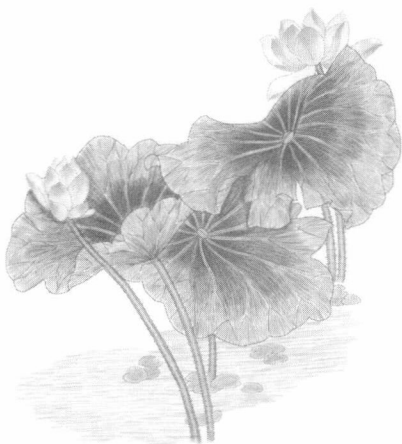
本章主要介绍素描的基础知识。先从素描的基本理论、绘画工具开始，再到风景素描中线条、明暗、透视的表现，最后着重介绍风景素描的绘制步骤和流程，阶梯式地循序渐进，带领初学者逐步进入风景素描的世界。

1.1 素描基础知识

素描是一种正式的艺术创作，以单色线条来表现直观世界中的事物，是表达思想、概念、态度、感情、幻想、象征等抽象事物的一种方式。它不像彩绘那样重视整体和色彩，而是注重结构和形式。

素描是一门独立的艺术，具有独立的地位和价值，它是其他美学艺术的必然基础。各种艺术不一定要先绘出素描稿，但素描却是一切观赏艺术的基点。

在我国，各美术院校都把素描作为基础课，虽然各专业的侧重点不同，但素描课的共性都差不多。

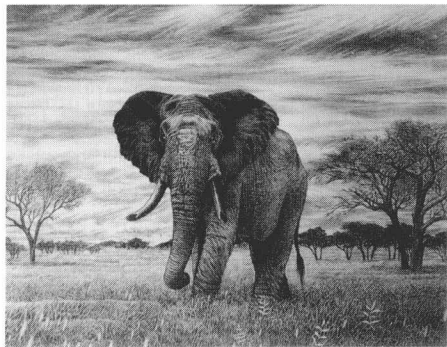


1.1.1 素描的概念

素描中的“素”从字面上理解是单纯、直接和质朴、真实的意思,“描”是写、画、挥、临摹、写生的意思。它是用铅笔、毛笔、钢笔、碳笔,甚至是用现在流行的手写版等工具做单色的描绘。

从广义上讲,素描是一切造型艺术(包括绘画、建筑、雕塑等)的基础训练学科,起源于西洋造型能力的培养。

素描通过线条和色块的深浅,把我们将要描绘的物象的形体、结构、体积感、空间感、质感和亮感等真实的感觉表现在纸上。



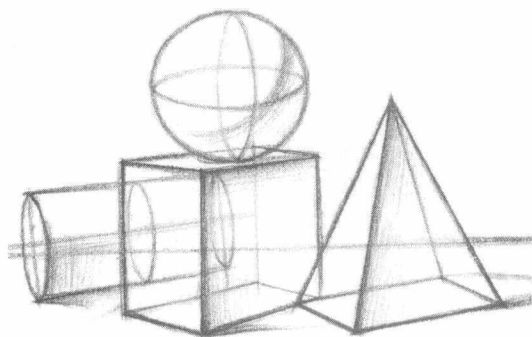
1.1.2 素描的表现形式

根据素描绘制时的侧重点的不同，表现出来的画面和风格就会不同。

素描的表现形式大致可以分为四种：结构素描、明暗素描、创作性素描和速写。

1. 结构素描

结构素描是人类最早用来刻画物象和创造艺术的手段。它注重物象的结构形态，以线条为主要表现形式。



由于物象并不存在纯粹的线条，所以当我们用线条去表现物象时，是对物象的一种高度概括。这就要求绘画者对物象的外形和内部结构都有很好的认知。

2. 明暗素描

明暗素描，又叫全因素素描，是在整体把握画面的同时，更强调对微观世界的理解，侧重质感和边缘的描绘。通过深入的观察与表现，可以达到比照片更写实的画面效果。

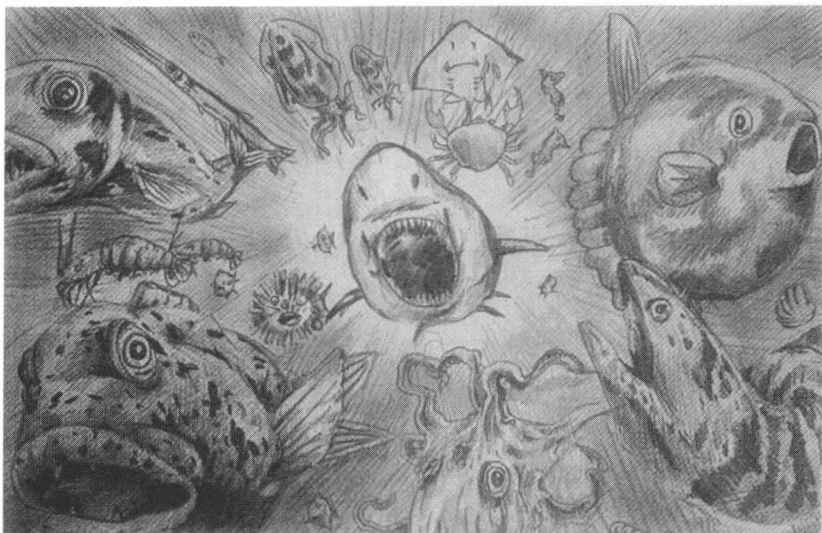
相比其他素描表现形式，明暗素描更加注重物象的光影效果，以明暗色调为主要表现形式。



3. 创作性素描

创作性素描即表现性素描，是在充分理解物象的基础上，主观加以想象的表现物象的一种素描形式。

创作性素描相对个性方面的表现是一种探索式素描。



4. 速写

速写是指在较短的时间内，用简洁的概括手法捕捉物象的一种素描表现形式。

对于初学者来说，速写是一项训练造型综合能力的方法，是我们在素描中所提倡的整体意识的应用和发展。





1.2 素描前的准备工作

学习素描绘画，必须做好前期的准备工作。本节将从素描手绘工具、素描电脑绘图工具和素描姿势等方面着手，介绍素描前的准备工作。

1.2.1 手绘工具

在学习素描前，深入了解素描工具的种类、特性和使用方法非常重要。其中，素描中要用到的手绘工具主要有以下几种。

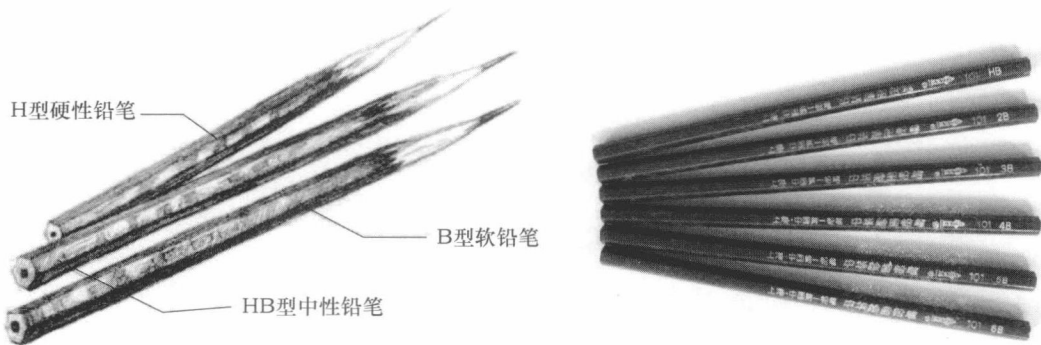
1. 笔

1) 铅笔

使用铅笔进行素描，既能随意地修改作品，又能较为深入、细致地刻画作品的细部。同时铅笔的种类较多，质地有硬有软，颜色效果有深有浅，可以画出较多的调子，而铅笔的色泽又便于表现调子中的银灰色层次。因此铅笔是最好的素描工具。

现有的国产铅笔分两种，以 HB 型为中界线，软的有 B 型至 6B 型，数字越大，表示铅笔的软度越强，色度越黑；硬的有 H 型至 6H 型，数字越大，表示铅笔的硬度越强，色度越淡。学生写字用的铅笔一般是 HB 型，软硬适中；对于初学绘画的人来说，可选用 HB 型到 4B 型之间的铅笔作为绘画工具。

铅笔素描通常是素描练习的开始，不论是精细素描还是速写，都需选用易于修改的铅笔来练习。



► 技法要点

利用铅笔表现明暗：

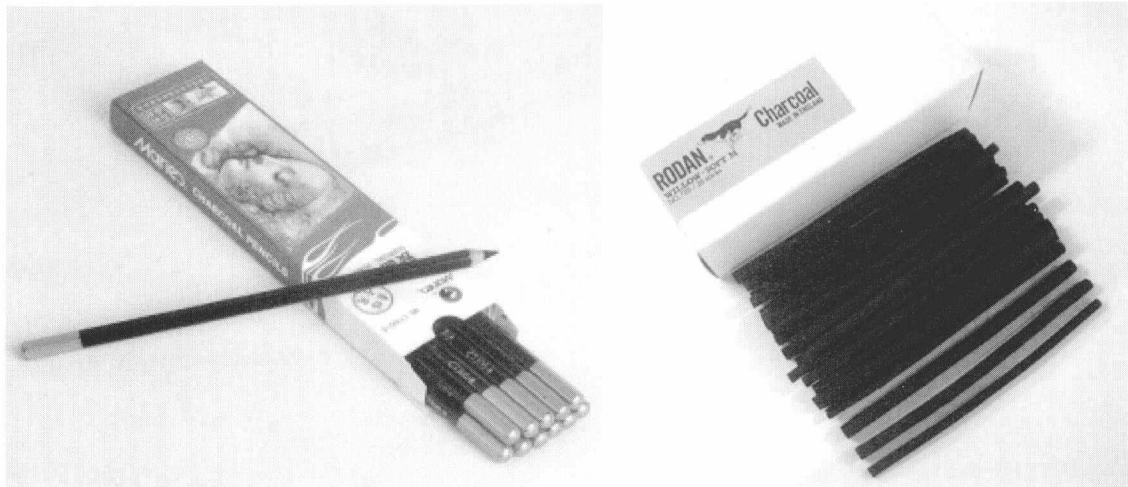
在画比较明了而坚实的线条时，可将铅笔直立起来，用笔尖的尖端来画；在画比较模糊而柔弱的线条时，可将铅笔斜侧起来，用笔尖的腹部来画。

当需要绘制大面积的明暗调时，画笔笔触的方向要一致，这样画面才不至于混乱。

2) 炭笔

炭笔以不脆不硬为好，炭条以烧透、松软及黑色为佳，炭精棒以软而无砂称为上品。

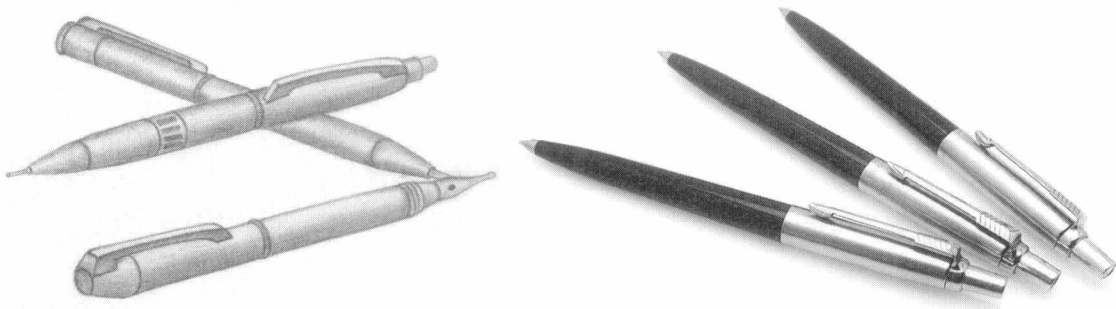
炭笔色泽深黑，效果和铅笔相似，有较强的表现能力，是画素描的理想工具。需要注意的是，虽然使用炭笔画人物肖像效果最好，但色调画重了很难擦掉。



3) 钢笔/圆珠笔

使用日常书写的钢笔也可以作画，只是需要对笔尖做一点加工：将钢笔尖用小钳子往里弯折 30° 左右，用其正面可画出纤细的线条，用其反面可画出粗壮的线条。

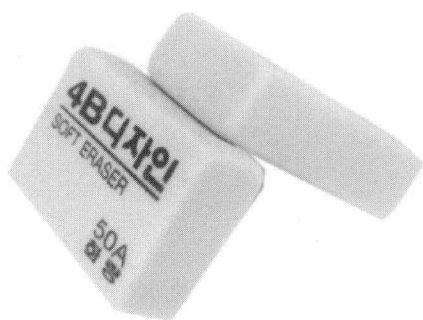
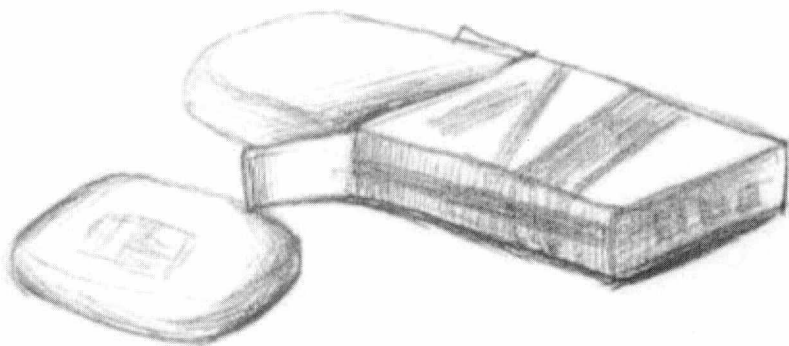
圆珠笔是依靠笔头上转动的钢珠带出稠性油墨的一种书写工具。它具有结构简单、携带方便、书写润滑，且适宜用来复写等优点，因而，从学校的学生到写字楼的文职人员等各界人士都乐于使用。



2. 橡皮擦

素描用的橡皮擦一般有香型的绘画橡皮擦和可塑性橡皮擦。

可塑性橡皮擦如同橡皮泥，用起来非常方便。在创作素描时，应选用平、软的方形橡皮擦。



► 技法要点

铅笔素描使用橡皮擦注意事项：

素描初学者往往对画面不满意时，就会马上用橡皮擦擦掉，第二次画得不好时又会擦掉。这是很不好的习惯，一则容易在纸张留下痕迹，擦坏画纸；二则初学者心理会觉得越画越没有把握。

当第一笔画得不对时，要尽可能地在第一笔的基础上再画第二笔，等到画作的浓淡明暗一切都画好之后，再用橡皮擦把多余的线条轻轻擦去。按这种规则作画，不但容易改正不好的习惯，而且还可以使画面保持干净整洁。

对于画面上起初觉得无用的线痕，通常在创作的最后阶段都会被暗面遮没，所以对于无用的线痕刚开始画时不必擦去，说不定到最后它反而会衬托出主体，出现意想不到的效果。

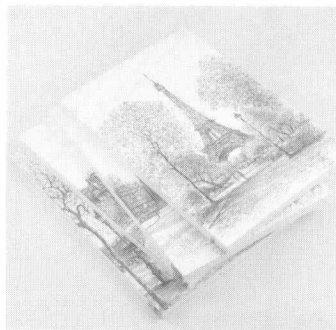
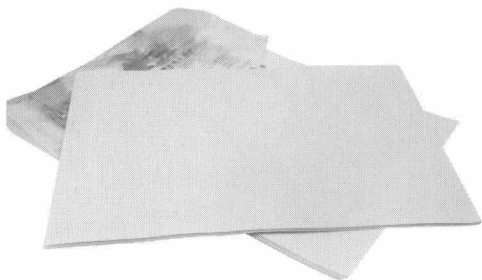
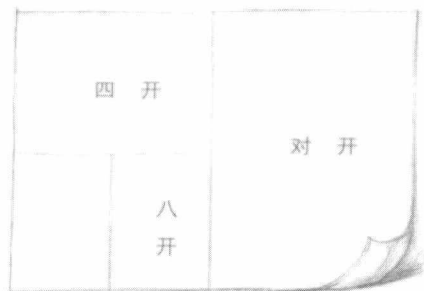
3. 纸

画素描通常是在专用的素描纸上进行。

选用素描纸时，要选用纸质坚实、平整、耐磨、纹理细腻、不毛不皱、易于修改的纸张，如素描纸、铅画纸等。

铅笔画的用纸纸纹不宜太粗；炭笔画的用纸纸面不能太光滑；而钢笔画的用纸纸面不但要光滑，而且还要有一定的吸水性。

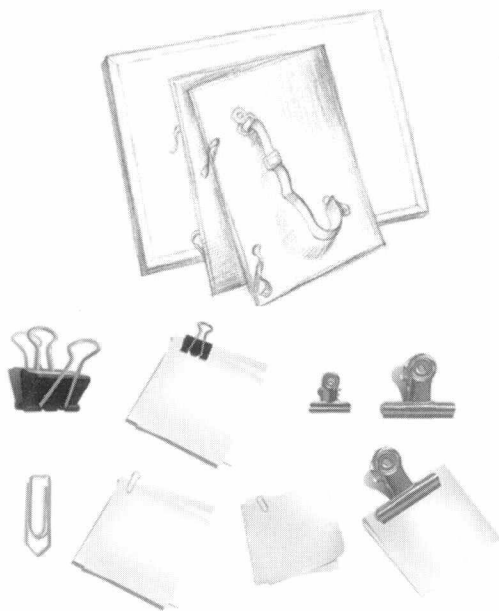
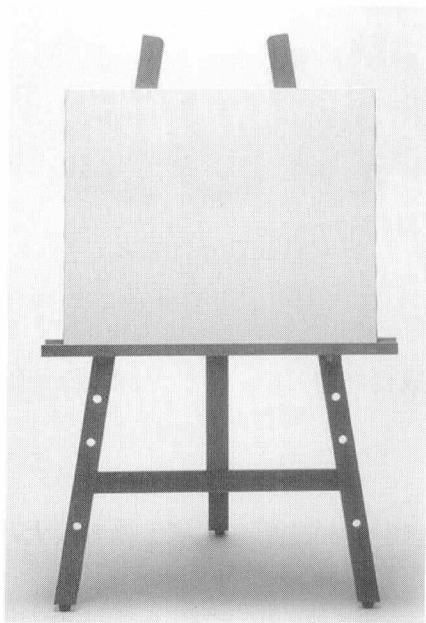
初学者使用的纸张，大小应以 8 开或 4 开为宜；16 开的铜版纸和复印纸，适合用钢笔或圆珠笔作画。



4. 画板

画板比较坚固耐用，一般用于室内作画；夹板则方便携带，是外出写生的好帮手。如果初学者喜欢站着画画，还可配备一个画架。

画板和画夹都有不同的型号，大小可随自己的画幅选定，初学者宜选用 590mm×440mm 左右的画板。



5. 其他

除以上介绍的基本工具外，在进行素描绘制时还需准备透明胶、美工刀、刀片、画袋、铅笔袋、文具盒、图钉、擦布等工具。



1.2.2 素描的姿势

素描时要找对位置，掌握正确的作画姿势，养成良好的习惯。下面为大家介绍绘画中正确的作画姿势和位置。

1. 眼

(1) 眼睛与画板的距离一般保持在一臂左右，大约为 50cm。如果画纸确实很大，那么眼睛与画板的距离还要更远一些。画板与眼睛视线的角度要始终保持垂直。